



माननीय डा० वैलास नाथ काटनू

समर्पण

भारत की प्राचीन संस्कृति, सभ्यता तथा संस्कृत भाषा के संरक्षक

भारतीय संघ तथा कानूनी क्षेत्र के देदीप्यमान नक्षत्र

प्रयाग नगर के आलोक-स्तम्भ

भारत सरकार के गृह मंत्री

माननीय डा० कैलाशनाथ काटजू

को

भारत को प्रयाग की देन

सादर समर्पित

—हरेन्द्र प्रताप सिनहा

विषय-सूची

१—प्रयाग की ऐतिहासिकता	पृष्ठ १
२—प्रयाग दर्शन	२
३—प्रयाग की धार्मिक देन	३
४—प्रयाग की राजनैतिक देन	२५
५—प्रयाग की साहित्यिक देन	५२
६—प्रयाग की सांस्कृतिक देन	१२१
७—प्रयाग के मेले	१५६
८—प्रयाग की आर्थिक देन	१७६
९—आविष्कार तथा खोज सम्वन्धी देन	१६६
१०—ऐतिहासिक शिलालेख	२१५
११—प्रयाग के ऐतिहासिक स्थान	२४१
१२—प्रयाग की संस्थागत देन	२७१
१३—परिशिष्ट	२६८
१४—उपसंहार	३२१
	३३१

पुस्तक-परिचय

तीर्थराज प्रयाग पर पुस्तक लिखना आसान नहीं है। यह कार्य कठिन है। प्रयाग का इतिहास एक दृष्टि से स्वयं भारतवर्ष का राजनैतिक, सांस्कृतिक, धार्मिक और साहित्यिक इतिहास है। भारतीय मानव समाज का क्रमबद्ध इतिहास जब से मिलता है, तभी से प्रयागराज का भी इतिहास मिलता है। धार्मिक ग्रन्थों से लेकर आधुनिकतम ग्रन्थों के युग तक प्रयागराज के इतिहास के सूत्र अलखंड, अटूट चलते चले आये हैं। प्रयागराज को भगवान रामचन्द्र, गौतमबुद्ध, शक्राचार्य, हर्षवर्धन, सम्राट अकबर, शेरशाह आदि ऐतिहासिक वीरों, आध्यात्मिक नेताओं और सामाजिक अधिनायकों के जीवन के साथ गौरवान्वित होने का अवसर मिला है। पंडित भदनमोहन मालवीय, पंडित मोतीलाल नेहरू, पंडित जवाहरलाल नेहरू, राजर्षि पुण्योत्तमदास टण्डन, आदि दर्जनों राष्ट्र धीरों ने इसी के आचल में प्रभय पाया, इसी के वरदान से ये देश के अमणी नेता बने। संस्कृत साहित्य और हिन्दी साहित्य के कुछ अत्यन्त महत्पूर्ण पृष्ठ भी यहीं लिखे गए। वाल्मीकि, तुलसीदास आदि ने मुक्त कण्ठ से इसके गीत गाए हैं। विदेशी भ्रमणार्थियों ने यहाँ आकर अपनी यात्रा को सफल बनाया है। सम्राट अरोक ने यहीं पर अपना विश्वविख्यात स्तम्भ बनवाया था। उदयन और कौशाम्बी के महत्व को कौन नहीं जानता? अक्षयवट की पूजा की परम्परा आज भी चलती जा रही है। 'जब लगि गग जमुन जलधारा' तब तक प्रयाग की महिमा बनी रहेगी, इसमें कोई सन्देह नहीं।

श्री हरेन्द्र प्रताप सिन्हा ने प्रयाग के परिचय के रूप में यह पुस्तक लिखकर एक सच्चे सजग नागरिक का और अध्यवसायी, मेधावी, परिश्रमशील अन्वेषक तथा सकलनकर्त्ता का कर्त्तव्य पूरा किया है जिसके लिए वह हम सब के साधुवाद के पात्र हैं। प्रयाग पर पहिले भी अनेक पुस्तकें लिखी जा चुकी हैं। वे समाहित भी हुयी हैं। हम आशा करते हैं कि यह पुस्तक भी उन्हीं पुस्तकों की भाँति ग्राह्य प्राप्त करेगी और प्रयाग के गौरवशाली अतीत तथा वर्तमान से सर्वसाधारण को

पूर्णतया परिचित कराने में सफल होंगे। यही थी हरेन्द्र प्रताप सिन्हा की मनोकामना है और उसी यह मनोकामना अग्रश्य पूर्ण होगी।

प्रस्तुत पुस्तक की एक बड़ी विशेषता यह है कि उसमें मात्र अतीत पर ही बल नहीं दिया गया है बल्कि उसे आज तक के सभी आवश्यक और महत्वपूर्ण तथ्यों से अलङ्कृत किया गया है। जिस तरह किसी समय सरकारी गजेटियर का सहारा लेकर किसी जिले को मली भौंति जाना जा सकता था उसी तरह इस पुस्तक पर भी मरोसा मिया जा सकता है। परन्तु इसके अनिरिक्त इस पुस्तक की रचना एक सजग, सचेतन, देशभक्त, विचारक तथा स्वाभिमानी तबल द्वारा हुई है इसलिए इसमें वह गर्मी, जोश, श्रोज और प्रेरणा भी है जिसका सर्वथा अभाव गजेटियर या अन्य पुस्तकों में रहा करता था। विद्वन्मयी पुस्तकें वर्णनात्मक थीं, किन्तु यह पुस्तक रिसर्चस्कांलर द्वारा लिखित प्रयाग नगर सम्बन्धी एक थिसिस की भांति है। इस प्रकार यह पुस्तक एक ऐसा कोष बन गयी है, जिसमें प्रत्येक बच्चे के लोग अपनी इच्छानुकूल रत्नकण प्राप्त कर सकते हैं। मान विचार्यों समाज के लिये ही नहीं, सर्वसाधारण के लिए भी इस पुस्तक में प्रचुर मात्रा में बचिबर और ज्ञातव्य सामग्री भरी हुई है। पुस्तक के प्रत्येक पृष्ठ पर प्रयाग की गौरव-गाथा के चमकते कण कितने पड़े हैं।

कुछ समय पहिले श्री हरेन्द्र प्रताप सिन्हा ने 'अमृत पत्रिका' में 'यह इलाहाबाद है' लेखमाला में प्रयाग के सम्बन्ध में लगभग एक दर्जन लेख लिखे थे। उन लेखों का बड़ा आदर हुआ था। उसी समय मैंने प्रयाग पर लोकवचि को ध्यान में रखकर लिखी गई इस प्रकार की पुस्तक का सपना देखा था और श्री हरेन्द्र प्रताप सिन्हा से जो इस विषय की पूरी जानकारी रखते हैं, इस कार्य को हाथ में लेने के लिए प्रार्थना भी की थी। छुपाई सम्बन्धी कठिनाइयां न होतीं तो यह पुस्तक कभी की प्रकाशित हो गयी होती। बदेर हाल, 'देर आयद, दुस्त आयद।' अब यह पुस्तक जनता के हाथों में जा रही है और वह इसका सही मूल्यांकन करेगी।

पुस्तक माननीय वैलासनाथ काटजू को समर्पित की गई है। काटजू जो राजनीतिक नेता से अधिक सहृदय, सवेदनशील नीर क्षीर विवेचन-पटु, सदाशय मानव हैं, आधुनिक प्रयाग के निर्माण में राजर्षि शुद्धोत्तमदास टण्डन के साथ

उन्हीं का नाम आता है। इसलिए इस पुस्तक का सम्बन्ध माननीय डाक्टर कैलाशनाथ काटजू के साथ होना सार्था उचित है।

आज का प्रयाग वही नहीं है जो वह दस वर्ष पहिले था। आगे भी यह अधिक तीव्रता के साथ बदलेगा, विकसित होगा। इस महत्त्वपूर्ण कार्य में प्रयाग भक्त डाक्टर कैलाश नाथ काटजू का विशेष हाथ होगा इसमें कोई सन्देह नहीं। यद्यपि प्रयाग की ओर से हमारी प्रादेशिक सरकार उदासीन है और वह सर हारकोर्ट बटलर की ही नीति पर चलती रहना चाहती है। मगर प्रयाग का महत्व इस प्रकार कम न किया जा सकेगा। प्रयाग की जनसंख्या पिछले दस वर्षों में प्रायः दूनी हो गई है। इसके साथ ही उद्योगधन्यों तथा आवास आदि के प्रश्न भी उठ खड़े हुए हैं। इन प्रश्नों को शीघ्र ही हल करना होगा, जिसमें यह पुस्तक उपयोगी सिद्ध होगी।

सहस्रों वर्षों से प्रयाग भारतवर्ष का आध्यात्मिक तथा धार्मिक केन्द्र रहा है। देश के, विशेषतया उत्तराखण्ड के, सांस्कृतिक जीवन को उत्कर्ष प्रदान करने में प्रयाग का अनुदान सदैव अत्यन्त महत्त्वपूर्ण रहा है। ब्रिटिश काल में भी शिक्षा तथा संस्कृति के क्षेत्र में प्रयाग को प्रधान प्रकाश स्तम्भ के रूप में प्रतिष्ठा मिली थी। राष्ट्रीय आन्दोलन में तो प्रयाग ने सदैव देश को नेतृत्व प्रदान किया और आज भी उसकी यह परम्परा चल रही है। इसलिए प्रकाशकीय उदासीनता के बावजूद प्रयाग की महिमा और प्रतिष्ठा अलुण्ण बनो रहेगी ऐसा हमारा विश्वास है।

प्रस्तुत पुस्तक प्रयाग के एक सजग पहलू की रचना है। वह प्रयाग की प्राचीन महिमा पर तो गर्व करता है; परन्तु वह लाखों अन्य प्रयाग निवासियों की तरह, प्रयाग के वर्तमान पर लुब्ध है और उसके भविष्य के लिए चिन्तित है। यदि समय रहते सरकार तथा जननायकों ने प्रयाग के प्रति किए गए अन्याय का प्रतिकार किया और सही दिशा में उचित कदम उठाया तो प्रयाग के नव-निर्माण का सार्वजनिक स्वप्न साकार होने लगेगा और तरुण श्री हरेन्द्र प्रताप सिन्हा को भी अपना परिश्रम सार्थक जान पड़ने लगेगा। हमारी आखें उसी सुखद भविष्य की ओर लगी हुई हैं।

इलाहाबाद,
धीमावली }
१५.६.३१

— श्रीकृष्णदास
साहित्य सम्पादक
अमृत पत्रिका

प्राक्थन

प्रयाग प्रागैतिहासिक काल में ही भारत का एक महत्वपूर्ण साम्प्रतिक केन्द्र रहा है। धार्मिक दृष्टि से भी उसका एक विशिष्ट स्थान रहा है। उसे तीर्थराज कहलाने का गौरव प्राप्त है। प्रतिवर्ष कुम्भ के अगसर पर त्रिवेणी तट पर एक विशाल मेला लगता है और देश के कोने कोने से लाखों यात्री एकत्रित होते हैं। प्रति बारहवें वर्ष जब बड़ा कुम्भ पर्यपड़ता है तो तीस-तीस, चालीस-चालीस लाख यात्री सगम में स्नान करने आते हैं। उसके लिए कोई निमन्त्रण नहीं देना, कोई विशेष विज्ञापन नहीं किया जाता, तीर्थ यात्रियों को आकर्षित करने के लिए कोई आयोजन भी नहीं किया जाता, फिर भी नियत समय पर लक्ष-लक्ष नर नारी प्रयाग पहुँच जाते हैं और असाधारण समारोह का दृश्य उपस्थित करते हैं। वह घौन सी भावना या प्रेरणा है जो लाखों स्त्री पुरुषों को सगम के तट पर लींच लाती है? उस भावना अथवा प्रेरणा का मूलधार यह विश्वास है कि तीर्थराज प्रयाग में पहुँच कर उनका सब कल्मष धुल जायगा। प्रयाग की पावनता उनको पवित्र बना देगी। यहाँ आकर त्रिवेणी का स्नान-दान, अक्षयवट का दर्शन-पूजन आदि ही नहीं हाता था वरन् उन साधु-महात्माओं का सन्धग भी मुलम होता था जो दूर-दूर से तीर्थराज में आकर एकत्रित होते थे। उनके बड़े-बड़े सम्मेलन और मापण प्रवचन हाते थे। उपनिषदा और पुराणों की कथाएँ यात्रियों का मुनार्द जाती थीं और वे इन सब चीजों से नई-नई प्रेरणाएँ लेकर अपने घरों को वापस जाते थे। वे सब चीजें मिलकर यदि यात्रियों के जीवन को पवित्र बना देती रही हों, तो इसमें आश्चर्य की बात ही क्या है?

प्रयाग का बड़ा महान्य था, इसमें कोई सन्देह नहीं। बड़े-बड़े श्रुति, मुनि, विद्वान, महात्मा और महापुरुष यहाँ निवास कर चुके हैं। मारद्वाज श्रुति का आश्रम इसी प्रयागराज में था, जहाँ मयादा पुरुषोत्तम भगवान रामचन्द्र, लक्ष्मण और सीता सहित पधारे थे। वे एक असाधारण विद्वान, आचार्य और तपस्वी ही नहीं थे, उनमें वैज्ञानिक सूक्ष्म बूझ और प्रतिभा भी थी। हाल ही में प्रफुल्लित है कि उन्होंने वायुयान निर्माण और उड्डयन पर भी एक ग्रन्थ लिखा था जिसका अवस्तुत उल्लेख दस पुस्तक में किया गया है। संहृत के आदि कवि वाल्मीकि श्रुति का आश्रम भी प्रयाग के निकट ही था। अक्षयवट ने प्रयाग के महात्म्य-वृद्धि

में कम योग नहीं दिया। अक्षयवट के पृजन से ही मोक्ष नहीं मिलता था, लोगों का विश्वास था कि उसी शाय्याओं से बूद कर प्राण दे देने से भी मुक्ति और सद्गति प्राप्त होती है। ऐसे महत्वपूर्ण अक्षयवट का सारा इतिहास रहस्यमय बना हुआ है। प्रागैतिहासिक काल की अनेक ऐसी विभूतियाँ हैं जो यह उद्घोषित करती हैं कि तीर्थराज का जनता पर कितना अधिक प्रभाव था।

प्रयाग में और उसके आसपास अनेक ऐसे ऐतिहासिक स्थल हैं जिनके विषय में पूरी खोज की जाय तो बड़े-बड़े रहस्यों का उद्घाटन हो सकता है और प्राचीन काल के इतिहास पर अष्टा प्रकार पढ़ सकता है। कौशाम्बी में जो उत्खनन कार्य अब तक हुआ है वही यह प्रमाणित करने के लिए काफी है कि ऐतिहासिक महत्व की अमूल्य सामग्रियाँ पृथ्वी के गर्भ में छिपी पड़ी हैं। कौशाम्बी बुद्ध भगवान के समकालीन नरेश महाराज उदयन की राजधानी थी। कौशाम्बी की खुदाई से उस घोषिताराम के भग्नावशेष प्राप्त हुए हैं जहाँ भगवान बुद्ध ने आकर महीनो निवास किया था। प्रयाग विश्वविद्यालय के योग्य इतिहासज्ञ श्री गोवर्धन राय शर्मा के निरीक्षण में जो खुदाई हो रही है उसे यदि सरकार द्वारा प्रोत्साहित किया जाय तो मुझे विश्वास है कि इतिहास की और भी अनेक दुर्लभ सामग्रियाँ प्राप्त हो सकती हैं।

कौशाम्बी में अतिरिक्त और भी कई प्राचीन ऐतिहासिक स्थल हैं। प्रयाग नगर से लगभग १५ मील की दूरी पर भीटा नामक एक गाँव है। इसके पास तीन बड़े टीले हैं जिनमें से दो की खुदाई भारतीय पुरातत्व विभाग की ओर से की गई है। अनेक शिलालेखों तथा अन्य ऐतिहासिक सामग्रियों के अतिरिक्त एक प्राचीन नगर, गढ़ तथा राजभवनो के ध्वसावशेष प्राप्त हुए हैं। यहाँ भी अभी और खुदाई करने की आवश्यकता है ताकि पृथ्वी के गर्भ में छिपी हुई वस्तुएँ सामने आ सकें और इतिहास के विद्वान उनसे आधार पर महत्वपूर्ण निष्कर्ष निकाल सकें। लात्तागिरि, प्रतिष्ठानपुर (भूँसी), पातालपुरी का मन्दिर आदि के सम्बन्ध में भी पर्याप्त खोज और अनुसन्धान अपेक्षित है।

हर्ष का विषय है कि प्रस्तुत पुस्तक के रचयिता श्री हरेन्द्र प्रसाद सिन्हा एम० ए० रिसर्चस्कालर ने प्रयाग की महत्ता दिखाने के लिए तत्सम्बन्धी अनेक बातों का अनुसन्धान किया है। दूसरे शब्दों में प्रयाग के सम्बन्ध में एक खोजपूर्ण अध्ययन प्रस्तुत किया है। उनका यह प्रयास निस्सन्देह बड़ा स्तुत्य है। उन्होंने प्रयाग की

प्राचीन काल की विभूतियों, स्थानों, तीर्थों और मन्दिरों का ही परिचय नहीं दिया है, बरन् उससे मध्य युग तथा आधुनिक काल की वस्तुओं पर भी प्रकाश डाला है। देश को प्रयाग की जो धार्मिक, साम्प्रदायिक, साहित्यिक तथा साम्प्रदायिक देन है उसका दिग्दर्शन कराया है। बड़े परिश्रम और अध्ययन के साथ उन्होंने काम किया है। उन्होंने ऐसे उपयोगी विषय पर अपनी लगनी उठाई, इससे लिए वे धन्यवाद के पात्र हैं। उनके आदरणीय पिता बन्धुवर श्री बन्नी प्रसाद मिश्रा को भी साधुवाद है, जिन्होंने इस सद्कार्य के लिए अपने सुपुत्र को प्रेरित किया, प्रेरित ही नहीं किया शक्ति मर महायत्ना भा पहुँचाई। आवश्यकता है कि प्रयाग के सम्बन्ध में और भी खोज अनुसन्धान निचे जायें और एक सर्वाङ्गीण श्रवण-मध इतिहास लिपिबद्ध किया जाय। आशा है कि श्री हरेन्द्र प्रताप जी स्वयं प्रयाग सम्बन्धी अपने अनुसन्धान को जारी रखेंगे और आगे चलकर इससे भी बड़ा ग्रन्थ हिन्दी ससार को अर्पित करेंगे जिसके लिये वे सर्वथा समर्थ हैं।

डा० वैलाशनाथ काटजू जिन्हें यह ग्रन्थ समर्पित किया जा रहा है भारतीय संस्कृति के उपासक और उन्मादक हैं। अपने व्यक्तिगत प्रभाव से तथा भारत सरकार के यह मन्त्री के नाते वह चाहें तो प्रयागराज को बड़ा ही सुन्दर रूप दे सकते हैं, और उसका नाम स्वतन्त्र भारत में फिर चमका सकते हैं। प्रयाग की जनता उनसे आशा करती है कि वह प्रयाग की ओर समुचित ध्यान देंगे और उसके उत्कर्ष के लिए जो भी समय होगा करेंगे।

प्रयाग सौभाग्य से अब भी एक महत्वपूर्ण सांस्कृतिक केन्द्र बना हुआ है। उसकी सांस्कृतिक परम्परा अतृण है। अब जब अपना देश स्वतन्त्र हो गया है यह आवश्यक है कि प्रयाग जैसे प्राचीन महत्वपूर्ण स्थानों की ओर समुचित ध्यान दिया जाय और उनकी गौरव-गरिमा को पुनर्जीवित किया जाय। जब शताब्दियों के पराधीनता काल में भी प्रयाग अपने प्रभाव को कायम रखने में समर्थ रहा और विदेशियों का शासन उसकी ध्वज कीर्ति को अधिक धूमिल नहीं कर सका तो पूर्ण विश्वास के साथ कहा जा सकता है कि स्वतन्त्रता के वातावरण में उसका बहुत सुधार व विकास किया जा सकता है। प्रयाग किसी समय इस प्रान्त की राजधानी थी, यद्यपि प्रान्त का नाम उस समय उत्तर प्रदेश नहीं पश्चिमोत्तर प्रदेश था। जब हारकोर्ट बटलर लेफ्टनेन्ट गवर्नर होकर आये तब उन्होंने प्रयाग की जगह लखनऊ को राजधानी बनाने का विचार किया और पलत लखनऊ

ही राजधानी हो गया । धीरे-धीरे अनेक सरकारी कार्यालय भी यहाँ से लपनऊ भेज दिये गये । प्रयाग का महत्व कम कर दिया गया । श्रव जनता की अपनी सरकार है और वह चाहे तो प्रयाग के गौरव और प्रतिष्ठा को बढ़ाने का उपाय कर सकती है । मेरा सुझाव है कि विधान मंडल का एकाध अधिवेशन प्रतिवर्ष यहाँ भी किया जाय और मन्त्रिमंडल की बैठकें भी कभी कभी यहाँ बुलाई जायँ । इससे निश्चय ही प्रयाग की प्रतिष्ठा बढ़ सकती है । जो सरकारी कार्यालय अभी तक प्रयाग में ही बने हैं उन्हें स्थानान्तरित करने का विचार तो त्याग ही देना चाहिये ।

मेरे अन्य सुझाव ये हैं :—देश विदेश के यात्रियों को आकर्षित करने के लिए सुचिन्तित आयोजन किया जाय । उनके लिए सब प्रकार की सुविधाओं की व्यवस्था की जाय । गंगा यमुना में नौका-विहार को प्रोत्साहित किया जाय । किला, अरौर-स्तम्भ, पातालपुरी के मन्दिर को आर्यक दग से विशोधित किया जाय । खुस्रूबाग, आजादपार्क और मिंटोपार्क को अधिक रमणीक और सुसज्जित बनाया जाय, अजायबघर तथा पब्लिक लाइब्रेरी का विस्तार किया जाय । एक चिडियाघर भी स्थापित किया जाय । इसकी व्यवस्था आजादपार्क में ही की जा सकती है । भूँसी के क्षेत्र का विकास करने की योजना बनाई जाय । वृहत्तर प्रयाग की विशाल योजना को कार्यान्वित किया जाय । भूँसी और नैनी का पूर्णतया विकास करके और उन्हें नगर के साथ सम्बद्ध करके वृहत्तर प्रयाग का स्वप्न पूरा किया जा सकता है । उद्योग धन्यों का विकास तथा शिक्षा का विस्तार भी होना चाहिए । कौशाम्बी की खुदाई में जो अमूल्य सामग्रियाँ तथा ध्वंसावशेष मिले हैं उनका खूब प्रचार करने की आवश्यकता है ताकि दूर दूर के यात्री उधर आकर्षित हों । लका, चीन और जापान के बौद्ध यात्री कौशाम्बी का दर्शन करने आ सकते हैं, क्योंकि इस प्राचीन नगर में भगवान बुद्ध ने आकर चतुर्मासा व्यतीत किया था । खुदाई से घोषिताराम का भग्नावशेष और शिलालेख प्राप्त हो चुका है । कौशाम्बी-क्षेत्र का भी विकास करने और उसे रमणीक बनाने की आवश्यकता है । प्रयाग से कौशाम्बी जाने के लिए मुन्दर तथा प्रशस्त मार्ग का प्रबन्ध होना चाहिए । उसके किनारे-किनारे मील के पत्थर गाड़ दिये जायँ । कौशाम्बी की दिशा का निर्देश भी मोड़ के स्थानों पर होना चाहिए । इसी प्रकार साक्षामिरि तथा मीठा की यात्रा करने की सुविधाएँ प्रस्तुत करनी चाहिए ।

विश्वविद्यालय, उच्च न्यायालय, अगिला भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन भी प्रयाग के महत्व को बढ़ाने में सहायक हैं। एक बड़ा मेडिकल कालेज भी इस नगर में होना चाहिए। उत्तर प्रदेश की प्रथम राज्यपाल श्रीमती सोरोजी नायडू ने इस सम्बन्ध में जो आश्वासन दिया था उसकी पूर्ति आज तक सरकार नहीं कर सकी है। आशा है कि इस नगर में एक विशाल मेडिकल कालेज की स्थापना करने में शय सरकार विलम्ब नहीं लगाएगी। किन्तु प्रयाग की मज्जा और प्रतिष्ठा को बढ़ाने के लिए केवल सरकार पर नहीं निर्भर रिया जा सकता। जनता को भी संगठित होकर अपनी आगाज उठानी होगी और आन्दोलन करना होगा।

यह बात उल्लेखनीय है कि प्रयाग में आजकल भी काफी सांस्कृतिक चेतना दिखाई पड़ती है। दर्जना साहित्यिक तथा सांस्कृतिक गौष्ठियाँ स्थापित हैं और क्रियाशीलता दिखा रही हैं। वे चाहें तो प्रयाग के अम्बुदय और उत्कर्ष के लिए सबल आन्दोलन चला सकती हैं और शायद भर नगर-मुबारम योग दे सकती हैं। यह नहीं भूलना चाहिए कि भारत के प्रधान मन्त्री पंडित जवाहरलाल नेहरू, यह मन्त्री कैलाशनाथ काटजू, राजर्षि पुरुषोत्तमदास टन्डन तथा प० हृदयनाथ कुंजरु परमानंद प्रयाग के ही आजकलके मान्य राज हैं। श्रीमती विजयलक्ष्मी पंडित जो आज संयुक्तराष्ट्रीय एसेम्बली के अध्यक्ष पद की शोभा बढ़ा रही हैं प्रयाग की ही नियासिनी हैं। प० अयोध्यानाथ, त्यागमूर्ति पंडित मोतीलाल नेहरू महामना पंडित मदनमोहन मालवीय, सर तेज महानुर मद्रू, श्री सी० वाई० चन्तानमणि जैसी विभूतियाँ भी प्रयाग की ही देन हैं। उन्होंने अपने समय में दूर दूर तक प्रयाग की कीर्ति फैलाई।

मुझे विश्वास है कि श्री हरेन्द्र प्रसाद सिन्हा की प्रस्तुत पुस्तक का सर्वत्र स्वागत और आदर किया जायगा। वह लोगों में प्रयाग के प्रति गहरी रूचि जाग्रत करेगी और सब को इस के लिए प्रेरित करेगी कि वे तीर्थराज के अम्बुदय और उत्कर्ष में यथाशक्ति योग प्रदान करें। मुझे तनिक भी संदेह नहीं है कि जिस प्रकार प्रयाग का प्राचीन महान या उसी तरह उसका भविष्य भी उज्ज्वल होगा।

शुकर दयालु श्रीवास्तव
प्रधान संपादक, 'भारत'।



श्री हरेन्द्र प्रताप तिनहा घम० ए० सिसच स्कालर
प्रयाग

मेरी अपनी बात

ग्रन्थ में 'अमृत पत्रिका' तथा 'भारत' आदि समाचार पत्रों की पाइलों में पत्र तंत्र, सजोये हुए 'यह इलाहावाद है' शीर्षक के अतर्गत मरी लेखमाला के पत्रों ने, सफलित, सम्यर्द्धित एवं परिमाजित रूप में, जुड़ बटुर कर, सूई तागे और फंको के सहारे, एक पुस्तक का आकारधारण कर ही लिया। मित्रों के अनैक सुभाव-सुभाव की मजिला को पार करते कराते ग्रन्थ में इसका नामकरण सत्कार भी हो गया, 'भारत को प्रयाग की देन'। बरुगामी पागमन ने दाँत पीसे, कूरनक्षत्रों ने धृकुटियों टेढ़ी कीं, निशाकर एवं दिवाकर, हिमाशु और सहसाशु के प्रकाश पर सर्गप्रण द्वारा आवरण डालने में सचेष्ट राहु केतु ने भी कुचेष्ट की। म्निन्दु बागजुद इन विग्र बाधाओं के 'भारत को प्रयाग की देन' प्रकाश में आ ही गयी। प्रकाशित भी हुई और जो छुप रहा था वह बरबस छुप भी गया। यह सब कैसे सम्भव हुआ? क्योंकि मुझे ऐसे अकिंचन के पास, ग्रहों और नक्षत्रों के प्रक्षेप से बचने के लिए उपचार स्वरूप न तो कोई यत्र, मंत्र, तंत्र ही था, न उनसे लड़ भिड़ने के कोई अस्त्र-शस्त्र। साहित्यकारों की पक्षि में बैठने तथा ग्रन्थकार बनने की साथ ने मुझे बैठे-बैठाये 'राग ताल जान नहीं दोनों हाथ मजीरा' की दशा में ला पटका। चिन्तना ने 'निर्वल के बल राम' का मंत्र कान में फूँका। सचमुच मैंने अपने को निबल पाया और बल पड़ा एकानी, बस फिर क्या था शर्त पूरी हो गई—यही तो नुति थी, इसी भाव का तो अभाव ही था, क्योंकि—

जब लगी गज बल आपन बरत्यों, नेकु सरयो नहि काम ।

निर्वल है बलराम पुकारयो, घायो आवे नाम ।

हमारे देश में तो इस भाव ने सफलता के क्षेत्र में एक परम्परा प्रस्थापित कर दी है। शास्त्रकार का कथन है कि यह भाव ही सफलता का बीजमंत्र है और इसका अभाव ही असफलता का। 'अह ब्रह्मास्मि' के अस्त्र शस्त्र से सुसज्जित आदि शकराचार्य ने भी दिग्विजय के अनन्तर अपनी ही शान्ति के लिये इसी भाव का आश्रय लिया था और कर्ण स्वर में कहा था—

“न मंत्रं नो यत्र तदपि च न जानेस्तुतिमश्वे
न चाद्धान ध्यानं तदपि च न जानेस्तुतिपथा
न जाने मुद्रास्ते तदपि च न जाने रिनपनं
परं जाने मातस्त्वदनु शरणं क्लेश हरणं

अर्थात्—हे भगवन्ती मुझे अब जान हुआ कि मैंने मंत्र, तंत्र, यंत्र, स्तुति, आराधन, ध्यान, कथा, मुद्रा, आदि कुछ भी नहीं जाना। केवल तुम्हारी क्लेश-हारिणी गोद में शरण लेना ही जाना।

यह तो हुआ देश की परम्परा और शरणागत की भावना के सम्बन्ध में, मेरा अभीष्ट तो यह बनाना है कि मैंने ऐसी कठिन मज्जिल को कैसे पार किया। पथ लम्बा तथा दुरत्यय था, ध्येय आँखों से ओझल था पर इतना जानता था कि “रही मज्जिल है दिय ठगुरानी की”। मिम्मा-कांताह ‘बुदा बुदा नन्हे कुम टूटा’, ‘राम राम करि उतरे पारा।’ किन्तु यह सब भी सहन में ही नहीं हो गया। नवजात शिशु के दर्शन का मुझ भोग करने के पहले प्रमत्त वेदना का कष्ट भागना ही पड़ता है। कर्मास को अन्त में बन्ध का मूल धारण करने के परिते जो कष्ट सम्भर हुने हैं, वह कवि के निम्नांकित शब्दों में प्रमे सब कुछ अनुभव करने ही पड़े—

आपु गढ़ाय भया निरवा, फरिहैं फुलिहैं अपने श्रुतु सों
कौनउ सुन्दर नारि के पाले परया, तो कनाइ बुनाइ घररा शुचि सा
पानी में आगी के आच सगो, धोबिया के पछाड़ सथो रुचि सों
इतना दुख पाइ भयो अचरा, तब क्यों न किलोल करे मुज सों।

श्रद्धा चिन्तना, लिखना, कमबद्ध लेखमाला के प्रकाशनार्थ सम्पादक के यहाँ करबद्ध हाजिरबाशी, प्रकाशक को वरब्रूहि कराकर ‘एवमस्तु’ कहलाने गाली तपस्या, प्रेस में पीर, नावर्ची, भिस्ती और खर रूप में कार्य करना, यह सब क्या है। यह सब कवि का कर्तव्य नहीं बरन् कठार साथ है। भारतीय लेखका का यही सक्षिप्त जीवन चरित्र है। ‘पड़े पारसी बेंचें तेल, यह देरा निस्मन का खेन’ भारतीय चिन्तकों के जीवन का यही अन्त है। हाँ, वह अपने नवजात शिशु के मुनोमल मुख को देखकर कुछ क्षण के लिये मुझ अवश्य अनुभव करता है। क्यों न हो। कुलसीदास जी भी तो कहते हैं “निज करित चेहि लागि न नीका, छस होइ अथवा अति पीका”। किन्तु मेरे भाव्य में तो इतना क्षणिक मुल भी

बदा नहीं है, क्योंकि प्रस्तुत पुस्तक ने जन्म का सारा श्रेय वस्तुतः सम्पादक प्रकाशक और उर-प्रेरक को ही है। मुझे तो इसी में सन्तोष है कि—

‘मेरा इसमें कुछ नहीं, जो कुछ है सो तोर।

तेरा तुझको सौंपता, क्या लागे है मोर॥

हाँ, इस पुस्तक के सामग्री सचय में, खोज शोध में, पूँछ तौँछ में, भिड़कियाँ और चुड़कियाँ सहने, दर दर की ठोकरें खानें, राह राह की धूल फाँकने का श्रेय निरसन्देह मुझे ही मिलना चाहिये। अपने परिश्रम के इस प्रतिफल से ही मुझे पर्याप्त सन्तोष मिलेगा। देव-दानव ने मिलकर समुद्र मन्थन किया। श्री, रम्भा, विष, वाक्पाणी, अमृत, शल, एरावत, उच्चैश्रवा आदि चौदह रत्न निकले। देवासुर समान हुआ। सरपच बनकर बँटवारा करते समय कथित रत्नों में शिरानगि ‘श्री’ को तो भीषति ने स्वयं ले लिया, और वज्रधारी देवेन्द्र इन्द्र को हाथी घोड़ा, रम्भा, पारिजात आदि रत्न दे दिये। किन्तु इस नाटक के सूत्रधार देवाधिदेव विश्वनाथ का क्या मिला? ‘हलाहल विष’ जिसे वह प्रसन्नतापूर्वक पान कर गये। उनकी ‘कुन्द इन्दु सम देह’ विष की ज्वाला से तपक नील हो गई।

चतुर भीषति ने कहा ‘गह’ शुकलठ भगवान भोलेनाथ आज नीलकण्ठ हो गये। उपस्थित देवतागणों ने जो अमृत की थोड़ी थोड़ी ‘सिन्नी’ प्रसाद पाकर भीषति द्वारा उपकृत हो चुके थे, एक स्वर से ‘नीलकण्ठ भगवान की जय’ का उद्घोष कर दिया। भोलेनाथ के नाम के साथ एक ‘विशेषण’ और जुड़ गया। गैरे सम्बन्ध में भी इतना ही ठाफी होगा कि मैं भी साहित्यिकों की बिरादरी में, लेखकों की टाट में शामिल हो जाऊँ, और उनके बीच मेरा भी दुस्का पानी चालू हो जाय। हाँ, तो अमृत पट पाने के लिए देव-दानव युद्ध हुआ। मुद्द १२ दिन रात तक (मनुष्यों के बारह साल) चलता रहा। प्रथम युद्ध प्रयाग के सगम पर हुआ। इस सघर्ष में एक बुन्द अमृत का सगम पर गिर पड़ा। इसी अमृत बुन्द को प्राप्त करने के लिये हर साल विशेषतः बारहवें साल ५० लाख मानव प्रयाग में सगम पर एत्रित होते हैं। समग्र है आज छत्तीस साल पर महाब्रह्म कुम्भ के अवसर पर समाप्त मेरी इस पुस्तक में भी जिसमें प्रयाग तथा त्रिवेणी का माहात्म्य वर्णन किया गया है—शायद तथाकथित बुन्द का एकाध कण ही। पाठकगण इसमें अग्निय बुन्द पाने के चाव से पढ़ें। मैं इतने ही में अपने को वृत्तकृत्य समझूँगा।

१. किन्तु जिस समय मेरी इस पुस्तक पर मेरे जाने-माने तथा सम्बन्ध-भूक्त लोगों की

नगर पड़ेगी, मुझ पर 'अव्ययस्थित चित्ताना' का दोषारोपण करेंगे। वस्तुतः उनका यह आरोप सामान्य दृष्टि से न्यायसंगत ही होगा। क्योंकि मैं प्रयाग विश्वविद्यालय का एक सचिव स्कालर हूँ। 'मीरा और उनका जीवन चरित्र' मेरी शिसिस् का विषय है। विषय इन्द्रायण की पल की भौति देखने में सुन्दर किन्तु घास्तन में कठोर है। मीरा के सम्बन्ध में खोज करने का मार्ग प्रशस्त नहीं करना कष्टकारी है। अभी तक उनके पति और पिता का नाम अज्ञात नहीं, जन्म मृत्यु स्थान निस्सन्देह नहीं, जन्म मृत्यु तिथि सिद्ध प्रसिद्ध नहीं। निष्कर्ष अभी तक उनकी सभी जन्म कुण्डली ही नहीं बन पाई। दर्जना विद्वान्, लेखक ने इन तमाम सन्देहों को निस्सन्देह बनाने का चेष्टा की किन्तु परिणाम हुआ 'धुनि पुराण बहु पक्षो उपाई। छूट न अधिक अधिक अदभुत'।

ऐसे पथ का पथिक होकर मैं विषय क्या हुआ? इसका केवल एक ही उत्तर है कि मैंने ऐसा करने की आज्ञा अपने भ्रातृ पथ पूज्य गुरुजना—डा० धारेंद्र वर्मा तथा डा० रामकुमार वर्मा से सहर्ष प्राप्त कर ली थी। पथ प्रदर्शक के इशारे पर चलने वाला पथिक अभी भी पथ में विषय नहीं हो सकता, उसके आशीर्वाद से कुपथ भी सुपथ हो जाता है। एक पहुँचे हुये फरीर 'शक्ति' का कहना भी है कि—

ब मय सज्जादा रगीं कुन गरत पारे मुगा गोपद

कि सालिक बखवर न बुन्द ने राहो रसम मजिलहा

अर्थात्—अगर अपने गुरु आज्ञा दें कि तू अपनी पूजा की आसनी और पंचपात्र को शराब से रग ले, तो शिष्य का ऐसे निषिद्ध काम क करने में भी हिचकिचाना नहीं चाहिये, क्योंकि पथ प्रदर्शक सालिक मजिन के शीत रिराज, कायदे कानून से बेखबर नहीं है। मालूम नहा इसमें उसकी क्या मशा है।

हमारे अग्रणी, अग्रज लेखक तथा साहित्यकारों ने भी एक अनरोनि-रति चला दी है कि लिखते समय अन्त में, और छपते समय पुस्तक के आद में लेकर यह 'दो शब्द' रूपी वचन्य लिखना जरूरी है। वचन्य लिखना ही है, क्योंकि यह टेन कुटेब, प्रकाशन, पाठक, क्रेता विक्रेता आदि सभी में व्याप्त हो गया है। फिर आधुनिक लेखकों में इस रीति ने परम्परा का रूप धारण कर लिया है, परम्परा ही नहीं अब तो यह साहित्य की लोक बन गई है। रीति से अनरोति, परम्परा के विपरीत तथा लोक से अलोक अग्रज मेलाक चलना मेरे लिये न

भेयस्तर है और न तुलकर । इसके अतिरिक्त लेखक को समालोचक का भय भी हमेशा कौंट की तरह भस्तिष्क में करुता रहता है । लेखक स्वयं में नहीं, विषय होकर 'दो शब्द का सहारा लेता है । जहाँ लेखक है, वहाँ समालोचक है जहाँ ईश है वहीं सरकड़ा भी है । यह बात दीगर है कि ईश सरस और सरकड़ा मोरस होता है ।

समालोचक प्रसन्न भी होता है तब भी उसके प्रशंसात्मक शब्द आलोचनात्मक ही होते हैं । वह प्रशंसा के साथ साथ इतना अत्यन्त ही कह देता है कि 'सच ठीक है' किन्तु इसकी भाषा हिन्दी नहीं कही जा सकती, इस हिन्दी में चिन्दी नहीं, और चिन्दी में बिन्दी नहीं । किताब का गेटग्रप मुन्दर नहीं, कागज उम्दा नहीं, छपाई साफ नहीं, मूक गलत पढ़ा गया इत्यादि इत्यादि ।

हम और हमारी विसात और बरकत क्या ? तुलसीदास जी ऐसे कवि ने भी हनुमानजी के सहारे राम चरित्त ऐसे शुद्ध वर्ण विषय पर लिखते समय सबसे पहिले इसी रत्न जीव की घन्दना की है । समालोचक शब्द तो आज गढ़ा गया है । पहिले इस जीव को 'पल' ही कहा जाता था । तुलसीदास जी कहते हैं ।

बहुरि बन्दि पल मन सतभाएँ । जे बिन काज दाहिने बाएँ ।
परहित हानि लाभ जिन्ह्वेरे । उजरे हरप रिपाद बसेरे ।
हरि हर जस राखेस राहु से । पर अमान भट सत्सनाद से ।
जे परदोष लखहि सहसापी । परहित धृत बिनके मन मायो ।
पर अकाज लखि तनु परिहरहीं । जिमि हिम उपल कृपी दल गरहीं ।
बचन बज्र जेहि सदा पियारा । सहस नयन पर दोष निहारा ।

यह है तुलसीदासजी का समालोचक । इसी तरह की नुक्ता चनी से तग आकर 'गोल्डस्मिथ' ऐसे लेखक ने भी अपनी कविता को सम्पादन करने उसरी सात्वना की है । वह कहते हैं 'कविते । यह बकदरी का जमाना है, लोगों के चित्त को तेरी तरफ र्खीचना तो दूर रहा, उल्टे सब कही तेरी निन्दा होती है । तेरी बदौलत समा, समाजों एव जलसों में मुके लज्जित होता पड़ता है । पर जब मैं अकेला होता हूँ तब तुझ पर मैं घमण्ड करता हूँ । याद रख तेरी उत्पत्ति स्वाभाविक है । जो लोग अपने नैतिक बल पर भरोसा रखते हैं, वे निर्धन रह कर भी आनन्द से रह सकते हैं ।"

हमारे अग्रज लेखकों के पूर्वज भी तो कहते हैं 'उपयुक्तमनुपयुक्त कर्तुं शक्य

नहि वचन सहस्र' अर्थात् एक सहस्र वचन (ममालोचक के) भी उचित का अनुचित नहीं कर सकते। इसके अनिश्चित पन्ध्यानि आधुनिक चिन्तक भी तो सगरा देते हैं कि What is it, जो कुछ है सो है। किन्तु यदन य निहाज रोकना है, और फिर 'महाजनो येन गता स पन्थाः' ऐसे आप्त वाक्य का उत्पन्न भी तो होता है। इन सबके अनिश्चित नीति भी तो आज्ञा नहीं देती; वह कहती है कि अभी तुम साहित्यिकों और लेखकों की टाट में दर्ज मानहीं हो पाये हो। परशुराम द्वारा भयभीत क्लीश क्षत्री-समाज की भाँति आज के साहित्यिक समाज में सन्त भेष करणी कठिन' वाले परशुधर का भाँति 'कटि मुनि बसन तू न दुह बावे। धनुमर कर कुठार रख कावे' के धेप में पहिने पहिन प्रवेश करना नीति के विरुद्ध भी तो है।

निष्कर्ष मुझे भी 'दो शब्द' लेखक के वक्तव्य के रूप में लिखना ही पड़ेगा, बिना लिखे निरुद्ध नहीं छूटता। अब प्रश्न है कि लिखूँ क्या। मुमुक्षुओं के 'क्यों, क्या और कैसे' प्रश्नों के उत्तर स्वरूप अठारह उपन्यास वज्र में आए। राजा मुख्य और समाधि नामक वैश्य क 'क्यों, क्या और कैसे' के प्रश्नों ने ही तो दुर्गा सतराती का निर्माण कराया। कुरुक्षेत्र में निर्वर्तन्यमूढ अर्जुन द्वारा किये गये इन्हीं तीनों प्रश्नों का कृष्ण जी द्वारा समाधान ही तो सर्वमान्य पुस्तक भागवत गीता है। फिर मेरे 'दो शब्द' का विषय भी यही 'क्यों' क्यों न हो। मैंने यह किताब क्यों लिखी इसके पीछे एक रोचक कहानी है।

एम० ए० पास करने के बाद मैं प्रयाग विश्वविद्यालय का एक रिसर्च स्कालर हो गया। इसकी सूचना पिता जी को दी। भ्रष्ट पिता जी के मुँह से अकस्मात् निकल पड़ा, "जिसको आत्मज्ञान नहीं उसे परमात्मा का ज्ञान कैसे मुलभ हो सकता है! जिसे अपने घर बार मुहल्ला और नगर का पर्याप्त ज्ञान नहीं वह भीरा ऐसी भक्त तथा देश देशान्तर के गर्भ में गड़े हुए निधियों की तोज क्या कर सकता है? मैं चुन लगा गया। मैंने उस समय इन शब्दों का अर्थ मन ही मन यह लगाया कि पिता जी ने अभी वल तक राजनैतिक क्षेत्र में एक गर्भ, स्वतन्त्र तथा मुँह पर ही दो टूक कठोर सत्य बात कहने वालों की भाँति अपना खार जीरन व्यतीत किया, और अब आजम्बल आपकी मनोवृत्ति अध्यात्म की ओर हो गयी है। शायद राजनीति की गर्भ घर तथा अध्यात्म की शीतल धाराओं के अनमेल मेल का यह परिणाम हो। मुझे क्या मालूम था कि एक दिन यही शब्द

गंगा जी के अध्यात्म रूपी शीतल जल, जमुना के राजनीति रूपी गर्म जल प्रयाग में मिलकर शानरूपी अद्वैत सस्त्वती की तीसरी धार मेरे मस्तिष्क से बह निकलेगी, और इस प्रकार बने हुए त्रिवेणी तट पर बसे हुए प्रयाग के महात्म्य का वर्णन मुझे करना पड़ेगा ।

इस घटना के कुछ दिनों बाद मुझे एक कहानी के प्रकाशनाय श्री श्री कृष्णदास जी साहित्य सम्पादक 'भूत पत्रिका' से मिलने का अवसर मिला । उन्होंने बात ही बात में कह डाला कि आप जैसे रिसर्च स्कालर के लिए किस्सा कहानी के लिखने और छपवाने में समय व्यय करना बाह्यनीय नहीं है । आपको सूक्त बूक्त, खोज एवं अनुसन्धान सम्बन्धी लेख लिखना चाहिये । उन्होंने उसी समय 'यह इलाहाबाद है' रिपय पर लिखने के लिए आग्रह किया । मैंने लिखा और उन्होंने पत्र में प्रकाशित कराया । प्रशंसात्मक शब्दों से अधिक लिखने के लिए उकसाया । चार पानी दे देकर ऐसे १२ लेख मुझसे लिखवाये और प्रकाशित कराये । ६ लेख 'भारत' में भी प्रकाशित हुए । यही इस पुस्तक का आधार एवं नींव है ।

पुराणों में लिखा है कि प्रलय के समय विष्णु क्षीर सागर के तल में निश्चिन्त होकर सो गये । उनकी इस सुपुति अवस्था में उनकी नाभि से कमल नाल निकल कर सागर की धरातल पर आया, उससे कमल पूला और उससे सत्कार के रचयिता ब्रह्मा उत्पन्न हो गये । ठीक इस प्रकार से अद्वैत पिता जी के वे दो शब्द बीज रूप से मेरे हृदय में जन्म गये, नाभि से ऊपर मेषदण्ड के सहारे इन विचारों ने कमल नाल की भाँति बढ़ते बढ़ते मस्तिष्क रूपी शरीर के धरातल पर कमल का रूप धारण कर लिया । श्री कृष्णदास जी के आग्रह-रूपी पवन के झकोर से कमल विकसित हो गया । तदन्तर उसी कमल से रचयिता भी उत्पन्न हो गया । इस प्रकार इस पुस्तक की रचना हो गई । कुरान शरीफ का कथन है कि सृष्टि रचना के समय खुदा ने कहा 'कुन' (हो जा) और पैकुन (सत्कार हो गया) ! शायद खुदा की यह करामात भी इस रचना के पीछे प्रेरणा स्वरूप रही हो । किन्तु मेरी समझ में तो नैयायिकों का गुणाक्षर न्याय ही इस रचना के पक्ष में है । गुन ने तो अपनी उदरपूर्ति के लिए ही काठ को खाया था, किन्तु उसकी इस क्रिया से काठ के अन्दर कुछ टेढ़ी गड़ी लपौर बन गई, और कहीं कहीं यही लकार सयोगाश अक्षर सी दिखने लगी । खदान् सद्गुण ने इन अक्षरों से शब्द बना लिया । इस प्रकार पुस्तक की रचना हो गई ।

अब जब कि मेरे इस प्रकार के प्रयाग द्वारा पुस्तक की रचना हो गई, तो अनायास ही मुझमें ऐसा विश्वास उत्पन्न होने लगा है कि मानव जीवन दुःख और दुस्तय्य होते हुए भी मेरे भागी जीवन का मार्ग प्रशस्त है। क्योंकि इस पुस्तक रचना द्वारा मैं उन तीन जन्मज श्रृणुओं से उद्धार होने की दिशा में सचेष्ट हो गया हूँ, जिनसे मुक्त हो जाना ही जीवन में मुक्त होना है। हमारे स्मृतिधारों का कहना है कि मनुष्य तीन प्रकार के श्रृणुओं को लेकर जन्म लेता है। ये तीन श्रृणु हैं—देशश्रृणु, ऋषि श्रृणु, पितृ श्रृणु। शरीर धारण करने के कारण पितृ श्रृणु, विद्वानों तथा वैज्ञानिकों की आदिष्ट ज्ञान राशि को सहेज ही पा जाना ऋषि श्रृणु है। इस तरह विद्योपार्जन करके ज्ञानधारा को अप्रसर रक्षना कोई कृत्रिम नहीं है केवल वर्ज्य बुझाने का कर्त्तव्य-पालन मान है। इसलिये प्रत्येक भारतीय व्यक्ति से यह कम से कम आशा की गई है कि वह समाज को स्वस्थ और शक्ति सन्तान दे, प्राचीन ज्ञान परम्परा की रक्षा करे, आगे बढ़ाये। मनुजी करते हैं कि—

श्रृणुानि त्रीत्यपाहृत्य, मनोमोक्षे निवेशयेत्

अनपाकृत्य मोक्षन्तु, सेवमानो ब्रजयथा-

अर्थात् जब तक ये तीन श्रृणु चुका नहीं दिये जाते तब तक मनुष्य को बड़ी बात सोचने का अधिकार नहीं है। इस प्रकार इस पुस्तक रचना द्वारा मैं श्रृणुनयी से मुक्त तो नहीं हो गया किन्तु संयाग्य जीवन यात्रा की आरम्भिक दशा में ही इस ओर प्रयत्नशील हो गया, यही क्या कम है ! पिता जी की आशा से पिता के मोक्ष स्थान, सप्त देवताओं के निवास स्थान तथा ऋषियों के प्रमोद स्थान, तीर्थ राज प्रयाग का महिमा गान करके मैं इन तीन श्रृणु से मुक्त होने का अधिकारी बन सकता हूँ ऐसा कहा जा सकता है।

दो शब्द लिखने में मरी कामना यह है कि पाठक गण नुष्ठियों पर ध्यान न देकर भाव ही पर नजर रखें इसी में मेरा मला है। इससे लिये मैं पाठकों से पितृवत् नहीं वरन् मातृवत् व्यवहार चाहता हूँ। मैं इस तथ्य से मलाभाति परिचित हूँ कि कर्त्ता धर्त्ता और हर्त्ता से भी बढ़कर पुत्र का सबसे हितचिन्तक पिता है। किन्तु पुत्र को सुपुत्र बनाने तथा अपने से भी बड़ा बनाने के नशे में वह बड़ोर अनुशासक भी होता है। वह पुत्र के प्रत्येक कर्मी की पूर्ति, प्रत्येक प्रति का सर्वथा मुधार चाहता है और देना चाहता है प्रत्येक अपराध का दण्ड।

पुन के हितार्थ पिता अपना सर्वस्व बलिदान कर सकता है किन्तु नहीं कर सकता उसके अपराधों को क्षमा । किन्तु उनके विरुद्ध पुन के एक-एक अपराध को गिन गिनकर क्षमा कर देने की क्षमता केवल माता में है तुलसीदास जी ने क्या ग्वन कहा है कि—

राम बिना दुख कौन हरे । भरखा बिनु सागर कौन भरे
धरती बिनु धीरज कौन धरे । माता बिनु ममता कौन करे ।

अन्त में निम्नांकित श्लोक द्वारा पाठकों से क्षमा याचना करते हुए यही कहता हूँ कि 'एवं ज्ञात्वा महादेवः यथा योग्य तथा कुरु ।'

पृथिव्या पुत्रास्ते जननि बहवः सन्ति सखाः
पर तेषां मध्ये विरलः तरलोऽयं तव सुतः
मद योऽयं त्यागः समुचितमिदं नो तव शिवे
कुपुत्रो जायेतः क्वचिदपि कुमाता न भवति

अर्थात्—हे माँ इस ससार में तेरे असंख्य पुन हैं, उनमें से मैं विरला ही एक कुपुत्र हूँ । आपको ऐसे पुन को भी त्याग देना उचित नहीं है । क्योंकि पुन तो कुपुन हो सकता है किन्तु माता कुमाता नहीं हो सकती ।

—हरेन्द्र प्रताप सिनहा

धीली कोठी
कीटगज
इलाहाबाद

प्रयाग महात्म्य

अथ यां न गतिं ब्रूते, गतिस्तस्य न कुत्रचित् ।
 अत्र कामं न यां ब्रूते, नम्य कामो न कुत्रचित् ॥१॥
 अत्र मोक्षं न यो ब्रूते, तस्य मोक्षो न कुत्रचित् ।
 वैराग्यं नात्र यो ब्रूते, तत्र तस्यास्ति कुत्रचित् ॥२॥
 चतुर्वर्गं प्रदामेन जागर्क्वे जगत्रये ।
 यदत्र नास्ति यो ब्रूते तत्र तस्यास्ति कुत्रचित् ॥३॥

अर्थात्—इस तीर्थ में गति नहीं होती जो ऐसा कहता है, उसकी गति कहीं नहीं होती । जो कहता है कि यहाँ मनोरथ सिद्धि नहीं होती, उसकी मनोरथ सिद्धि कहीं नहीं होती ॥१॥ जो कहता है यहाँ मोक्ष नहीं होता, उसका मोक्ष कहीं नहीं होता । जो कहता है कि यहाँ वैराग्य नहीं होता उसका वैराग्य कहीं नहीं होता ॥२॥ तीनों लोकों में धर्म अर्थ काम और मोक्ष देने के लिए प्रयाग महा तैयार रहता है, इतने पर भी जो कहता है कि यहाँ अभुक्त वस्तु नहीं है तो समझना चाहिए कि उसने लिए वर कहीं भी नहीं है ॥३॥

प्रयाग की विशेषता

न यत्र योगा चरन् प्रतीक्षा
 न यत्र बहोष्टि विशिष्ट दीक्षा
 न तारक ज्ञान गुरोरपेक्षा
 स तीर्थ राजो जयति प्रयाग.

अर्थात्—तीर्थराज प्रयाग में मोक्ष के लिये योगसाधन तथा आचरण की, पवित्रता की, प्रतीक्षा नहीं करनी पड़ती, और यज्ञ, इष्ट आदि की कोई रास दीक्षा भी नहीं लेनी पड़ती । तारक मन्त्र, ज्ञान तथा गुरु की भी यहाँ अपेक्षा नहीं रहती । यह तीर्थराज प्रयाग सबसे भोष्ट है ।



प्रयाग की ऐतिहासिकता

विश्व के प्राचीन आठ संस्कृतियों—भारतीय संस्कृति, मिश्री संस्कृति, एक्की संस्कृति, मितानी संस्कृति, सुमेरी संस्कृति, ईरानी संस्कृति, चीनी संस्कृति—में से शायद संस्कृति का केन्द्र स्थान, पवित्र निवेशी घाटा से सिंचित, भारत के प्राचीन प्रसिद्ध सप्तपुरिया—अथारवा, मथुरा, माया, काशी, काशी, अथारवा, पुरी और द्वारारती में शिरोमणि प्रयागराज का इतिहास बहुत प्राचीन है। इस देश के इतिहास में प्रयाग का सदैव से गौरवपूर्ण स्थान रहा है। साहित्य का आदि स्रोत वाल्मीकि रामायण इसी प्रदेश के गंगा और टोंस के संगम पर वरुण स्लोक के रूप में उद्गारित हुआ था। यह नगर आदि काल से ही सम्पूर्ण भारत के धार्मिक एवं सांस्कृतिक प्रेरणा का केन्द्र रहा है। इस देश के इतिहास के प्रायः सभी युगों के गौरवपूर्ण अंशों पर यहाँ पाये जाते हैं। ऋषियों, मुनियों, महापुरुषों और सम्राटों का सदैव से यह प्रयाग आश्रय केन्द्र रहा है। देश के स्वाधीनता संग्राम में सन् १८५७ ई. लेकर आज तक पराधीनता का पाश तोड़ने के लिये इस प्रदेश के वीर सेनानियों ने घोर आत्मोत्सर्ग किया है। यह वह प्रदेश है जिसने अपनी ऐतिहासिक परम्परा, अपनी प्राचीनता अपने गौरव के अनुसार देशोद्धार के किसी कार्य में अपने को विमुख नहीं किया है। राम राज्य के आदि संस्थापक मर्यादा पुरुषोत्तम श्री रामचन्द्र जी ने यहीं, दस सहस्र ब्रह्मचारियों के विश्व विद्यालय के कुलपति, हवाई जहाज निर्माण और संचालन आदि के प्रथम अनुसंधान कर्त्ता, सर्व वैज्ञानिक तन्त्रों के समन्वय कर्त्ता, सर्वोत्तम संग्रह पुस्तक के रचयिता भरद्वाज ऋषि के आश्रम में पधार कर इस भूमि को गौरवाचित किया था। महाराज दशरथ के पुत्रेष्टि वय को सन्निवृत्तापूर्वक सम्पादित कराकर, राम, लक्ष्मण भरत, शत्रुघ्न के जन्म के कारण मुनिवर शङ्खीश्रुति का पुराण स्थान, शृगवेरपुर, बनगमन के समय सर्व प्रथम विश्राम देने वाला शिशुपा वृक्ष' इसी प्रयाग के अन्तर्गत है। 'तनय ययातिर्हि यौवन दयत्' की प्रसिद्धि वाले महाराज ययाति की राजधानी प्रतिष्ठानपुर (भूसी) आदि प्राचीन ऐतिहासिक स्थल

इसी प्रयाग में है। भगवान् कृष्ण और भक्ति शिरोमणि मुदामा के गुरु मंदोदन श्रुति का आश्रम त्रिवेणी तट से २० मील के दूरी पर संगेतीघाट पर आज भी नीवस्था गाँव के पास वर्तमान है।

यहाँ सम्राट् पृथ्वीनर ने अपनी समस्त भूमि सम्पत्ति का श्रृंग 'मर्यादान' करके हरिश्चन्द्र के आदर्श की पुनरावृत्ति की थी। महाभारत में वर्णित लाक्षाण्य, महाराज उदयन के उत्तरान की राजधानी कंशास्त्री जहाँ भगवान् बुद्ध ने स्वयं चतुर्मासा ध्यापिताराम में व्यतीत किया था, इसी प्रयाग में है। यहाँ सम्राट् अशोक ने, जिनका धर्मचक्र आज भी हमारी राष्ट्रध्वजा की सुशोभित पर रखा है, अपनी एक लाठ इम नगर में स्थापित की थी, जो आज यहाँ के वर्तमान जिले में मौजूद है जिसे सम्राट् अशोक ने इस स्थान की महत्ता को दृष्टि में रखते हुए, गंगा और यमुना के संगम पर निर्माण कराया था। बौद्धकाल का प्रसिद्ध स्थान गुमरा की राजधानी 'सहजति' (भीटा) भी इसी जन पद में पुरातन विभाग के खोज का मन्त्रपूर्ण स्थान बना हुआ है। गुरु ने विश्वासपात ऐम व्रज पात्र से मुक्ति पाने के लिये यहीं त्रिवेणी तट पर त्यागल में जीवित चिताब्ध, बौद्ध धर्म को मूलोन्नेद करने वाले प्रथम विद्वान् कुमारिल भट्ट ने आज जगद्गुरु शंकराचार्य को बौद्धों एवं अन्य वैदिकधर्म विरोधिया पर दिम्बिजय प्राप्त करने का मार्ग प्रशस्त किया था। श्री रामानन्द अथवा वर्तमान वैष्णव वैरागी सम्प्रदाय के मस्थापक श्री रामानन्द (प्रथम धार्मिक क्रान्तिकारी) ने यहीं जन्म लिया था। 'अजगर करे न चाररी, पछी करे न काम' एवं 'अब मरी हँसी नहीं तेरी हँसी है' कहकर भगवान् की उपालम्भ देने वाले बाबा मल्लूदास, और उनके गुरु श्री महेश्वरजी जी का जन्म स्थान यहीं प्रयाग में है। आधुनिक भारत निर्माण की पृष्ठभूमि के एक दृढ़ स्तम्भ, अपनी स्थावर तथा जगम सब सम्पत्ति का सर्वस्व दान करने, त्रिवेणी तट पर राष्ट्र के तीन धाराओं, धार्मिक, राजनैतिक तथा सामाजिक, को एक केन्द्र बिन्दु पर मिला देने के प्रयत्न स्वरूप एक पाठशाला को संस्थापित करने वाले सुशी काली प्रसाद कुलभास्कर, चार साल के दुधमुही कांग्रेस संस्था को कालियन ऐसे पतना के हाथ से बचाने वाले आधुनिक भारत के प्रथम विद्रोही नेता पं० अयोध्यानाथ, भारत माता के आवाहन करने पर स्त्री, पुन, पुत्री, आनन्द भवन यहाँ तक कि अपने दामाद तथा अपने

आपको एमन्यूज में उल्लिखित कर देने वाले भरथरी की पुनरागति करने वाले त्यागमूर्ति पं० मोतीलाल नेहरू, हिन्दी, हिन्दू, हिन्दोस्तान का नारा लगाकर अयोध्या की हिन्दूराष्ट्र को बचाने वाले महामना मालवीय, अन्तर्राष्ट्रीय स्वाति लब्ध, बापू के उत्तराधिकारी, पूवा ससार का उदीयमान सूर्य जगहूर, महा मना मालवीय तथा लाला लाजपतराय के उत्तराधिकारी स्वतंत्र भारत में हिन्दी को राष्ट्रभाषा की मान्यता दिलाने वाले राजर्षि टण्डन, कानूनी ससार के देदीप्यमान नक्षत्र, विभिन्न परिस्थितियों में भारत की सेवा करने वाले, केन्द्रीय सरकार के वर्तमान रहमनी माननीय पैलाशनाथ काटजू, देश-विदेश में भारत की प्रजा ऊँची करने वाली विजयलक्ष्मी आदि भारतीय नक्षत्रों, सर तेज बहादुर सपरु ऐसे अन्तर्राष्ट्रीय व्यक्ति, सर सी० याई चिन्तामणि ऐसे दिग्गज पत्रकार, डा० सच्चिदानन्द सिनहा ऐसे बहुमुखी शास्त्र के विद्वान्, तथा स्वतंत्र भारत के विधान परिषद के प्रथम प्रेसीडेन्ट, हरिजन उद्धारक श्री ईश्वर सारन, आजन्म भारत माता के अवैतनिक सेवक, स्वन्त आप इण्डिया सोसाइटी के प्रेसीडेन्ट हृदयनाथ कुंजरु जैसे जगभगते नक्षत्रों, तथा गृमबेरपुर निवासी प्रसिद्ध सृष्टि करि 'माघ' 'तोयनिधि' नागेश मद्र, और वर्तमान समय में बालकृष्ण भट्ट, धीधर पाठक आदि जैसे साहित्य सेवियों को उत्सव करने का गौरव इसी जनपद को प्राप्त है ।

किन्तु आज का युग विश्वव्यापी आर्थिक विषमता और राजनैतिक प्रमुखवाद का युग है । इससे फलस्वरूप यथार्थ जीवन की प्रतिदिन की समस्याएँ ऐसी जटिल हो गई हैं और जटिलतर होती जा रही हैं कि जनसाधारण को नोन, तेल, लकड़ी की चिन्ता से अग्रकाश नहीं मिलता । इन समस्याओं को सुलभाने में उनकी सारी शक्तियाँ क्षीण होती चली जा रही हैं । इस विषम परिस्थिति में किसको पड़ी है कि वह इस बात की चिन्ता करे कि प्रयाग तीर्थराज है, अथवा देश के साहित्यिक, धार्मिक और सांस्कृतिक दृष्टिकोण से उस स्थान का कितना महत्व है । सच है, नगी और भूखी जनता से हम ऐसी आशा भी नहीं रखते ।

किन्तु अगर कोई चिन्तक नरकस इस शोर ध्यान भी देना चाहे तो न्यूयार्क, शिकागो, मिलेडेलफिया, लन्दन, पेरिस और वेनिस की बौस से अरसे तल्ला गगननुम्बी अट्टालिकाएँ, रबर, तथा नहर की सड़कें, नगर के ऊपर अन्तरिक्ष

में खैरों हवाई जहाज, भूगर्भ में सौ सौ मीन की गति से दौड़ने वाली रेलें, घातल पर आप आप धंटे पर छूटने वाली गाड़ियाँ, मोटरें, वैसे श्रीर दूधें त्म कर सोचने देंगी कि दजला परात के बछ्छासे में, गंगा जमुना के परिश सगम पर, राइन और टाइवर के तर्गे पर, नील नदी के फटी में, ब्रह्मपुत्र और सिन्धु नद के मैदानों में भी अभी ऐसे महान नगर बने हैं, जहाँ आर्यम और प्या का जन्म हुआ था, मनु और शतरूपा ने मानव के आदि विज्ञान के लिए पकानी तन्त्रा की थी, जहाँ ज्योतिष, गणित, दर्शन आदि ज्ञान विज्ञान और विभिन्न कलाओं का जन्म और विकास हुआ था, जहाँ आज भी रोम, एथेन्स, कारथेज, बेबिलोनिया, प्रयाग, मोहन जोदड़ों और हरप्पा ऐसे नगर दृश्यमान हैं, जो हजार मान के अतीत के इतिहास को गर्भ में छिपाए र अभीर मुद्रा से गड़े, पारका खुदान वाले पुरातत्व राजी मजदूरों की प्रतीक्षा कर रहे हैं कि उनका हृदय चीरा जाय और ससार का इतिहास उगल उठे।

यह बात सत्य है कि विश्व के ऐसे महान् नगर या तो अथ घस्त होकर लखबहर हो गये हैं या अगर शेष भी रह गये हैं, तो वे अपने अतीत का गौरव खो चुके हैं, निन्तु प्रयाग तो अथ भी वैसा ही महान् है जैसा पहिले था। इस नगर का महात्म्य सनातन है, यह प्रत्येक युग में, इतिहास के प्रत्येक क्षण में, अपना गौरव और विशयना प्या का लो बनाए रता। यह नगर इतना प्राचीन है जितना कि गंगा और जमुना का सगम। इसका महत्व एक साधारण तथ्य से स्पष्ट है, कि चारों ओर से हर प्रकार की सरारियाँ राक दी जायें और रहने-सहने की सब सुविधाएँ छीन ली जायें, फिर भी माघ मास के अमावस्या के दिन ४० लाख नर-नारी एक समय में सगम पर स्नान कर ॥ लगे।

हाँ तो इस नगर के महात्म्य और गौरवशाली अतीत की सत्यता का सिद्ध करने के लिए इतिहास के साक्ष्य की आवश्यकता है, किन्तु इतिहास हो भी, तब तो सिद्ध हो। भारत का वास्तविक इतिहास तो लुप्त प्राय है। गन दो हजार वर्षों के अन्तर्गत भारतवर्ष के अन्दर राज्य परिवर्तन और धर्म सम्बन्धी बड़े बड़े उलट फेर और क्रान्तियाँ हुईं जिनके कारण हमेशा यहाँ के समाज की मनोदशा में परिवर्तन होता रहा। कई क्रान्तियाँ यहाँ पर ऐसी हुईं जिनके कारण यहाँ के साहित्य और और यहाँ के संस्कृति का भी बहुत सा भाग

नष्ट हो गया। ऐसी स्थिति में अगर यहाँ के धुरन्धर विद्वानों और पुरातत्व वेत्ताओं को निरन्तर की सोज से भी यदि यहाँ के प्राचीन इतिहास पर प्रकाश नहीं पड़ पाता तो इसमें विशेष आश्चर्य की बात नहीं। यही कारण है कि हम ऐतिहासिक सोज के सम्बन्ध में जहाँ थोड़ा सा कदम आगे बढ़ाते हैं, त्योही या तो हमारे पग श्वरुद्ध हो जाते हैं, या हमें ऐसे उलझन-पूर्ण मार्ग ही में उलझ जाना पड़ता है, जहाँ सघाई को ढूँढ़ निकालना बहुत कठिन होता है। प्राचीन नगरों के सम्बन्ध में तो ये कठिनाइयाँ और भी भयंकर रूप धारण करके आती हैं, क्योंकि इनके सम्बन्ध में समाज में कई ऐसी दन्तकथाएँ और किम्बदन्तियाँ प्रचलित रहती हैं जिनकी न तो कोई इतिहासकार उपेक्षा ही कर सकता है और न उनको तार्किक आधार के रूप में ही स्वीकार कर सकता है। ऐसी स्थिति में किसी निर्णय विशेष पर पहुँचना उसके लिये बहुत कठिन हो जाता है।

प० गौरीशंकर हीराचन्द श्रोत्र्या का भारतीय ऐतिहासिक अनुसन्धान सत्कार पर विदित है। वह लिखते हैं कि “मुसलमानों के समय में राजपूताने के सिवा हिन्दू राज्य प्रायः नष्ट हो गये। अनेक प्राचीन नगर मठ आदि धर्मस्थान नष्ट कर दिये गये, और अनेक प्राचीन पुस्तकालय अग्नि की आहुति बन गए। इस प्रसार अधिकतर जो ग्रन्थ बचने पाये वे मकानों के तहखानों या दुर्गम स्थानों में छिपा कर रखे जाने लगे। जिनके पास पुस्तकें रह गई वे लोग जाति द्वेष, धर्म द्वेष और परस्पर के विरोध के कारण, चाहे वे उनके काम में भी न आवें, अथवा वे उनको समझ न सकें, तो भी उनको गुप्त रखने और दूसरों को उनके लाभ से वंचित रखने में श्रमना गौरव समझने लगे। कई पुस्तकें कुडुम की सम्पत्ति के विभाग करने में इस तरह बाँटी गई कि एक ही पुस्तक के पन्नों के दो या तीन हिस्से होकर वे अलग-अलग भाइयों की सम्पत्ति हो गई। ऐसे भी उदाहरण मिले हैं कि प्रत्येक पुस्तक को नीच में से काट कर दो भाइयों ने प्रत्येक पन्ने का आधा हिस्सा किया। कितने ग्रन्थ, निरन्तर लोगों की सम्पत्ति हो जाने से रद्दी के रूप में बचे गये। कई विषया स्त्रियों ने उन्हें गला कर उनकी कुट्टी से अनाज आदि भरने की हल्की टोकियाँ बनाई”।

“पुस्तकों के अतिरिक्त भिन्न भिन्न धर्मावलम्बियों ने अनेक मन्दिर, गुफाएँ, स्तूप, मठ, स्तम्भ, मूर्तियाँ, तालाब, बावली आदि बनवाये थे, उनमें से जो मुसल

मानों से बचने पायें, उनमें या उन पर जो लेख खुदवाये थे, वे भी इतिहास में अमूल्य धन थे; परन्तु विद्या के हास के साथ प्राचीन लिपियों का पटना लोग भूल गए, जिससे इसी सन् के दसवीं शताब्दी के पूर्व के तो बहुधा सब शिलालेख निरूपयोगी हो गये। इतना ही नहीं किन्तु कहीं-कहीं तो करामाती बहुत समझे जाने लगे और यंत्रों में उनकी गणना होने लगी, और ये बीमारों या प्रयुक्त पीड़ित स्त्रियों के लिए दवा समझे जाने लगे। प्राचीन शिला लेख कुल्हाड़ियों घिसने, भगवत मसाला पीसने, स्नान करने समय पैर रगड़ने के काम में लाये गये और तम्बाकू आदि कुटने की ओखलियाँ बनाने के काम में लानर नष्ट कर दिये गये अथवा उनके टुकड़े कर मकानों या मन्दिरों की सीढ़ियाँ बनाने में प्रयोग किये गये।”

किन्तु इतना सच होने पर भी भारत में अब भी इतने साधन उपलब्ध हैं कि उनके द्वारा प्राचीन इतिहास का पता लगाया जा रहा है। वे साधन इस प्रकार हैं। प्राचीन लिपियों से, सरकारी प्राचीन शोध विभाग से, संग्रह के अनायबघर, ऐतिहासिक सामग्री विभाग, देशी राज्यों में प्राचीन शोध की जाग्रति, पुस्तकों द्वारा—अष्टादश पुराण, रामायण, महाभारत, राजतरंगिणी, र्णचरित, मुद्राराक्षस, नरसहस्रक चारत रामचरित, कीर्ति कौमुदी, मुक्त मनीषिन, हम्मीर मर्दन, हम्मीर महाकाव्य, प्रबन्ध चिन्तामणि आदि।

किन्तु प्रयाग ऐसे नगरों की इतिहास जानने के लिये तो “काका कालेलकर” के मत का अवलम्बन करना होगा। उनका मत ऐसा है कि “आर्य राष्ट्र आज कल की भाँति इतिहास नहीं रखते थे, वे जीवित इतिहास रखते थे। इतिहास का अर्थ है मनुष्य जाति के सम्मुख उपस्थित हुए प्रश्नों का उल्लेखन, इनमें कितने ही प्रश्न निर्णीत हो चुके हैं और कितने ही अभी अनिश्चित हैं। जिन प्रश्नों का निश्चय हो सका है, वे अब प्रश्न नहीं रहे, उनका निराकरण तो हो चुका और वे सामाजिक जीवन में सत्कार रूप से प्रविष्ट हो गये हैं। जिस प्रकार अन्न पान्न हुआ कि उसका रक्त बन जाता है। उसी प्रकार वे प्रश्न राष्ट्रीय मान्यता और संस्कारों में परिणत हो गये हैं। राजा हजम हो जाने पर मनुष्य इस बात का विचार नहीं करता कि मैंने कल क्या खाया था। इसी तरह जिन प्रश्नों का उत्तर मिल गया है, उसके विषय में वह उदासीन रहता है। वे लोग परमात्मा के अतएव वे अनिश्चित प्रश्नों को कागज पर लिख रखना नहीं चाहते थे और

टीक भी है क्योंकि अतिश्चित प्रश्नों में मतभेद होता है । जितने मतभेद होते हैं उतने ही सम्प्रदाय हम सङ्के करते हैं । वेदा के उच्चारण में मतभेद हुआ तो हमने भिन्न-भिन्न शाखाएँ सङ्गी कर दी । ज्योतिष में मतभेद हुआ तो स्मार्त और भागवत एकादशी जुड़ी जुड़ी मानी । दर्शन शास्त्र में तत्त्व भेद मालूम हुआ तो द्वैत और अद्वैतनाद के मार्ग हमने उत्पन्न किये । आहार और उद्योगों में मतभेद हुआ तो हमने भिन्न भिन्न जातियाँ बना ली । जहाँ सामाजिक रीतियों में मतभेद हुआ हमने उपजातियाँ सङ्गी कर दी । हम लोग त्योहारों द्वारा महान् ऐतिहासिक और राष्ट्रीय महत्व की घटनाओं के इतिहास का जाग्रति रखते हैं । इसी तरह हर एक सामाजिक हलचल के इतिहास, और उस हलचल के केन्द्र को तीर्थ रूप देकर हम लोग ने जीवित रखा है । इस तरह इतिहास लिखने की अपेक्षा इतिहास को जीवित रखना अर्थात् जीवन में चरितार्थ कर दिखाना हमारे इतिहास की सूझी है । नीयदे के बने हुए कायको के ऊपर इतिहास का लिखना अच्छा या जीवन ही में इतिहास का समग्र रखना अच्छा ? इतिहास के इस दृष्टिकोण से प्रयाग एक प्रागैतिहासिक नगर, और धार्मिक विचार वाले व्यक्तियों के दृष्टिकोण से तीर्थराज है ।

प्रयाग दर्शन

प्रयाग तीर्थराज है:—जिस प्रकार दिग्पालों के, राजा इन्द्र, रुद्रों के राजा शिव, नक्षत्रों के राजा चन्द्रमा, परियों के राजा मेरु, नदियों के राजा सागर, आदित्यों के राजा विष्णु, ज्योतिषियों के राजा अश्विनी, यज्ञों के राजा कुबेर, वायु के देवता मरुचि, वेदों में सामवेद, वसुधों में अग्नि, यज्ञों में ऊष्यज, स्त्रोतस्विनियों में गंगा, पुरोहितों में बृहस्पति, देवर्षियों में नारद, सिद्धों में कपिल, वृक्षों में अश्वत्थ, घोड़े में उच्चैःश्रवा, हाथियों में एरावत, शस्त्रों में वज्र, पेनुओं में कामधेनु, सर्पों में वासुकि, पक्षियों में गरुड, पशुओं में सिंह, ऋतुओं में वसन्त आदि राजा हैं उसी प्रकार तीर्थों का राजा प्रयाग है। पुराणों में ऐसा उल्लेख है कि एक बार ब्रह्मा को संशय हुआ कि प्रयाग तीर्थराज नहीं है, इस संशय निवारण के लिए उन्होंने शेषनाग से प्रश्न किया। इसके उत्तर में शेषनाग ने कहा कि "तुला तौलने के काम में आती है, उससे शपथ लिया जाता है। तुला से सब सन्देह दूर होने है। धर्म निर्णय में सबके लिये तुला प्रमाण कहो गई है। इस कारण जो तुला द्वारा नापा गया हो वह सर्वश्रेष्ठ होगा। उसकी सत्यता में किसी को सन्देह नहीं रहेगा। आप प्रत्यक्ष देख लें। न्यून, अधिक या बराबर इनका निर्णय तुला के द्वारा जो हो जाता है वही सत्य है"। ब्रह्मा ने तौलना आरम्भ किया। निर्मल और समतल प्रयाग के कोढ़ में दो ऊँचे लम्बे गाँव गये, ब्रह्मा ने सबसे पहिले दात पुरियों को परस्पर तौला, उनमें न तो कोई घटी न बढ़ी किन्तु बराबर हुई। तब एक ओर सातों पुरियों को रखता, दूसरी ओर सातों तुल परियों को, पर वे बराबर न हुए। फिर सातों समुद्र तौले गये वे भी बराबर न हुए। सातों हीन और सख्त भी उनके बराबर न हुए। तब सब तीर्थ, नद-नदियों उस पलट्टे पर रखी गई, फिर भी तुला बराबर न हुई। तब शेषनाग ने कहा कि जो आपने तौला है वह, और सब पुरियाँ इन सबको एक ओर रखें और दूसरी ओर प्रयाग को रखें। तुला पर प्रयाग क्षेत्र के रखते ही सब पुरियों आदि वाला पलट्टा भुवमण्डल की ओर चला गया, फिर भी दो

शृंगुल ऊँचा रहा । उस समय ब्रह्मा को तुला के द्वारा निश्चय हुआ कि प्रयाग सब तीर्थों का राजा है ।

प्रयाग महात्म्यः—शेषनाग ने देवताओं से फिर कहा कि “इस प्रयाग क्षेत्र के सम्बन्ध में जो संदेह करता है वह वेदों के विषय में भी संदेह करता है, और जिसका निश्चय इस तीर्थ के विषय में रहता है उसका सर्वत्र निश्चय सम्भक्तना चाहिए । इस तीर्थ में गति नहीं होती, जो ऐसा कहता है उसकी गति नहीं होती । जो कहता है कि यहाँ मनोरथ सिद्ध नहीं होती उसकी मनोरथ सिद्ध कहीं नहीं होती । जो कहता है यहाँ मोक्ष नहीं होती उसका मोक्ष कहीं नहीं होता । जो कहता है यहाँ वैराग्य नहीं होता, उसको वैराग्य नहीं नहीं होता, निष्कर्ष जो जिस बात के लिए यहाँ नहीं कहता है वह उसको कर्म नहीं प्राप्त होता । धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष चारों पदार्थ देने के लिए प्रयागराज सदैव तैयार रहते हैं, फिर भी जो कहता है कि यहाँ श्रमुक वस्तु नहीं है तो सम्भक्तना चाहिए कि उसके लिए वह वस्तु नहीं भी नहीं है” ।

वारह विष्णु पीठ और माधवों का स्थानः—प्रयाग विष्णु भगवान का मुख्य क्षेत्र है जो वैकुण्ठ से भी अधिक उत्तम है । यहाँ श्रद्धावट पर उनका आश्रम है । वट वृक्ष के मूल में श्रद्धावट माधव रहते हैं जिसे वट माधव या मूल माधव भी कहते हैं । इस प्रकार विष्णु तीन नाम धारण करके यहाँ रहते हैं । प्रयाग में ब्रह्मा आदि देवता भी रहते हैं । सब विष्णुओं के नाश करने के लिये, भक्ता के कार्य सिद्धि के लिये माधव आठों दिशा में आठ नाम से रहते हैं । शंख माधव, चक्र माधव, गदा माधव, पद्म माधव, अनन्त माधव, बिन्दु माधव, मनोहर माधव और त्रिशु माधव ये आठ माधव हैं, भक्तों को धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष देने के लिये रहते हैं और सब रूपों को एकत्रित करके ब्रह्माण्ड को देते हैं । रखकर बालरूप धारण करके श्रद्धावट पर पदगुप्त में ही लिए हुए खेलते रहते हैं । सब माधवों का संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है । वट के दाहिने भाग में उत्तम वैष्णव पीठ है । वहाँ मूल माधव रहते हैं । वट के उत्तर श्रद्धावट माधव, और वट के नीचे वट माधव का निवास है । इस वट और पीठ का नाश प्रलय में भी नहीं होता । शक्र, सौर, गाणपत्य, शैव आदि अन्य समस्त पीठ इस पीठ में निवास करते हैं । क्षेत्र के पूर्व भाग में इन्द्र के वगीचे के पास शम्भु माधव (छतनगा में) है । यह जीवों के माया का नाश करते हैं ।

आठों सिद्धियों इनके पास रहती हैं। क्षेत्र के अग्निऋण में अग्नि के आश्रम के समीप चक्र माधव (श्रैल) का स्थान है। यह चक्र द्वारा सब प्राप्तियों से उद्धार करते हैं। चौदह मन्त्रियाँ इनके समीप रहती हैं। यह विष्णु का दूसरा पीठ है। क्षेत्र के दक्षिण भाग में गदा माधव (श्रैल) नामक हरि का तीसरा पीठ है। चित्त को व्याकुल करने वाले दुष्टों का नाश करते हैं। चौसठ कलाएँ इनके समीप रहती हैं। क्षेत्र के नैऋत्यऋण में पद्म माधव (वीर देवरिया) हैं। यह विष्णु का चौथा पीठ है। योगियों को सिद्धि देने वाले हैं। इनके समीप लक्ष्मी रहती हैं। क्षेत्र के पश्चिम (देवगिरवा में) अनन्त माधव रहते हैं। सूर्यादि देवता इनके समीप रहते हैं। वरुण आश्रम के समीप यह पाँचवाँ विष्णु का पीठ है। क्षेत्र के वायव्यऋण में त्रिष्णु का छठवाँ पीठ है। यहाँ बायुमण्डल के समीप विन्दु माधव (द्रोपदीनाट) रहते हैं। यहाँ पर भक्त अनेकों जन्मों में कृतवृत्त्य होते हैं। इनके समीप सप्तश्रुति रहते हैं। क्षेत्र के उत्तर भाग में कुबेर के आश्रम के समीप सातवें ऋणव पीठ में मनोहर माधव (मूरजुण्ड जानसेनगंज) है। कुबेर इनके समीप रहते हैं। गन्धर्व, उर्वशी आदि देवगनाएँ यहाँ रहती हैं। भक्त लोग यहाँ सैमाय, पुत्र, पौत्र धन धान्य से युक्त होकर इस लोक में अनेक प्रकार के भोगों को भोग कर वैकुण्ठ में जाते हैं। क्षेत्र के ईशान भाग में शिव के आश्रम के समीप विष्णु का आठवाँ पीठ है। यहाँ अग्नि माधव (नाग बामुकी के पास) का स्थान है। तीर्थ के उपद्रव करने वाले देवता, दानव, गन्धर्व, दैत्य, राक्षस, नाग आदि को जो अनेक प्रकार के विघ्न करते हैं उनको अग्नि माधव शमन करते हैं। नाग और नाग बन्ध्याएँ इनके समीप रहती हैं इसके अतिरिक्त नवें सकटहर माधव हैं जो यष्टवृक्ष के नीचे रहते हैं। यह भक्तों के संकट हरण करते हैं। गङ्गा जमुना के तीर मनोहर वेणी क्षेत्र में मध्य वेणी के तट पर वेणी माधव विराजते हैं। बीस धनुष के विस्तार में उनका आश्रम है। यहाँ ये त्रिवेणी लक्ष्मी के साथ निवास करते हैं। वेणी तीन वर्ण की, तीन गुण वाली, तीन धातु वाली और त्रिविध पापों को नष्ट करने वाली है। यह तीन मार्गों से चलने वाली, त्रिवेणी माधव के आगे विराजती है। देवता, दानव, गन्धर्व, असुराएँ, ऋद्धि, सिद्धि, चारण, चौसठ कलाएँ, विद्याएँ और सिद्धियाँ सब पीठों के अधिपति अपनी अपनी सामग्रियों को लेकर जाते हैं और प्रतिदिन वेणी माधव का पूजन करते हैं।

प्रयाग के पंचकोशी परिक्रमा की सीमा इस प्रकार है
 दुर्वासा पूर्व भागे निरसति, बदरी खण्डनाथ प्रतीच्या
 पर्णाशा याम्य भागे धनद दिशि तथा मण्डलेश्वर मुनीश
 पंचकोशे त्रिरथ्या परित इहसदा, सन्ति सीमान्त भागे
 मुक्षेत्र योजनाना शरमित ममितो मुक्ति पदतत ।

अर्थात् पूर्व भाग में पाँच कोस पर दुर्वासा मुनि (कजरा कोयला) रहते हैं । पश्चिम पाँच कोस पर बरसही शिव निवास करते हैं । दक्षिण पाँच कोस पर्णास मुनि (पनासा के पास) रहते हैं । श्रौंगढ हृद् से पाँच कोस उत्तर मण्डलेश्वरनाथ (पड़िला महादेश) निवास करते हैं । यही पंचकोशी की सीमा है ।

पंचकोशी परिक्रमा पथचक्र—यह प्रयाग मण्डल पाँच योजन (२० कोस) में फैला हुआ है । गङ्गा, यमुना और मिश्रित धारा के ६ तट होने के कारण, इन तीन बहियों की त्रिकोण परिक्रमा होगी । त्रिवेणी में स्नान करके अक्षयवट का तथा उनके पास में बास करने वाले देवता ऋषियों की प्रजा करके, यमुना नदी के किनारे किनारे घुनकुल्या, मधुकुल्या, निरजन तीर्थ, आदित्यतीर्थ, ऋण मोचन तीर्थ, पाप मोचन तीर्थ, रामतीर्थ, सरस्वती कुण्ड, गौधट्टन तीर्थ, कामेश्वर तीर्थ (मनकामेश्वरनाथ) के दर्शन करते हुए बलुआघाट स्थित तत्त्वेश्वर शिव मन्दिर पहुँच कर, वहाँ से आगे तत्त्व कुण्ड, कालियाद्वय, चनतोर्थ, होते हुए सिन्धु सागर तीर्थ पर पहुँचना चाहिए । भीरापुर स्थित लालतादेवी का दर्शन करते आटाले के पूरब पाण्डव रूप का दर्शन करते अतरसुइया की सीधी सड़क से गढ़ही सराय मुहल्ले में बरखरूप का दर्शन करते हुए, उधर से सूर्यकुण्ड पर पहुँच कर आगे भारद्वाजाश्रम पर टहना चाहिये । उसके आगे नाग बासुकी का दर्शन करते हुए भोगवती तीर्थ होते हुए दारागज में श्री वेणीमायव जी के दर्शन करने चाहिये । वहाँ से आगे दशाश्वमेधेश्वर शिव का दर्शन करते हुए गंगा जी के किनारे लक्ष्मी तीर्थ उर्वशी तीर्थ, दत्त, सोम, दुर्वासा आदि तीर्थों का दर्शन परसन करते बट मूल में पहुँच कर त्रिवेणी स्नान करके अन्तर्वेदी की यात्रा समाप्त करनी चाहिये ।

इसके बाद त्रिवेणी स्नान करके उस पार अरुइल में सुधारस तीर्थ, शूल

टंकेश्वर और उरुशी आदि तीर्थों में दर्शन मार्जन करते हुए वेणीमाधव जी के मन्दिर में आना चाहिए। वहाँ से हनुमान तीर्थ, सोना कुण्ड, रामतीर्थ, बदरा तीर्थ, चक्र माधव, घोर तीर्थ आदि का दर्शन करते हुए सोमेश्वरनाथ जी के मन्दिर में पहुँचना चाहिए। फिर गंगा के किनारे-किनारे सोम तीर्थ, सूर्य तीर्थ कुबेर तीर्थ, वायु तीर्थ, आदि होते हुए नागेश्वर के सामने लगाइन गाँव में पहुँचना चाहिए। वहाँ से सीधे छिन्नी स्टेशन के पास कम्बलाश्चर नागों की मैनी भील के तट पर राम सागर तालाब पर रात्रिवास करना चाहिए।

इसके बाद बीर में यमुना जी के बीच में शिव जी का दर्शन करके यमुना जी को पार करके जलालपुर पहुँचना चाहिए। वहाँ से यमुना के किनारे ऊपर-ऊपर तारापुर गुहटी, पुरवा होते हुए करहदा गाँव के बास-बास बनगण्डी महादेव के स्थान पर दर्शन करना चाहिए।

इसके बाद बंगम सराय के पास होते हुए देरगिरि से गंगा जी के किनारे पर पहुँच कर ट्रांसदो घाट और वहाँ से शिरमोटी और फिर गंगा पार करके पडिला महादेव के समीप जहाँ ग्राज्जल मनमदता का मेला लगता है, वहीं मानस तीर्थ है। वहाँ से सनौटी, बदरा होते हुए सीधे नागेश्वर शिव के समीप छतनगा में विध्राम करते हुए गंगा के किनारे किनारे मुर्शी के बगीचा में शर माधव का दर्शन करके व्यासाश्रम (अरेला पाठशाला) समुद्रद्वीप, ऐलेश्वर (पुरानी भूसी) ऐलतथ, संकटहर माधव, सन्ध्याष्ट, हंसद्वीप, हंसतीर्थ, ब्रह्मकुण्ड, उरुशी तीर्थ, अरुणती तीर्थ और यज्ञ तीर्थ होते हुए दशाश्वमेध घाट के सामने गंगा पार करके दारागंज आ जाना चाहिये। वहाँ से फिर अक्षयवट का दर्शन करके त्रिवेणी जी की यात्रा समाप्त करनी चाहिये।

उपर्युक्त मार्ग से परिक्रमा करने से पूरे प्रयाग मण्डल और तीन अग्नि-स्वरूप प्रयाग, प्रतिष्ठानपुर (भूसी) अलकपुर (अरेल) की प्रदक्षिणा हो जाती है। छ. तटों के कोई भी प्रधान तीर्थ नहीं छूटते। त्रिवेणी, माधव, सोम आदि प्रयाग के अष्टनायक तथा १२ माधव इनके अन्तर्गत आ जाते हैं।

पातालपुरी का मन्दिर—इन सब तीर्थों के अनिश्चित चत्तमान किले के अन्दर एक मन्दिर है जिसमें इस समय बीसों की संख्या में विशाल और भव्य मूर्तियाँ हैं। इसने त्रिपय में दो प्रकार का वर्णन मिलता है (१) प्राचीन—जब

कि इस स्थान पर किला नहीं बना था उस समय का वर्णन चीनी यात्री 'हेयन सोंग' द्वारा जो हर्षवर्द्धन के समय में भारत आया था, इस प्रकार है।

“नगर में एक देव मन्दिर (किले के भीतर वर्तमान पातालपुरी के मन्दिर के स्थान पर) है, जो अपनी सजावट और रिलक्ष्ण चमत्कारों के लिये विख्यात है। इसने विषय में प्रसिद्ध है कि जो कोई यहाँ एक पैसा चढ़ावे, उसने मानों और स्थानों (तीर्थों) में एक हजार स्वर्ण मुद्रा चढ़ाई। और यदि यहाँ आत्मघात द्वारा अपने प्राण विसर्जन कर दें तो वह सदैव के लिये स्वर्ग जाता है। मन्दिर के आगिन में एक विशाल वृक्ष (अक्षयवृक्ष) है जिसकी शाखाएँ और पत्तियाँ बहुत दूर तक फैली हुई हैं। इसकी सघन छाया में दाहिने और बाएँ अस्थियाँ के ढेर लगे हुए हैं। ये उन यात्रियों की हड्डियाँ हैं, जिन्होंने स्वर्ग की लालसा से इस वृक्ष से गिर कर अपने प्राण दिये हैं। यहाँ एक ब्राह्मण वृक्ष पर चढ़ कर स्वयं आत्मघात करने को उद्यत होता है। यह बड़े श्रोजस्वी शब्दा में लोगों को प्राण देने को उत्तेजित करता है। परन्तु जब वह गिरता है तो उससे (साधक सिद्धक) मित्र नाचे उसको बचा लेते हैं। यह कहता है देखो, देवता भुके स्वर्ग से बुला रहे थे। परन्तु ये लोग बाधक हो गये इत्यादि। सगम में जो इस स्थान के पूर्व है, मैरुओं मनुष्य आ-आकर स्नान करते और उनमें से कितने यहाँ प्राण देते हैं। उनका विश्वास है कि यहाँ स्नान करने से सारे पाप धुल जाते हैं और आत्मघात करने से वह सीधे स्वर्ग में जन्म लेंगे। जिनको ऐसा करना होता है वह सात दिन तक भोजन नहीं करते, केवल एक चावल का व्रत रखते हैं और अन्त में दोना पाराश्रा के बीच में बूद कर प्राणों का विसर्जन कर देते हैं। कई कई मन्दिर भी मनुष्यों की देखादेखी ऐसा करते हैं। कुछ लोग इस प्रकार की तपस्या करने का श्रम्यास करते हैं कि नदी के बीच में एक स्तम्भ-भा खड़ा कर लेते हैं। जब सूर्य अस्त होने लगता है तो वह एक पाँ और एक हाथ के सहारे उस पर चढ़ते हैं और अपनी दृष्टि सूर्य पर जमाये रहते हैं। जब बिलकुल अन्धेरा हो जाता है तो वह नीचे उतर आते हैं। उनका विश्वास है कि ऐसा करने से वह आवागमन से मुक्त हो जाते हैं”।

(२) अब उसकी वर्तमान व्यवस्था इस प्रकार है। यह मन्दिर किले के आगिन में पूरब वाले पाटक की तरफ पृथ्वी के नीचे बहसाने में है। इसकी लम्बाई पूर्व से पश्चिम लगभग ६० फुट और चौड़ाई उत्तर दक्षिण लगभग ५० फुट।

है। ऊपर चार की छत ७ फुट ऊंचे खम्भों के ऊपर मँबनी हुई है। मध्य पंक्ति में दोहरे खम्भे और मात्र पत्तियों में चार चार खम्भे हैं। कुल खम्भों की संख्या १०० के लगभग है। पश्चिम की तरफ मुख्य द्वार है जिसमें कुछ मूर्तियों के नीचे डराना पड़ता है। फिर कुछ दूर वह संघा खम्भा पुर की ओर चला गया है। उसने आगे मन्दिर का मुख्य भाग मिलता है। इस खम्भे में धर्मराज शक्ति की शिखर मूर्ति का दक्षिण हाथ बैठे हुए हैं। जहाँ तक बनारस का सम्बन्ध है, वे प्राचीन नहीं मालूम पड़ती, फिर भी निश्चय नहीं किया जा सकता कि वे मय रच बनी थीं। इसी के अन्दर अन्य बहुत मो बड़ी शिखर मूर्तियाँ, भो धर्मराज, अन्नपूर्णा, शिष्य, लक्ष्मी, गणेश, दुरासा शक्ति, बालमुकुन्द, प्रयाग राज, कुबेर, इक्ष्वाकु, बालभरत, नरसिंहदेव, गौरीशंकरजी, सरस्वती, दम्पत्य, सूर्यनारायण, सत्यनारायण, जनुनाथी, ललितादेवी, हनुमानजी, परमदेव, वेदध्याम, धृष्टनाथ, शूलदेव, गंगाजी, गुरुदत्तात्रेय, शिखरनाथ, यमदण्डजी, मार्कण्डेय जी, अग्निदेव, बेनीमाधर, अन्नमुद्रा, गोरगनाथ, पारंगी जाम्यत, गरुडनाथ, राजाहन्द्र, रामचन्द्र और यमराजजी आदि की हैं। इन शिखर मूर्तियों के बीच-बीच में कहीं कहीं शिखर स्थानित हैं। सब मिलाकर कुल ४३ मूर्तियाँ हैं। ऊपर वाली दीवार में एक बड़ा तारा (आना) सा बना हुआ है उसी में पुरानी लकड़ी का एक मोटा गोला दृक्छा रखा हुआ है, जो कपड़े-लकड़ों से सुसज्जित रखा करता है। यही अक्षयवट बनाया जाता है। शिखर आकाश कुछ लोग सफल आन्दोलन कर रहे हैं और सिद्ध करने का मय प्रयास कर रहे हैं कि वह खुदा अक्षयवट नहीं है बल्कि किले के उत्तर-पूर्व के कोने में कहीं पर असली अक्षयवट है, शिखर अमी तरफ प्रयत्न नहीं किया जा सका है। कुछ भी हो पहिले इस तालाने में बड़ा अक्षयकार रहता था। पुजारी लोग दीपक जला कर यात्रियों को दर्शन कराते थे। परन्तु अब ४५ साल से रोशनी और हवा के लिए मन्दिर के छत में कई झरोखे बना दिये गये हैं और दरवाजों के बाहर निकलने के लिए दक्षिण की ओर एक नया द्वार बना दिया गया है। मन्दिर की पश्चिम वाली दीवार में बेतिया के राजा राय गोपाल का सन् १८३२ का एक अभिलेख लगा हुआ है।

कहा जाता है कि किला के बन जाने से अक्षयवट और उसके समीप के प्राचीन देवालय पृथ्वी धरातल से नीचे पड़ गये थे, जिनकी मूर्तियों को अक्षर

ने इस तहराने में सुरक्षित रखवा दिया था, फिर पीछे जहाँगीर ने किसी समय इसने द्वार को बन्द करा दिया । इस परन्तु इसका फिर कैसे पता लगा और इसका द्वार कब और कैसे खुला, इससे सम्बन्ध में निश्चय पूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता ।

मुस्लिम राज्य के उत्कर्ष काल अथवा मुगल काल में यहाँ दो प्रसिद्ध इमारतें पत्नी जो अब तक बनी हुई हैं । एक तो सगम पर किला दूसरे सुसरो बाग जिसका उल्लेख ग्रन्थों में किया गया है ।

गङ्गा जमुना के संगम पर स्थिति वर्तमान किला शाहशाह अकबर का बनवाया हुआ है जिसकी नींव १५८३ ई० में रखी गई थी । अमल फजल द्वारा लिखित 'अकबरनामा' से प्रगट होता है कि यह किला ठीक संगम पर चार पक्षों में बनाया गया था । पहिला खंड स्वयं बादशाह के रहने के लिये जिसमें बारह आनन्द वाटिकाएँ थी, दूसरा बेगमों और शाहबादा, तीसरा बादशाह के अन्य कुटुम्बिया और बोधा सिपाहिया और नौकरा चानरा के रहने के लिए था । इलाहाबाद फलेन्दरी के सन् १८६० ई० में एक पुरानी मिसिल से प्रगट होता है कि इस किल की लम्बाई ३८ जरीब (६७ गज का एक जरीब) और चौड़ाई २६ जरीब है और क्षेत्रफल ६८३ बीघा और घेरा १२८ जरीब है । इसके निर्माण में ६ नर्राई १७ लाख २० हजार दो सौ चौदह रुपये खर्च हुये थे । इसमें नेहस महल, तीन ख्वाबगाह (शयनागार) और भरोखे, २५ दरवाजे, २३ बुर्ज, २७७ भवन, १७६ कोठरियाँ, २ खासोआम, ७७ तहराने, ७ दालान, २० तनेले, १ बावली, ५ कुएँ और एक जमुना की नहर थी, जिसका निर्माण शाह जादा सलीम शेख, राजा टोडरमल, मारवदीवान, प्रथागदास, मुखारिफ, सईद खॉ और मुसलिम खाँ के प्रबन्ध में हुआ था । महला के नाम इस प्रकार हैं । एमना-पाद, आनन्द महल, दीन महल, महासिंघार महल, अलोल महल, बलाल महल, दिलशादमहल, मशारतमहल, उदानहिस्त महल, हँस महल, उम्मेद महल और सुसनाम महल । तीन ख्वाबगाहों का न्योरा यह है—(१) खगव गाह भरोखा, (२) चिहल सिवून, (३) निशस्तगाह (पैठक) खासोआम । २५ दरवाजों का न्योरा—हस्तनापुर दरवाजा, गावघाट अन्दर बाहर, पगल दरवाजा, गुसुखाना १, अजमेरी दरवाजा १, पखील दरवाजा १, महल दर

पाजा २, बायली दरगाजा १, मानिक चौक के दरगाजे ४, तान दरगाजा १, दिहली दरगाजा १, निहाल दरगाजा १, बटरी दरगाजा २ ।

२३ बुजों का ब्योरा—शाहजुज में इमिनापुर दरगाजे तक ग्रावादी की ओर उत्तर तरफ ७, बारली में शाहजुज तक ४, गारपाट से अजमेरी दरगाजे तक २, इमिनापुर की दीवार में गारपाट तक २, अजमेरी दरगाजे की दीवार से गारपाट की दीवार तक ३, इमिनापुर के दरगाजे के सामने दीवार के दोनों ओर ४ । २७७ घरानों को मिला है कि अजमेरी दरगाजे के सामने में बारली तक में । ग्रामों ग्राम के नाम में २ इमारतें थीं । एक बड़ी और एक छोटी । १७६ फौदगियाँ ग्रामोग्राम के दरगाजों की ओर, जनुना की नहर निम्न सून (४० गम्भा) के समीप थी ।

यह किला आगेरे और दिहली के किले की तरह लाल पत्थर का बना था । इसका विशाल सिंह द्वार और अन्दर की इमारतें देखने लायक थीं । इसके निनारे की दीवारें और बुजें बहुत ऊँचे थे ।

जिन्तु जब यह किला अंग्रेजों के कब्जे में आया तो इस माल के लो 'जनाना महल' के नाम से प्रसिद्ध था, बीच-बीच में दीवारें बनवा कर शस्त्रागार बनाया गया और उसके ऊपर और नीचे की दीवारों पर चूने का प्लास्टर करके उसके रूप को छिपा दिया गया । अठारहवीं शताब्दी में जब यह किला ईस्ट इंडिया कम्पनी के अधिकार में आया तो इसको दूसरे जंगी किलों की तरह मजबूत और सुरक्षित बनाने के लिए इसमें बहुत कुछ रहो-बदल किया गया । ऊँच-ऊँची दीवारें, बुजें और पाटक गिरा कर नीचे कर दिये गये । भीतर की इमारतों में भी बहुत कुछ परिवर्तन किये गये और इस तरह कई नई बारिकें बनीं । इस रहो-बदल के कारण किले का बाहरी सज्जजन जरूर नष्ट हो गया जिन्तु यह पहिले से अधिक मजबूत हो गया । इसकी यह भरम्मत सन् १८३८ ई० में समाप्त हुई थी । अब इसमें सेना विभाग का शस्त्रागार तथा गुदाम है, और घेतार के तार का स्टेशन भी था जो अब स्वतंत्र भारत सरकार ने हटवा दिया है ।

के गौरवशाली अतीत को उससे कौन छीन सकता है ? कविचर निश्मिल ने शब्दों में :—

‘बढ़ा रहे हैं बहुत लखनऊ की शान मगर
‘वे’ गोमती को तो गंगा बना नहीं सकते’ ।

वर्तमान इलाहाबाद नगर का श्रीगणेश वर्तमान करनेलगज के आस-पास हुआ होगा । यहाँ भरद्वाज ऋषि का आश्रम था । देखने से ज्ञात होता है कि आजकल के भरद्वाज आश्रम के सामने पूरव दिशा की ओर दारामज और बिले तक की भूमि एक दम नीची होती गई है । इसने सामने खेता की मिट्टी अधिकांश बलुही है । यह इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि किसी समय भरद्वाज आश्रम से भूमी तक बरानर गंगा का चैन था । आश्रम से दक्षिण की ओर भूमि लगभग इसी के बराबर ऊँची होती गई है । फिर ज्यादा-ज्यादा आगे बढ़त जाये इस ऊँची भूमि का किनारा पश्चिम की ओर बढ़ता गया है । यहाँ तक कि वर्तमान चोक से पूरव, थोड़ी ही दूर से नीची भूमि मिलने लगती है । ऊपर ब्रैन्ड ट्रंक रोड से दक्षिण ऊँचा मल्ट्री से आगे सभी मुहल्ले नीचे हैं । ऐसा समझा जा सकता है कि यहाँ किसी समय जमुना का चैन रहा होगा और तब जमुना का प्राचीन समग्र अंतरमुदया के आस पास रहा होगा, जहाँ सम्भवतः अग्नि और अन्तमुदया का आश्रम था ।

शने शने, इन स्थानों के पूर्व दारामज और बिले तक रेत पड़ गया, और गंगा भी कूँसी के नीचे चली गई । ऊपर जमुना के स्थान में भी स्वाभाविक परिवर्तन हुआ और वह दक्षिण की ओर पसक गई । जहाँ इस समय गंगा का बाँध है वहाँ की भूमि कुछ ऊँची रही होगी इसलिए उसने उत्तरी कोने पर नागवासु की ओर दक्षिण जहाँ जिला है अक्षयवट शायद स्थापित हुए और इस तरह उसी के आस पास प्रयाग की कुछ बस्ती हो गई ।

सातवीं शताब्दी में ह्वेनसांग चीनी यात्री भारत आया था । उसने प्रयाग के नियम में लिखा है कि अक्षयवट और उसने निकट का मन्दिर शहर के भीतर था । इसने बाद सोलहवीं शताब्दी में शाहशाह अम्बर ने जब नया शहर, ऊँची भूमि पर कुछ पश्चिम हट कर बसाया तो तात्कालिक बस्ती के अधिकांश निवासी उठ कर वहाँ जा बसे । जिला के पश्चिम और जमुना के

हुआ तब अकबरी इलाहावाद बना हुआ था, गार्गानिक वर्गीय हिन्दू, पण्डित, चायगी, तुआ और पक्षी घाटों के रूप में आज भी पाये जाते हैं।

अकबर के मंत्री अबुलफज्ज ने 'आइने अकबरी' में लिखा है कि यह स्थान प्राचीन काल में प्रयाग (प्रयाग) कहलाता था। बादशाह ने हमरा नाम इलाहावाद रखा और यहाँ पत्थर का एक मिला बनवाया जिसमें अनेक मुहरा माल बने हुए हैं। यही फिर "अकबर नामा" में लिखा है कि अपने राज्य के प्रत्येक स्थान का जानकारी रखने वाले मन्त्रिण अकबर के हुक्म में बहुत दिनों में यह स्थान था कि प्रयाग में जर्मिंगा और जमुना एक दूसरे में मिल कर पटना का दम भरती है और भारत के श्रेष्ठ लोग जिसका बहुत ही पवित्र समझते हैं, एक दुर्ग बनाया जाय और कुछ दिनों यहाँ शिक्षासनामीन रहें, जिसमें आस-पास के मिर उठाने वाले उद्द लोग आधीनता स्वीकार करें। इस तरह मई १५८३ ई० में १८ वीं नवम्बर दिन संमरार का प्रयाग के स्थल की नींव पड़ी थी।

आजकल के इलाहावाद का अधिकांश भाग अकबर के समय में बना था, जिसे अकबरी इलाहावाद कह सकते हैं। हिन्दु वर्तमान अतरमुहुर्या बहा प्राचीन मुल्ता प्रतीत होता है, जो कि गंगा जमुना के प्राचीन संगम पर बना हुआ था और जिसका नाम अविष्ठा और उनकी पत्नी सती अनुमुहुर्या के नाम पर रखा गया है। इस मुहल्ले में एक जोगी के यहाँ अब भी एक पत्थर की मिला है जिस पर एक चरण चिह्न बना हुआ है जो अविष्ठा का बतलाया जाता है।

कहते हैं कि मुसलमानी उत्कर्ष काल में इलाहावाद में बारह द्वारे (पत्थरों के आश्रम) और १८ सरायें थी जिनमें बहादुरगंज में दायरा शाह मुहियुल्लाह, दायरा शाह अजमल और दायरा शाह हुज्जतुल्लाह अब भी मौजूद हैं। और सरायों में मराय सुल्दावाद, सराय मीर खाँ, गद्दी की सराय, सराय बेगम, सराय सुलेम, सराय आलमचन्द के चिह्न अब भी पाये जाते हैं। यद्यपि इन स्थानों पर अब मुहल्ले बस गये हैं। इन सरायों और दायरों की वजह से इलाहावाद को पत्थरावाद कहते थे। वर्तमान कचहरी के पूर्व जहाँ अब चायल की वटसीली है इस मुहल्ले को अब भी पत्थरावाद कहते हैं।

- मुसलमानी राजत्वकाल के कई मुहल्ले—सुल्दावाद, शहराबाग, शाहगंज,

गुप्तेदारगंज, सिताहगंज अत्र भी मौजूद हैं। खुल्दाबाद जहाँगीर का बसाया हुआ है, शहराराबाग में जहाँगीर का बनवाया हुआ बाग था, परन्तु अब उसका कोई चिह्न नहीं है। वह बाग अब घनी बस्ती के रूप में परिवर्तित हो गया है। दारागंज दाराशिकोह के नाम पर बसाया गया है।

औरंगजेब के शासन काल में वर्तमान कटरा मुहल्ला जयपुर राज्य के महाराज जयसिंह सवाई ने बसाया था। यह जगह और इसके आस-पास के स्थान उनही माफी में मिले थे। कटरा की बस्ती में अब तक ३५ एकड़ जमीन जयपुर राज्य के अधीन है। और उसके निकट के दो गाँव राजापुर और फतेहपुर बिहुआ की मालगुजारी उनको मिलती है। मुहल्ला चक मुसलमानों राज्य के अन्त में बसा है। फौद शाह अब्दुल जलील थे जो अरब से आए थे, उन्हीं को इस स्थान की भूमि माफी में मिली थी। उनकी कब्र अब तक इसी मुहल्ले में कायम है। वर्तमान रोशनबाग मुहल्ला को जो फरैलाबाग खाली सड़क के पूरब नई बस्ती में है, नवाब सरखुलन्द खॉ के नायब रोशन खॉ ने बसाया था, जहाँ अब इस नाम से मुहल्ला बस गया है। उनकी कब्र अब भी पत्थर की सुन्दर दालान में मौजूद है।

वर्तमान मुहल्ला तालाब नवलराय, एक हिन्दू राजा नवलराय द्वारा जो भीष्मास्तव कायस्थ थे, बनवाया गया था। ये परगना इटावा के मौरुखी कानूनगो थे। बाद में अधिप के नमाय सफ्दरजंग ने इनके गुणों पर मोहित होकर इनको पहले दीवान और फिर बाद में प्रयाग का आमिल नियुक्त किया। उन्होंने ही इलाहाबाद में तालाब नवलराय बनवाया और फैजाबाद में नवलगज बसाया। इनके अतिरिक्त इस काल के बहुत से मुहल्ले हैं जैसे दरियाबाद, समदाबाद, सादियामाद, सदियापुर, मीरापुर आदि।

हिन्दू युग में यह नगर प्रयाग कहलाता था, मुस्लिम युग से इसका नाम इलाहाबाद हो गया। अब अंग्रेजी युग में इसका नाम एलाहाबाद हो गया। अंग्रेजी युग में भी नगर में काफी पारवर्तन हुआ। मुद्दोगंज और कीदगंज अंग्रेजी राज्य के आरम्भ में बसे थे। मि० चार० अष्टमयी प्रयाग के पहले बलवत्तर थे, जनरल वीड गिले के कमान्डेंट थे। इन्हीं के नाम पर इन मुहल्लों की बस्तियाँ बसी थीं। वर्तमान चौक का पुराना रूप ऐसा था कि चारों तरफ कच्चे भूकान थे। कोई कोई घर पक्के और कुछ बिना लास्टर के

पक्की हॉट फेरे। बीचों-बीच एक गड़नी थी, जिसमें इधर-उधर का गन्दा-रानी बहर-धरावा होता था। इसे लोंग माल दिग्गी कहते थे। उसमें बिनारे तुलु बिगाती, सरकारी गाले, अथवा और दूसरे प्रकार के दूधानदार वायुतरो पर बैठते थे।

जहाँ अब बम्बनी बाग (अप्रोड पार्क) है उसमें दक्षिणी भाग में मद्राबाद के नाम में मेरागियो का एक गाँव था। सन् १८५७ ई० के काल में उन लोगों ने अंग्रेजों के विरुद्ध गृह युद्ध किया था, इसलिए उनका गाँव उजाड़ दिया गया। वर्तमान गवर्नमेंट हाउस के पास भी छोटोपुर के नाम में एक गाँव था, वह भी कुछ गवर्नमेंट हाउस में और कुछ बम्बनी बाग में मिला दिया गया।

लोंगा का कहना है कि मर शिलयम म्योर प्रयाग में पैदा ही प्रेम करने थे जैसा मर हार फाँट बटलर लम्बनक से मुहल्लत करने थे। उनके समय में प्रयाग की बड़ी उम्मात हुई। पुगना हाईसैंट, गवर्नमेंट प्रेस, रोमन पैथोटेक गिरजाघर, पत्थर का बड़ा गिरजाघर आदि प्रसिद्ध इमारतें उन्हीं के समय में बनीं। किन्तु उनका सबसे महत्वपूर्ण म्योरक म्योर मन्दिर कालेज है जो अब प्रयाग विश्वविद्यालय का आधीन है।

जहाँ अब जास्टनगज की चौड़ा सड़क है, जहाँ पहिले घनी बस्ती थी। चौक में बड़े आगे का पुराना रास्ता टटेरी बनार में जाहगज होकर था। जो इस समय लीडर राड का मिल गया है। शिलयम जान्स्टन प्रयाग के एक पुराने फलेक्टर थे, उन्होंने सन् १८६४ ई० में चौक से उत्तर में स्थित मकानों को मोदरा पर कदरा एक चौड़ी सड़क (ममला गेट रोड) बनवाई थी। इसलिए इस सड़क के बिनारे का मुहल्ला उन्हीं के नाम में जान्स्टनगज कहलाता है।

वर्तमान सन्नी मंडी, चौक की पुगनी गड़नी पटरा पर सन् १८७३ ई० में फीटगज के एक बंगाली, बाबू रमेश्वर राय चौधरी ने बनवाई थी। उक्त बाबू माफे रमसरियट के एक प्रसिद्ध गुमास्ता थे। उन्होंने यह बाजार बनारस म्युनिस्पैलिटी को दे दिया था।

सन् १९०६ ई० में वर्तमान लूकरगज बसाया गया। पहिले इसका नाम लाहगगज रखा जाने वाला था। किन्तु सर जेम्स डिक्सलाइड एक साधु स्वभाव के लेफ्टिनेन्ट गवर्नर थे। उन्होंने गवर्नमेंट प्रेम के तात्कालिक सुपरिन्टन्डेन्ट मि० एफ० लूकर के नाम इसका नाम रख दिया।

पानियर अखबार के सस्थापक सर जार्ज एलन के नाम से एलनगज और म्युनिस्पल बोर्ड के चेयरमैन मि० ममफोर्ड के नाम से ममफोर्डगज बना । सन् १९०६ ई० में हिन्दोस्तानिया के लिए नया सिविल स्टेशन सोह्यतिया बाग में बना और उसका नाम जार्जटाउन रखा गया । सन् १९११ में धनी बस्ती को तोड़ कर हीवेट रोड निकाली गई, और फिर पाँच वर्ष बाद दो सड़कें दक्षिण की ओर फ्रांस्वेट रोड और शिन्चरखलाल रोड के नाम से निकाली गई । ये दोनों महाशय म्युनिस्पल बोर्ड के चेयरमैन थे ।

सन् १९२३ में सराय मीर राँची की सड़क चौड़ी होकर उसने कोने पर चौक में इम्प्रूवमेंट ट्रस्ट की ओर से तीन सड़क की ऊँची ऊँची दुकानें बनाई गई । सन् १९२७ में नया कटरा आगद हुआ । सन् १९२६ में जीरो रोड निकाली गई । सन् १९३१ में चौक में अलाबन्डे के फाटक में एक छोटा सा पार्क बनाया गया जिसका नाम मुहम्मद अली पार्क रखा गया ।

सिविल लाइन्स—यह पहिले अंग्रेजा की बस्ती थी, जो लगभग डेढ़ मील लम्बी और डेढ़ मील चौड़ी है । इलाहाबाद का यह भाग बहुत ही सुन्दर है । पहिले अंग्रेजों की आबादी किले के पश्चिम जमुना के किनारे थी, कुछ समय के बाद कर्नलगज के पूर्व और उत्तर सिविल स्टेशन बना । सन् १८५७ के बल्ले के बाद, रिट्रोडियो के कई गाँव सरकार ने जन्म कर लिये । यह वर्तमान सिविल लाइन्स तत्कालीन कमिश्नर मि० थार्नहिल के उद्योग से बसाया गया, जिसका नाम तत्कालिक वायसराय के नाम पर फैनिंग टाउन रखा गया । जिसको सद्धित करके लोग फैनिंगटन कहते हैं ।

फेन्टूनमेन्ट—वर्तमान फेन्टूनमेन्ट बसने के पहिले यह कटरा और कर्नलगज के पास था । कटरे के दक्षिण दरभंगा कैसिल से लेकर पश्चिम रोमन कैथालिक गिरजाघर तक मोरों की चारिकें थीं । कटरे के उत्तर हिन्दोस्तानी पलटन रहती थी । इस तरफ कर्नलगज सदर बाजार था और इस तरफ कमिश्नरी के उत्तर पूर्व तोपखाना बाजार था, उसमें पश्चिम की ओर जहाँ आजकल जुद्धदौड़ का मैदान है विलिंगटन मैरिज थी । उसी में पोखराना रहता था । उसमें उत्तर रिसाला था, और उससे उत्तर गंगातट पर मैगजौन था, जो आजकल बारूद भाना मुहल्ला के नाम से प्रसिद्ध है ।

गदर के बाद यहाँ में कुछ छारनी, मिठाई रिसाले के आजकल के नये

बन्दनमेंट में चली गई है। फिर सन १६२१ के बाद सिमाना भी वहीं चला गया। यह छा.नी भी गृध मन्वी चौड़ी है। इसमें घाग्नार्म भी है। इसमें अन्नार्म केतर सन बाग और भीग दर्शनीय है। वनधे के बाद श्रमेजी राज्य में इलाहाबाद की बड़ी उन्नति हुई।

सन १८१८ ई० में प्राचीन सरकार की राजधानी आगरे में उठकर ग्वासी रूप में फिर प्रयाग में आई। उसी के साथ गवर्नमेंट प्रेस भी र्ग में आया। वर्तमान गवर्नमेंट प्रेस की इमारत बनने के पहले यह पुराने पारोनियर प्रेस में रखा गया। सन १८७४ ई० में जब प्रेस का मजान बन गया तब यह उसमें आया। इस इमारत के निर्माण में तीन लाख पैतार्म म हजार रुपये लगा। राजधानी के होने पर प्रयाग में बहुत सी सरकारी संस्थाओं का जन्म हुआ।

सन १८५८ ई० में नीर की यह इमारत बनी। निमये अब चुंगी का दफ्तर है। ज्वाल की मदर तहसील पॉले-वाल उठकर इसी में आई थी। सन १८६७ ई० में तर्सील की मौजूदा इमारत बलेकटरी के पास बनी, तब यह उठकर उसमें गई। इसमें पीछे चुंगी वाल भवन ॥ कौतर्ली बुद्ध दिनों तक रही। कौतर्ली का पुराना स्थान वही है, जहाँ यह अब है। सन १८७८ में म्युनिसिपल्टी ने ७५१६३ रुपये की लागत से नई कौतर्ली बनाई। तब यह इमारत रानी की गई और इसमें चुंगीघर के दफ्तर इत्यादि आ गये।

सन १८६१ में कालार्गिन डिस्पेंसरी बनी। सन १८६८ में जब पर (आनिमस ट्रेनिंग कालेज) स्थापित हुआ। गवर्नमेंट प्रेस के पश्चिम, जो चार बड़ी बड़ी ऊँची इमारतें एक ही तरह की बनी हुई हैं, इन सब इमारतों में १३ लाख रुपये की लागत लगी है। कुछ दिनों के बाद जब हाईकोर्ट में जगह की लगी हुई तो कई बार यह प्रश्न उठा कि हाईकोर्ट का क्या भवन यहाँ बने या लखनऊ में। दोनों ओर में गृध मन्वी-नानी हुई और कुछ दिनों तक अलवारों में पक्ष विपक्ष में वाद-विवाद होता रहा। अन्त में हाईकोर्ट यहाँ रहना निश्चय हुआ। तब उसका नया वर्तमान भवन १५ लाख रुपये की लागत से बनवाया गया और २७ नवम्बर सन् १८९६ ई० को तत्कालीन वायसराय द्वारा उसका उद्घाटन सत्कार किया गया।

सन १८७० ई० में मॉटओरालाजिफल प्राचनवेदरी अर्थात् शीतोष्ण परी-क्षक वेधशाला स्थापित हुई जिसको यहाँ लोग 'हवाघर' कहते हैं।

जिले की कचहरियों में 'जजी' पहिले जमुना के पुल के पास पश्चिम का ओर थी और जिस इमारत में अब जजी है उसमें पहिले कुछ दिनों तक 'बोर्ड ग्राफ रिवेन्यू' का दफ्तर था। सन् १८७० में जब बोर्ड उठकर वर्तमान भवन में गया तब इसमें जजी जमुना किनारे से उठकर आ गई। कलेक्टरी का पुराना स्थान वही है जहाँ वह अब है, लेकिन उसकी मौजूदा इमारत सन् १८८६ में बनी थी। उस यौन में जब यह बन रही थी, कलेक्टरी कुछ दिनों तक नामल स्कूल एलनगज में थी और कुछ दिनों तक वर्तमान दीपानी वाले मकान में थी। उन दिनों दीपानी उठकर प्रयाग स्टेशन के पूरुं करर वाली ज़ोडी में चली गई थी।

कमिश्नरी पहिले वर्तमान भरद्वाजभ्रम के टीले पर थी, पीछे उठकर वर्तमान स्थान में गई। उसका पुराना बगला बहुत दिनों तक भरद्वाज बोर्डिङ हाउस के नाम से म्योर सेन्ट्रल कालेज के विद्यार्थियों का निवास स्थान रहा। अब इस जगह म्युनिस्पैलिटी द्वारा ज्यादा शर्क बनवा दिया गया है।

पहिले मन्नपुर और पुलपूर में भी मूसफियों थी किन्तु १८५७ के बला के बाद तोड़ दी गई।

प्रयाग प्रदर्शिनी—सन् १८११ ई० में यहाँ एक बहुत बड़ी ऐतिहासिक प्रदर्शिनी हुई थी। इस प्रदर्शिनी के पहिले सन् १८६४ ई० में भी एक ऐसी ही प्रदर्शिनी का होना पाया जाता है किन्तु सन् १८११ ई० की प्रदर्शिनी, करने की तो प्रान्तीय थी किन्तु वास्तव में अन्तर्राष्ट्रीय भी कही जा सकती है। यह प्रसिद्ध प्रदर्शिनी जिले के पश्चिम लगभग २०० बीघा जमीन पर दिसम्बर सन् १८१० ई० से तीन महीने तक लगातार खुली रही थी। कहा जाता है कि इसको लगभग दस लाख आदमियों ने देखा और इस पर साठे इक्कीस लाख रुपये खर्च किये गये थे। हिन्दोस्तान में इसी अवसर पर सबसे पहिले इनाई जलज उखाये गये थे। इस प्रदर्शिनी के देखने के लिये इस देश के राजा महाराजा और गण्यमान व्यक्तियों के अलावा देश देशांतर से भी बहुत से लोग आये थे जिसमें जर्मनी के युवराज भी थे। उस समय सर जान रीवेन्स इस खुले जलोपद्रवेत्त गररनर थे। उन्हो की प्रेरणा से यह सफल प्रदर्शिनी हो सक्त थी। निखर नाम से बाद में एक महक सिटी रोड बनाई गई।

इस प्रदर्शिनी के प्रदर्शनार्थ वस्तुएँ बारह विभाग में बाँटे जा सक्ते हैं। सत्ता विभाग छक और तार सम्बन्धी रोचक वस्तुआ का था। दूसरे में अनेक

प्रकार की मलिन कलाओं का सम्राट् था । नीमरे में लकड़ी और पत्थर की कारीगरी थी । और में चमड़े और कागज तथा अनेक प्रकार की लकड़ों अन्य वस्तुएँ थी । पश्चिम विभाग देखी विद्यार्थी की कारीगरी तथा धर्म का प्राचीन ग्रन्थों का था । गेटों में हर प्रकार की अच्छी मकानों वस्तुएँ तथा कुछ उत्तम कानिष्ठिक प्राणीय वस्तुएँ थी । मार्रा मिया की कारीगरी का विभाग था । आठों में ग्यास्य और चिरिमा मकानों अनेक शम्भ तथा अनेक प्रकार की अन्य वस्तुएँ थी । गार्ड डेजेंडिजिग अर्थात् हर प्रकार के कला-कौशल का विभाग था । दूसरे में हर प्रकार का युनाई रा काम होन दिखाया गया था । ग्यास्य कृषि और मार्रा पन विभाग था । ये अन्तिम दो विभाग सबसे बड़े थे ।

इस प्रदर्शनी में गार्ड अस्थानें सुन्दर सुन्दर भवन बनाये गये थे । जिनमें समूह में धर्म एक छोटा नया शहर का बसाया गया था । बीच में एक घड़ापर था जिसकी नरल पल्ल मान और का घड़ापर है ।

इलाहाबाद का शहर लगभग २० मील में फैला हुआ है । मेलह मील म्युनिसिपल बोर्ड का क्षेत्र है और कुछ अधिक्छ मील तर केंद्रमन्ट के क्षेत्र में है । शहर की आबादी पहल बीन का लाग के करीब थी किन्तु इस समय साठे बीन लाग है ।

प्रयाग की धार्मिक देन

देश के आध्यात्मिक तथा सांस्कृतिक विकास में भारतवर्ष का कोई भी नगर अथवा क्षेत्र प्रयाग की समानता नहीं कर सकता। वैदिक काल में जब प्रयाग केवल बन था, यहाँ के साधु महात्माओं ने आत्मतत्त्व के गूढ़तम रहस्योद्घाटन में अपना सारा जीवन लगा दिया था। प्रयाग ब्रह्मा का यज्ञ स्थान, मुनियों का साधन स्थान, देवताओं का आभोद स्थान, और पुरुषरीक्षात् भगवान का प्रियनिवास स्थान है। देव नदी गंगा, सूर्यनया यमुना, और ध्यानागम्य सरस्वती ने यहाँ त्रिकोणात्मक भूदण्ड बनाकर मानव प्रयास की अलम्य वस्तु मुक्ति को भी सुलभ कर दिया है। इस रहस्य का ज्ञान तो केवल सिद्ध योगी जन ही अनुभव कर सकते हैं। इतर प्राणियों का तो प्रयाग का यह दाया हास्यास्पद ही जान पड़ेगा।

त्रिवेणी की योगिक परिभाषा—योग द्वारा मुक्ति प्राप्त करने के आठ अंग हैं। यम, नियम, आसन और प्राणायाम ये चार बाहिरंग हैं और प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि ये चार अन्तरंग हैं। बहिरंग और अन्तरंग को मिलाने वाला अंग प्रत्याहार है। जीव बाहरी और आन्तरिक इन्द्रियों में बद्ध रहता है। इसी कारण से दोनों प्रकार की इन्द्रियों से वीतराग कराने का जो अभ्यास है, उसे यम और नियम कहते हैं। यम और नियम के साधनों से साधक मुक्ति प्राप्त करने का अधिकारी होता है, इससे पश्चात् योग के तृतीय अंग आसना की साधना कर, जो सख्या में ८४ है, साधक अपने शरीर को मुक्ति के उपयुक्त बनाता है। स्वाच्छल्य से बन्धन और धैर्य से मुक्ति होती है। इसलिये शरीर को धैर्ययुक्त करने की शैली को आसन कहते हैं। प्राण को परक, कुमक, रेचक द्वारा धैर्ययुक्त करने की शैली को प्राणायाम कहते हैं। इन साधनाओं के अनन्तर साधक को प्रयाग के अन्तरंग साधन का अधिकार प्राप्त होता है, क्योंकि मन और वायु दोनों कारण और कार्य रूप में एक ही हैं।

प्रत्याहार साधन के द्वारा साधक अपनी बाहरी दृष्टि को बाहरी साह से हटाकर अन्तरजगत में ले जाता है। बहुतशा जिस प्रकार अपने द्रव्यों

मेता है, उर्ध्व प्रसार प्रत्याहार जाग माधर स्थितों में अन्तर्भा भोग प्रवृत्ति को बाहरी संसार में सींच कर अन्तर जगत् में पहुँच जाता है। अन्तर जगत् में पहुँच कर सूक्ष्म अन्तर राज्य के किसी विभाग का मन्त्रा लेकर अन्तरराज्य में उठते रहने को ही धारणा कहते हैं। हमारे बाह्य साहस को अन्तरराज्य के द्रष्टा परमात्मा के अगुण्य अधरा निर्गुणरूप के ध्यान करने की शक्ति प्राप्त हो जाती है। उस समय ध्याता, ध्यान और ध्येय अधरा माधक सात और माध्य की प्रियुगी के सिवाय कुछ नहीं रहता। इसी की प्रियेगी कहते हैं। यही पर ध्यान करने में पानी भी सुरा हो जाता है। इससे समाधि प्रस्थापित होती है। इसी अस्थायी की प्राप्ति करने के लिये मर्पियों में मत्प्रयोग, रत्नयोग, लययोग और रात्रयोग, इन चारों योगों की जो क्रिया बताई है, वे इसी आठ अंगों की प्रवृत्ति में निर्गुण हैं। परमन्तर आत्मप्राप्ति के लिए, अनुप्य अपने अधिकार, पात्रता, तथा सामर्थ्य के अनुसार इन चारों में से किसी एक शैली में साधना कर सका प्राप्त कर सकता है, जैसे मंत्र करल शक्तियों, मुनियों के लिये है। नारद, गग फलस्व, वाल्मीकि, कृष्णार्जुन आदि मंत्र योग के आचार्य हैं। स्थूल बुद्धि वाला न लिख पठ योग उपयुक्त है। प्रसाग के त्रिवेणी स्नान का संबंध लय योग में है। अन्य राग त्रियाओं में जहाँ आठ अंग हैं वे हैं, इस लय योग में नव अंग होते हैं। यम, नयम, स्थूल क्रिया, सूक्ष्म क्रिया, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, लय क्रिया और समाधि। लय क्रिया में प्रमुख मन्त्राणि प्रबुद्ध होकर ब्रह्म में लय जाती है। इसी सहायता से जीव शिष्यत्व में प्राप्त होता है। लय क्रिया की सिद्धि में मालाय, समाधि की उपलब्धि होती है। इसी से साधक की मुक्ति होती है। प्रसाग की त्रिवेणी इसी लय योग के धारणा अंग में रुबध रहती है। त्रिवेणी स्नान करने से पहिले लय योग के पहिले छ प्रंगों की साधना करनी चाहिये। तब, चण्डीसाधन का ध्यान करके लय क्रिया, स्नान करना चाहिये। इसमें अपने आप समाधि का अंग पूरा हो जायगा जिससे अन्तरन्तर मुक्ति अनिवार्य रूप में प्राप्त होगी है।

धारणा रुची यह धारणा क्या है। धारणा न लिये पटचक्र भेद करना आवश्यक है। योगशास्त्र के अनुसार पटचक्र का वर्णन चम प्रकार है।

गुदा में दो अंगुल ऊपर और जननेन्द्रिय से दो अंगुल नीचे, चार अंगुल के विस्तार में सब नाड़ियाँ के मूल स्वरूप, अण्डा की तरह एक पद्मक रूप में

यह मूलाधार चक्र है। इसमें से बहत्तर हजार नाड़ियों निकल कर सारे शरीर में फैली हुई हैं। इन नाड़ियों में तीन नाड़ियाँ मुख्य हैं। मेरुदंड से बाहर बाईं तरफ इडा है जो सूर्य रूपिणी है, और दाहिनी तरफ चन्द्र रूपिणी पिगला नाड़ी है। मेरुदंड के भीतर बीचो बीच, सत, रज, नम अर्थात् सूर्य, चन्द्र, अग्नि स्वरूप सुषुम्ना नाड़ी है। इडा तथा पिगला नाड़ी मूलाधार चक्र से उठकर ऊपर की ओर स्वाधिष्ठान, मणिपुर, अनाहत और विशुद्ध आदि चक्रों को घेष्टन करने आशा चक्र के अन्त तक धनुषाकार जाकर दोनों भौंहों के बीच ब्रह्मरन्ध्र में एक हो जाती हैं और तब नासारन्ध्र में प्रवेश करती हैं। दोनों भौंहों के बीच जहाँ पर इडा और पिगला मिलती है वहाँ पर मेरुदंड के बीच से होकर ऊपर आने वाली सुषुम्ना नाड़ी भी जा मिलती है। इसलिये यह स्थान त्रिवेणी कहलाता है। इन्हीं तीनों नाड़ियों को क्रमशः योग शास्त्र में गंगा, जमुना और सरस्वती कहा गया है।

इडा भोगवती गंगा, पिगला यमुना नदी
इडा पिगलयोर्मन्ये, सुषुम्ना च सरस्वती।

अर्थात् इडा भोग १ गंगा, पिगला यमुना, और इन दोनों के मध्य में सुषुम्ना सरस्वती है।

जिस प्रकार योगी योग बल से अपनी आत्मा का त्रिपुटी, त्रिपुटी अथवा त्रिवेणी में स्नान करके मुक्ति प्राप्त करता है, उसी प्रकार इन तीनों नाड़ियों के विग्रह स्वरूप गंगा, जमुना तथा सरस्वती के सगम स्थान त्रिवेणी में स्नान करने में मुक्त होती है। यही त्रिवेणी का योगक रहस्य है।

प्रयाग की विशेषता—हरि प्रयाग, कर्णप्रयाग, देवप्रयाग, नन्दप्रयाग, विष्णुप्रयाग और रुद्र प्रयाग आदि कई प्रयाग हैं। किन्तु यह प्रयाग सबसे अधिक महत्वपूर्ण है। पहिल ही बताया जा चुका है कि प्रयाग का शाब्दिक अर्थ है जहाँ विशेष प्रकार के यज्ञ किये गये ह। जिस प्रकार पितरा की मुक्ति तथा म आदि यज्ञ करने में होती है, भूषि मनिया के सम्मेलन का विशेष स्थान नैमिषारण्य है, कर्मराम के लिये वाशी का महत्त्व है, और शुक्लम के लिये पुष्करराज है, ठीक उसी प्रकार विशेष प्रकार के यज्ञ करने का एक मात्र स्थान प्रयाग है। यही कारण है कि सर्वप्रथम प्रजापति ब्रह्मा ने यहाँ यज्ञ किया, इससे बाद शिव, इंद्रादि

लेता है, उर्मो प्रसार प्रयागर द्वारा माधर विषयों में अन्तर्गत भोग प्रवृत्ति को बाहरी संसार में गाँठ कर अन्तर जगत् में पहुँच जाता है। अन्तर जगत् में पहुँच कर सूक्ष्म अन्तर गज्य व विगी विभाग का सफाया लेकर अन्तरराज्य में टहरे रहने की ही धारणा रहती है। इससे बाह्य माधर को अन्तरराज्य के दृष्टि परमा मा के समुक्त अग्रगता निर्गुणरूप के ध्यान करने की शक्ति प्राप्त हो जाती है। उस समय ध्याता, ध्यान और ध्येय अग्रगता माधर माधन और माध्य को प्रियुगी के मिश्रण युद्ध नहीं रहता। इसी को त्रिवेणी कहते हैं। यही पर स्नान करने में पानी भी मृदा हो जाता है। इसी समारि अग्रगता कहते हैं। इसी अरुणा को प्राप्त करने के लिये महर्षिगं ने मन्त्रयोग, एतयोग, लययोग और रात्रयोग, इन चारों योगों की जो म्रिया बनाई है, वे इसी घाट अग्रगता की म्हायता में निष्ठीत हुई हैं। परमात्मा आत्मप्राप्ति के लिए, मनुष्य अपने अधिभार, पापता, तथा मामध्य के अनभार इन चारों में से किसी एक गौली में माधना करके मक्ति प्राप्त कर सकता है, जैसे मन्त्र वेदल अग्रिगं, मुनियों के लिये है। नारद, गग पुनस्त, वाल्मीकि, ऋषिगं आदि मन्त्र योग के आचार्य हैं। श्रुत्य युद्धि वाला व लिए एत योग उपयुक्त है। प्रयाग के त्रिवेणी स्नान का संबंध लय योग से है। अन्य योग म्रियागं में जहाँ आठ अग्र गते हैं, इस लय योग में नव अग्र गते हैं। यम, नयम, शूल म्रिया, सूक्ष्म म्रिया, प्रयागर, धारणा, ध्यान, लय म्रिया और समाधि। लय म्रिया में प्रभुम म्हायति प्रभुद्व होकर ब्रह्म में लय होती है। इसी सहायता में जीव शिखर को प्राप्त होता है। लय म्रिया की सिद्धि में म्हायत्य, समाधि की उपलब्धि होती है। इसी से माधर की मुक्ति होती है। प्रयाग की त्रिवेणी इसी लय योग के धारणा योग में रुग्ण रहती है। त्रिवेणी स्नान करने से पहिले लय योग के पहिले छ अग्रों की साधना करनी चाहिये। तब, धर्मीमाधर का ध्यान करके लय म्रिया, स्नान करना चाहिये। इसमें अनेक आर समाधि का अग्र पुग हा जायगा जिससे अन्तर मुक्ति त्रिवेणी रूप में प्राप्त होती है।

धारणा की यह अवस्था क्या है। धारणा के लिये पटपद भेद करना आवश्यक है। योगशास्त्र में अनुभार पटचक्र का वर्णन इस प्रकार है।

शुद्धा से दा अग्रुल ऊपर और तननेन्द्रिय से दा अग्रुल नीचे, चार अग्रुल के विस्तार में सब नाडिया के मूल स्वरूप, अष्टा की तरह एक कन्द के रूप में

बौद्ध धर्म कालीन संकट

आर्य धर्म का पुनरुद्धार—बुद्ध के समय में बौद्ध धर्म केवल एक छोटे से प्रान्त में सीमाबद्ध था। जब ईसवी पूर्व ४८७ के लगभग बुद्ध भगवान का निर्वाण हुआ, तब बौद्धधर्म केवल एक छोटा सा सम्प्रदाय था। उस समय उसका प्रचार फैल गया, प्रयाग और हिमालय के बीच वाले प्रान्त में था। किन्तु अशोक के धार्मिक उत्साह के कारण यह धर्म फैल चुका भारतवर्ष में ही नहीं बल्कि उसने बाहर भा दूसरे देशों—चीन, जापान, लका आदि में फैल गया। अशोक के समय से कनिष्क के समय तक अर्थात् माट तीस पर ई० पृ० २०० से सन् २०० तक बौद्ध धर्म का प्रचार बड़ी प्रबलता के साथ हो रहा था। इससे यह न समझ लेना चाहिये कि इस समय हिन्दू धर्म बिल्कुल ही लुप्त हो गया था। अशोक ने मृत्यु के बाद ब्राह्मणों ने दलबद्ध होकर उसने बंशधरों का विरोध करना आरम्भ किया। परन्तु वे स्वयं लड़ नहीं सके थे, अन्त में उन्हें इस काम के लिये एक योग्य विद्वान कुमारिल भट्ट बहुत ही उपयुक्त सिद्ध हुए। भट्ट जी सर्व प्रथम बौद्धधर्म के भ्रष्टिया तथा आन्ध्रान्तरिक भेदों से पूर्ण परिचय प्राप्त करने के लिये एक प्रसिद्ध बौद्ध से अपना गुरु बनाया। तत्पश्चात् बौद्ध धर्म के विरुद्ध खुल्लमखुल्ला प्रचार किया। यह प्रथम हिन्दू विद्वान थे जिन्होंने बौद्ध दर्शन के विरोध में सफल प्रदर्शन किया और वैदिक धर्म के कर्मकाण्ड की महत्ता को पुन स्थापित करने का चेष्टा की थी। वह दक्षिण भारत में चोल देश के ब्राह्मण थे। चूँकि कुमारिल भट्ट ने अपने बौद्ध गुरु से विश्वासपात किया था इसलिए इस जघन्य और अक्षम्य पाप से मन्त्रि पाने के लिए प्रयाग स्थित। त्रिवेणी तट पर अपने को तूपागल में डारित प्रवेश किया। इस प्रकार चितारुड कुमारिल भट्ट से बौद्धों पर विनिर्जय प्राप्त करने के लिये जगद्गुरु शंकराचार्य ने उनसे आशिर्वाद चाही। वे पृथ्वी विद्वान चितारुड थे, किन्तु ब्रह्मसूत्र पर शंकर माप्य देख कर बहुत प्रभावित हुये। उन्होंने आशिर्वाद दिया, भविष्यवाणी की कि 'अद्वैतवाद के प्रचार में मुझे जितनी सफलता मिली है, उससे कहा अधिक शक्ति को मिलेगी, और आज्ञा पतासा पहरात हुए देश के बहुत बड़े भाग में वेदान्तिक अद्वैतवाद की स्थापना कर सकेंगे।' अपने अन्तिम स्वास से उन्होंने यह आदेश दिया कि मेरे शिष्य मण्डन मिश्र से जो

देवताओं और ऋषियों आदि ने यहाँ यह किया, जिस देवता अथवा व्यक्ति विशेष ने यहाँ जिस स्थान विशेष पर यज्ञ किया, वे सब स्थान यहाँ आज भी पच प्रोशी मंदिर में उन्हीं के नाम से तीर्थ स्थान के रूप में वर्तमान हैं। इतिहास से पता लगता है कि प्रयाग के दशार्शमेघ घाट का ऐतिहासिक संबंध भारतीय भगवान से ही सिद्ध होता है। यह नरेश दश अश्वमेध यज्ञ करके भार्गवी गंगा के जन से अभिषिक्त हुआ था। पचप्रोशी के सम्बलारग, बहुमूलक तथा मालियहृदय आदि स्थानों से यही सिद्ध होता है कि ये सब स्थान भिन्न भिन्न स्थानों में भिन्न भिन्न समय के राजाओं द्वारा किये गये यज्ञों के स्मारक स्वरूप तीर्थ हैं। गुप्तकालीन राजाओं द्वारा यहाँ कई स्थानों पर यज्ञ किये गये थे। सम्राट्-गुप्त द्वारा जीर्णोद्धार किया हुआ समुद्र बुध आज भी पुरानी भूमी में है।

बौद्ध कालीन प्रयाग—बौद्ध काल में भी प्रयाग का प्रमुख स्थान रहा है। प्रयाग जिले के भगनपुर तहसील में कौशाम्बी का गढ़हर आज भी ऊँचा सिर किये हुए पुराना रहा है कि बौद्ध धर्म के प्रचार का गढ़ यही है। कौशाम्बी के उत्खनन से एक मूल्यवान् अभिलेख प्राप्त हुआ है। वह जिस स्थान पर मिला है, वहीं पर प्राचीन बौद्ध विहार घोषिताराम था। यह विहार कौशाम्बी के घोषित नामक एक नागरिक ने भगवान् बुद्ध के सम्मान में, जब वे कौशाम्बी आये थे, निर्मित कराया था, बाद में भगवान् बुद्ध ने इसे अपना एक प्रिय प्रचार-स्थल बना लिया था।

पाली साहित्य, चीनी यात्रियों हेनसांग तथा फाहियान के ग्रन्थों से पता लगता है कि यह विहार कम से कम तीसरी शताब्दी तक एक महत्वपूर्ण अन्तर्राष्ट्रीय बौद्ध केन्द्र बना हुआ था। अनेक संस्कृत एवं पाली ग्रन्थों के नायक महाराज उदयन जो भगवान् बुद्ध के समसामयिक थे, इसी नगरी के थे। इसके तीन विहार—घोषिताराम, कुक्या राम, तथा पायारीय की ख्यात दर दर तक थी और उन्होंने बुद्ध के जीवन काल में ही कौशाम्बी में बौद्ध धर्म का एक बड़ा गढ़ बना दिया था। इतिहास से यह भी सिद्ध है कि महान् अशोक, जो बौद्ध धर्म के सबसे बड़े प्रचारक थे, अपने युवराज कान में कौशाम्बी के स्वदेश थे। अशोक स्तम्भ आज भी इलाहाबाद के किले में उनसे स्मारक स्वरूप खड़ा है।

बौद्ध धर्म कालीन संकट

आर्य धर्म का पुनरुद्धार—बुद्ध के समय में बौद्ध धर्म केवल एक छोटे से प्रान्त में सीमाबद्ध था। जब ईसवी पूर्व ४८७ के लगभग बुद्ध भगवान का निर्वाण हुआ, तब बौद्ध धर्म केवल एक छोटा सा सम्प्रदाय था। उस समय उसका प्रचार केवल गया, प्रयाग और हिमालय के बीच वाले प्रान्त में था। हिन्दु श्रशौर के धार्मिक उत्साह के कारण वह धर्म केवल कुल भारतवर्ष में ही नहीं बल्कि उससे बाहर भी दूसरे देशों—चीन, जापान, लाका आदि में फैल गया।

श्रांशंक के समय से बनिष्प के समय तक अर्थात् माटे तीर पर ई० ५०-२०० से सन् २०० तक बौद्ध धर्म का प्रचार बड़ी प्रबलता के साथ हो रहा था। इससे यह न समझ लेना चाहिये कि इस समय हिन्दु धर्म बिल्कुल हा लुप्त हो गया था। श्रांशंक के मृत्यु के बाद ब्राह्मणों ने दलबद्ध होकर उससे बंशधरों का विरोध करना आरम्भ किया। परन्तु वे सार्थक नहीं सक्ते थे, अन्त में उन्हें इस काम के लिये एक योग्य विद्वान कुमारिल भट्ट बहुत ही उपयुक्त सिद्ध हुए। भट्ट जी सर्व प्रथम बौद्ध धर्म के भ्रष्टिया तथा आन्ध्रान्तरिक भेदों से पूर्ण परिचय प्राप्त करने के लिये एक प्रसिद्ध बौद्ध से अपना गुरु बनाया। तत्पश्चात् बौद्ध धर्म के विरुद्ध सुल्लमखुल्ला प्रचार किया। यह प्रथम हिन्दु विद्वान थे जिन्होंने बौद्ध दर्शन के विरोध में सफल प्रदर्शन किया और वैदिक धर्म के कर्मकाण्ड की मरत्ता को पुन स्थापित करने की चेष्टा की थी। यह दक्षिण भारत में चोल देश के ब्राह्मण थे। चूँकि कुमारिल भट्ट ने अपने बौद्ध गुरु से विश्वासघात किया था इसलिए इस अपत्य और अज्ञान पाप से मुक्त पाने के लिए प्रयाग स्थित त्रिवेणी तट पर अपने को तृपानल में डालित प्रवेश किया। इस प्रकार चितारुड कुमारिल भट्ट से बौद्धों पर दिग्विजय प्राप्त करने के लिये जगद्गुरु शंकराचार्य ने उनसे आशिर्वाद चाही। वे पूज्य विद्वान चितारुड थे, हिन्दु ब्रह्मसूत्र पर शंकर भाष्य देख कर बहुत प्रभावित हुये। उन्होंने आशिर्वाद दिया, भविष्यवाणी की कि 'अद्वैतवाद के प्रचार में मुझे जितनी सफलता मिली है, उससे कहीं अधिक शंकर को मिलेगी, और निजय पताना पहरात हुए देरा के बहुत बड़े भाग में वेदान्तिक अद्वैतवाद की स्थापना कर सकेंगे।' अपने अन्तिम द्वास से उन्होंने यह आदेश दिया कि मेरे शिष्य मण्डन मिश्र से जो

मेरा ही दिव्य रूप दे साक्ष्यायें करो, यदि उमें तुम पराजित कर मने तो तुम्हारा दिग्विजय धुर निश्चय हो जायगा । शंकरानार्य ने ऐसा ही किया, मण्डन मिश्र ने लगातार १८ दिन तक उनकी ही स्त्री मरस्वती देवी को निर्णायक के पद पर प्रतिष्ठित रूप पर साक्ष्यायें किया । अन्त में उन्हें और बाद में उनकी पत्नी को साक्ष्यायें में पराजित किया ।

इस विजय के पश्चात् शंकर ने बोधमन, जैनमन, तंत्रवाद तथा अद्वैतवाद-विरोधी प्रत्येक मतों के समर्थकों को पराजित किया । तत्पश्चात् उन्होंने मरु प्रथम दक्षिण में गृगगिरि पर गृगरीमठ की स्थापना किया, और पराजित मण्डन मिश्र सुरेश्वरानार्य के नाम से गृगरीमठ के अधिपति हुए । इसके अनिर्वात पूर्व में जगन्नाथ जी, पश्चिम में द्वारिका और उत्तर में बद्रिकाश्रम में मठ स्थापित किये । इस प्रकार वैदिक धर्म के पुनरुद्धारक शंकर दिग्विजय का श्रेय प्रधानतः प्रयागस्थ त्रिवेणी तट पर चितागढ़ कुमारिल भट्ट को है ।

शंकर के पक्षित भारत में मठ अथवा आश्रम नहीं थे । हाँ बीड़ों ने बिहार और मठ स्थापित किये थे । उन्हीं के नेत्रों में इन्होंने भी भिन्न भिन्न स्थानों पर मठ स्थापित किये । इनके उद्देश्यों को सफल बनाने के लिए उनके बाद उनके अनुयायियों ने बौद्ध धर्म का उन्मूलन करने के लिए प्रयाग में छः दशनामी आश्रमों स्थापित किये, जिनका मन्त्र परिचय इस प्रकार है ।

अखाड़ा महानिर्वाणी—यह आखाड़ा अगहन शुक्ल दशमी उदयनगर म० ८०४ वि० का बिहार के अन्तर्गत भारगुण्ड वैष्णव धाम की ओर स्थापित हुआ । इस आखाड़े के दृष्टदेव मगर पुरो के भस्म करने वाले वपित महामुनि जी है । इसमें लगभग नियम बड़ नामों की १००० मूर्तियों की संख्या होगी । केन्द्र प्रयाग राज है । इसमें अतिरिक्त रुन्गल, ग्राफर, काशी, ज्यम्बक, उज्जैन आदि में भी शाखायें हैं । इस आखाड़े में अनेक महापुरुष ऐसे हो गये हैं जिनके कारण आखाड़ों में इसका स्थान प्रथम गिना जाना है ।

अखाड़ा निरंजनी—यह अखाड़ा कच्छ मण्डली में सोमनाथ की समस्त ६६० वि० में स्थापित किया गया । इसके दृष्टदेव कार्तिक स्वामी हैं । इसमें भी लगभग नियमबद्ध नामों की पाँच सौ महापुरुषों की संख्या होगी । केन्द्र प्रयाग है और हरिद्वार काशी, ज्यम्बक, ओरार, उज्जैन-उदयपुर, जालामुली आदि में शाखाएँ हैं ।

अखाड़ा जना—(भैरव अखाड़ा) यह अखाड़ा कार्तिक शुक्ल १० स० १२०० वि० को कर्ण प्रयाग में भैरव अखाड़ा के नाम से स्थापित किया गया । इसने इष्ट देव रुद्रावतार दत्तात्रयी महाराज हैं । जूना अखाड़ा प्रभाव एवं सम्पत्ति में तीसरे नम्बर पर आता है । नियम वद्ध नागाओं की सख्या लगभग ३०० मूर्तियाँ होंगी । इसमें विशेषता यह है कि इसके नीचे अग्रधूनिनियों साधुनियों का भी संगठन है । इसका केन्द्र काशी है । प्रयाग, हरिद्वार, ओंकार, त्र्यम्बक, उज्जैन आदि में शाखाएँ हैं ।

अखाड़ा अटल—भार्ग शीर्ष शुक्ल चतुर्थी स० ७०३ वि० को गोंदवाना में यह अखाड़ा स्थापित किया गया । इसके इष्टदेव गजानन गणेश जी हैं । इसमें नागों की सख्या १०० है । इसका विशेष सम्बन्ध निर्याणी अखाड़े से है । केन्द्र स्थान काशी है । प्रयाग, षडोदा, हरिद्वार, त्र्यम्बक, उज्जैन आदि में शाखाएँ हैं ।

अखाड़ा आवाहन—इस अखाड़े का जन्म ज्येष्ठ कृष्ण ६ शुक्लवार को स० ६०३ वि० को हुआ था । इष्टदेव दत्तात्रेय और गजानन हैं । यह जूना अखाड़े के साथ रहता है । इसमें लगभग २०० नाग हैं । केन्द्र स्थान काशी है । हरिद्वार आदि में शाखाएँ हैं ।

अखाड़ा आनन्द—यह ज्येष्ठ चतुर्थी रविवार को स० ६१२ वि० में स्थापित हुआ । इनके इष्टदेव अग्निदेव हैं । यह निरजनी के साथ रहता है । इनके अतिरिक्त सातवों अखाड़ा अग्नि का भी नाम आता है । किन्तु इसमें नागा सन्धासी नहीं हैं । इसमें चार पीठा के ब्रह्मचारियों का संगठन मात्र रह गया है । केन्द्र स्थान काशी है । इष्टदेव सर्वसहारक अग्नि हैं ।

अखाड़ों के नागाओं की उक्त सख्या का प्रयोजन यह है कि इनके नागा साधुओं का अखाड़े के संचालन में सदा सन्ध्या रहता है । जैसे तो समय समय पर इनके अनुयायियों की सख्या हजार तक पहुँच जाती है ।

इनमें मंडियों और दावे भी होते हैं, यथा—सन्धासी के दशनाम तीर्थ, आश्रम, सरस्वती, मारगी, गिरि, पुरी, वन, पर्वत, अरण्य और सागर । ये अखाड़ों के स्थापना के पहिले से ही चले आते थे । इनमें पहिले चार नाम वाले दण्डी सन्धासी भी मिलते हैं । दण्डी सन्धासी सिर्फ ब्राह्मणों के लिए रिजर्व है । एक अखाड़े में आठ दावे होते हैं, जिनको पारि, पुरी के दावों के रूप में दो भागों में बाँटा गया है । पर्वत, सागर को लेते हुये गिरिदावे चार हैं ।

यवन कालीन संकट (पूर्वार्द्ध)

जगद्गुरु शंकराचार्य ने कर्म प्रधान बौद्ध धर्म पर अपने ज्ञान प्रधान अद्वैत सिद्धान्त द्वारा पूर्ण विजय प्राप्त कर लिया । और घेदान्त को स्थाई रूप देने के लिये एक विरक्त मंडल की संस्थापना भी किया । किन्तु उनके बाद उनके उत्तराधिरारिया ने नीरस और शुष्क अद्वैतवाद का प्रचार किया । इनके श्लाघनीय त्याग का प्रधानता में आर्य राष्ट्र तथा धर्म के मुख्य गुण शौर्य तथा शैरता का अग्रदलना हागई । इससे आन्तरिक हम मतगद से मान ता का अपमान भी हो रहा था । इस सिद्धान्त के अनुसार इस विरक्त तथा हम लाक के मनुष्य माया और मिथ्या मिद्ध किय गये । हमसे अनिरक्त यह मार्ग केवल ब्राह्मण जानि के लिये ही खुला था । इतर जातिया का प्रवेश उसमें नहीं हो सकता था । परिणाम हुआ ढाक के वही तीन पात ।

विभिन्न काला तथा परिस्थितिया म कतिपय वैष्णव आचार्यों - श्रीरामा नुगाचार्य, निम्गाराचार्य, माप्पाचार्य उल्लभाचार्य तथा रामानदाचार्य ने इस आश्चर्यकता का अनुभव किया । और इस अद्वैतवाद के विरुद्ध विशिष्टाद्वैत, अद्वैताद्वैत, पुष्पिमार्ग तथा शुद्धाद्वैतवाद का खुला प्रचार किया । इन मतवादों के प्रचार ने शैव जगत का लुप्त कर दिया और फलत उनमें प्रतिकार की भावना आगई । निष्कण शैव और वैष्णव दो स्पष्ट धार्मिक धारायें भारत म उत्तर से दक्षिण और दक्षिण से उत्तर बहने लगी । दोनों विरोधी धारायें एक दूसरे से टकरा गई ।

शैवों और वैष्णवों का पारस्परिक साधातिक संघर्ष चल ही रहा था कि विदेशियों के आक्रमण भारत पर आरम्भ हो गये । मुस्लिम आक्रमणकारिया ने दोनों दलों की खबर लेनी शुरू कर दी । तात्कालिक यत्नाने हिंदुओं पर अग्रणीय अत्याचार और अन्याय किया । ऐसे हो समय में वैष्णव मनारलम्बिया का पुन संगठन किया गया जिसमें स्वामी रामानन्द का प्रमुख पथ था ।

स्वामी रामानन्द—इनका जन्म कान्य कुब्ज ब्राह्मण कुल में माघ कृष्ण सप्तमी, भृगुवार सम्वत् १६६६ में प्रयाग में हुआ । इनके माता का नाम सुरीला

तथा पिता का नाम पुण्य सदन था। वे पढ़ने के लिये काशी गये थे, जहाँ पर शंकराद्वैत मत के प्रभाव में शिक्षा प्राप्त कर अन्त में प्रसिद्ध विशिष्टाद्वैतवादी स्वामी रामानन्द के शिष्य हो गये। परन्तु कहीं से तीर्थायात्रा करके लौटने पर, खान-पान के आचार सम्बन्धी कुछ मतभेदों के उत्पन्न हो जाने के कारण, उन्होंने अपने गुरु से अलग होकर एक नवीन मत का प्रवर्तन किया जो 'रामावत सम्प्रदाय' कहलाता है। स्वामी रामानन्द एक स्थायी चेतन महापुरुष थे और इनके चरित्रबल एवं असाधारण व्यक्तित्व के कारण, एक नवीन जागृति दात पड़ने लगी।

कहा जाता है कि मुसलमानों के धार्मिक अत्याचारों से ऊब कर काशी के कुछ विशिष्ट हिन्दू व्यक्तियों ने इसके निराकरण के लिये उनसे प्रार्थना की। दूसरे दिन इनके तपस्या के प्रभाव से इनका शरीर बजते ही अज्ञान के समय मुल्लाओं के बैठ अवबद्ध होने लगे। इन्तूर तथा मीर तरी ने कबीर को अपने साथ लेकर इनसे ऐसा न करने के लिये प्रार्थना की। इन्होंने १९ शतों रखीं। मुना जाता कि तात्कालिक मुस्लिम मुलतान ने इन सब शतों को स्वीकार कर लिया। इसने पश्चात् मुसलमानों का अज्ञान और नमाज का कार्य पुनः पूर्ववत् चलने लगा।

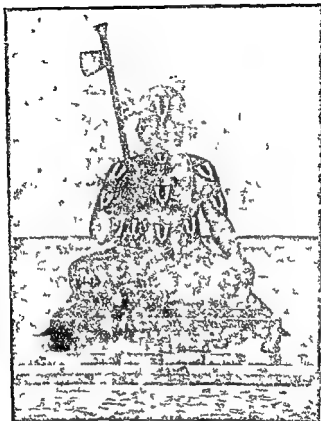
इसी प्रकार एक दूसरे प्रस्थ में अयोध्या से श्री गणसिंह देव स्वामी जी के आश्रम पर आये और निवेदन किया कि महाराज मैं अयोध्यापति हरीसिंह देव का भतीजा हूँ और सूर्यवंशी हूँ। मेरे चाचा बैराल शुक्ल दशमी सोमवार स० १३८१ को जूना खा दुगलक के भय से तराई में भगवद् भजन के बहाने भाग गये थे। तब से अयोध्या का सिंहासन रिक्त पड़ा है। जूना खा बीसों हजार प्राणियों का धर्म भ्रष्ट कर चुका है। गत पचास वर्षों के अन्दर धर्मभ्रष्टों की संख्या उत्तरोत्तर बढ़ती ही गई है। मैं भी म्लेच्छ-स्पर्श से भ्रष्ट हो गया हूँ। प्रायश्चित्त का कोई मार्ग प्रशस्त नहीं है। आपसे अपने उद्धार की याचना करता हूँ। स्वामी जी अपने शिष्य भण्डली के साथ अयोध्या गये और सरयू के किनारे ले जाकर उन सबको शुद्ध किया।

स्वामी जी ने आचार्य श्रीरामानुज स्वामी के श्री सम्प्रदाय से अपना पूर्व सम्बन्ध विच्छेद कर स्वतन्त्र रूप से 'रामावत सम्प्रदाय' को जन्म दिया था और अपने नवीन मत के प्रचार द्वारा तत्कालीन मुघार आन्दोलनों में सक्रिय भाग

लिया था। उन्होंने एक ऐसे इष्टदेव की कल्पना की जो सार्वमाधारण के लिये भी कल्याणकारी प्रतीत हो सके, और एक ऐसी उपासना चलाई जिसमें अधिकारी मनुष्य मात्र सम्मिलित हो सकें। इनके इस विशेषता को ही आधार रूप ठहरा कर इन्हीं के शिष्य परम्परा में आगे गो० तुलसीदास ने अपने अपूर्व ग्रन्थ रामायण की रचना की, जो कम से कम हिन्दू जाति के पारिवारिक जीवन का एक प्रदर्शन बन गया। यद्यपि इस ग्रन्थ द्वारा दो विरोधी दलों के इष्ट देवों का — शैव दल तथा वैष्णव दल का अपूर्व सामंजस्य किया है। 'हरि' और 'हर' को एक करके 'हरिहर' कर दिया।

स्वामी रामानन्द का स्थान उत्तरी भारत के सन्त परम्परा के इतिहास में बहुत उच्च है। उस युग के प्रायः प्रत्येक विशिष्ट सुधारक, कबीर एवं रैदास आदि को इनका किसी न किसी प्रकार में आभार प्राप्त था। उन तर सीकार किया जाता है। वास्तव में जिस भक्ति साधना का प्रचार हम आज उत्तरी भारत में देख रहे हैं उसने प्रधान प्रवर्तक स्वामी रामानन्द ही थे और इन्हीं ने प्रेरणा से उसे वर्तमान रूप मिला है। हरिभजन के आधार पर जाति के वर्ण सम्बन्धी कड़े नियमों को शिथिल कर सब साधारण का भी कुलीनवत अपनाव की प्रथा चली। इन्होंने मनुष्य मात्र का वास्तविक एकता को और लोगों का ध्यान आकृष्ट किया। सबकी समझ और सुभीत के विचार से इन्होंने धर्म प्रचार के लिये सस्कृत की अपेक्षा हिन्दी भाषा का अधिक उपयुक्त ठहराया तथा लोक सभ्रह की दृष्टि से जनता के बीच कार्य करने वाले संयमशील साधुओं की एक टोली संगठित की और वैरागी या अवधूत नाम देकर उन्हें सर्वत्र भ्रमण करते रहने के लिये प्रेरित किया।

परम्परा से प्रसिद्ध है कि स्वामी रामानन्द के ५०० शिष्य थे, जिनमें १३ बहुत प्रसिद्ध हुये। इन तरह में पाँच अर्थात् मन नाई, कबीर साहेब, पीपा जी, रामादास (रैदास) एवं धन्ना के साथ 'पद्मावती' नामकी एक शिष्या को भी सम्मिलित करके 'सहस्रनाम' के टोकाकार ने उन्हें छ मान लिया है और 'चित्तेन्द्रिया' भी कहा है। शेष सात में अनन्तानन्द, सुरसुरानन्द, नार्हयानन्द, योगानन्द, सुखानन्द, गालवानन्द एवं मवानन्द को गिना कर उन्हें 'मन्दना' मतलाया है। इस प्रकार वस्तुतः तरह जान पड़ने वाले व्यक्तियों का 'साद' द्वादश शिष्या भी कहा है। भक्ति मुखा हिन्दू स्वाद (रूप कला जी पृ० २१४) में लिखा है—



रामा रामानन्द

राघवानन्द एतस्य रामानन्दस्तोऽभवत् । साद्वद्वादशा शिष्या स्तु रामानन्दस्य
 सद्गुणे
 ह्यादरादित्य सकाशा ससार तिमिराण । श्रीमदनन्तानन्दसु सुरसुरानन्दनस्तथा
 नरह्यानन्दसु गगानन्दस्तथैव च । सुखामावागालवान् सन्तैते नाम नन्दना
 कवीरश्च रमादास सेना पीपा धनास्तथा । पद्मावती उदङ्मनः पडेते च
 नितेन्द्रिया

उनके शिष्या की संख्या ५०० से अधिक है । उस शिष्य समूह में बारह

शिष्य गुरु के विशेष कृपापात्र थे । (१) अनन्तानन्द (२) भुषानन्द (३) मुरमुरानन्द (४) नरहरियानन्द (५) योगानन्द (ब्राह्मण) (६) पीपा जी (छात्री राजा) (७) कबीर (जुलाहा) (८) सेन (नाई) (९) धना (जाट) (१०) रैदाम (चमार) (११) पद्मारती (१२) मुरमरि (म्त्रियों) ।

यह पहिले व्यक्ति थे जिनाने उस समय गुरु होने का उच्चस्थान प्राप्त करके भी ब्राह्मण की भांति इतर जाति के लोगों को भी 'भारव मंत्र' की दीक्षा दी । इस सम्प्रदाय को श्री सम्प्रदाय अथवा वैरागी सम्प्रदाय कहते हैं । हमने मुख्य मंत्र को 'रामतारक' कहते हैं । इस मंत्र की दीक्षा गुरु, शिष्य के कान में फूँक देता है ।

इन्हीं के परम्परा में श्रीबालानन्द जी की नेतृत्व में, शैश्यों तथा गासाइयाँ को जो वैष्णवों के उन्मूलन पर तुले हुये थे, पराजित करने के लिये वैरागियों ने अत्ताड़े संगठित किये गये । इन संगठना का मुख्य स्थान आजकल अयोध्या में हनुमान गढ़ी है । इन अत्ताड़ों के साधु—अत्ताड़ मल्ल, नागा, अतीत, आदि नामों से पहिचाने जाते हैं । अत्ताड़े क्यों संगठित किये गये इसके पीछे एक रोचक कहानी है ।

वैष्णव बावन द्वारे—रहा जाता है कि स्वामी रामानन्द जी के पूर्व उत्तर भारत में वैष्णव धर्मावलम्बी मुरखपूर्वक अपना धर्म पालन नहीं कर सकते थे । शैव धर्मावलम्बी दरानामिया का सफल मुकाबिला करने के लिये, वैष्णव नेता श्रीअभयानन्द तथा श्री बालानन्द जी ने चारों वैष्णव सम्प्रदायों को वृन्दावन के लसकरी कुज सिद्धाश्रम पर संगठित किया । चारों सम्प्रदायों की सम्मति से बावन शर्तें निश्चित की गईं । और चारों सम्प्रदाय इन्हीं बावन द्वारों के अन्तर्गत सम्मिलित होने लगे । इन बावन द्वारों में ३६ द्वारे श्री रामानन्दी सम्प्रदाय के, दस निम्बार्क सम्प्रदाय के, तीन तीन विष्णु स्वामी तथा माध्व सम्प्रदाय के हैं ।

चूषामणि शक्ति तंत्र में लिखा है कि मगवती शक्ति के तेज से बावन सिद्ध पीठ शिव जी ने स्थापित किये थे, इन्हीं पीठों में दशनामी सन्यासियों ने बावन मठियाँ स्थापित की थीं । वैष्णवों ने जब दलबद्ध होकर इन शैवों को पराजित किया तो इन्हीं बावन मठियों पर उन्होंने बावन द्वारे स्थापित किये । इन बावन मठियाँ से दशनामी लोग वैष्णवों को मूलोच्छेदन करने का साधना करते थे । इसीलिये श्री बालानन्द जी वैरागी ने वैष्णवों के प्राण रक्षा के लिये

धामक्षेत्र, पंच संस्कार, द्वारे, द्वार, अलाहाबाद, सम्प्रदाय नामगिरी, वेप, भूपा आदि संकेत बनाए, जो बिना शिष्य साधक के ये वस्तुएँ नहीं बताई जातीं ।

इन वाचन द्वारों में श्री महेवमुरारी जी द्वारा सस्थापित दारागंज में 'तनुतुलसीदास का बड़ा स्थान' प्रयाग में है । यह स्थान वाचन द्वारों से भी पहिले स्थापित किया जा चुका था । इससे पहिले प्रयाग में वैष्णवों का कोई स्थान नहीं था । सम्यक् १७२६ में श्री बालानन्द जी ने द्वारा अलाहों की स्थापना की थी ।

वैष्णवों का बड़ा स्थान दारागंज—इस स्थान के सस्थापक श्री महेवमुरारी जी थे, जो वैष्णवों में अब भी सब से बड़ा स्थान समझा जाता है । उस समय प्रयाग के दशनामी साधु वैष्णवों के विरुद्ध कार्य कर रहे थे । यह कार्य बहुत दिनों तक गुप्त रीति से चलता रहा । मूसी के गुफाओं में सिद्धनाथ, कपिलनाथ, अजबनाथ आदि कई सिद्ध औषध रहते थे । इन्होंने वैष्णवों का आना जाना, स्नानादि तक बन्द कर दिया था । श्री तनुतुलसीदास जी ने अपने शिष्य श्री देवमुरारी जी को इस कार्य के लिये प्रयाग भेजा । मुरारी जी शिष्य मण्डली के साथ प्रयाग आकर, गंगा के पूर्वी तट भूसी में जहाँ औषध रहते थे, उन्हीं के ठीक मार्ग में पूस की कुनिया बनाकर रहने लगे । संघर्ष हुआ और अन्त में उन्होंने औषधों से प्रयाग खाली करा लिया । 'सन्त मजरी' नामक पुस्तक में लिखा है कि मुरारी जी ने प्रयाग में निम्नांकित काम किये ।

देव प्रगट धनु बाँधडा, औषध धाड़ा दीन ।

तुलस्या गंगा घालि गढ, अचल साधडा कीन ॥

अर्थात् मुरारी जी प्रगट हुए, मिला का बाँध धनुधारार टेढ़ा करा दिया, औषध को (धाड़ा) हटा दिया, पातालपुरी के मन्दिर की देवमूर्तियाँ प्रगट की, तुलसी चन्दन गंगा में (घालि) रख कर गढ (उत्तमान किला) अचल और अचल कर दिया । मिला बनने के पूर्व जब पापामऊ से बाँध बँधने लगा तो मुरारी जी का यह उत्तमान स्थान बाँध के सीमा के मध्य में पड़ गया । यवन कर्मचारियों के मनमाने प्रयत्न करने पर भी कुटिया न हटी । अरुबर ने विवश होकर बाँध को नागवास में तीन सौ धनुष पूर्व बाँधने की आज्ञा दे दी । वर्तमान बाँध आज भी उतना ही टेढ़ा बना हुआ है ।

वर्षा बंध जाने के पश्चात् किना का निर्माण आरम्भ हुआ। इसमें दस हजार मजदूर काम करते थे। मुना जाता है कि आठ मांसे में किले का जिनना भाग बनना था वह चार महीने वर्षा ऋतु में मंगा जमुना के बहाव से कट जाता था। इस प्रकार यह किला चार बार बना और टूट गया। इस विघ्न के निराकरण के लिये अकबर ने अपने एक दीवान आमेर नरेश श्री स्वामी जी की सेवा में भेजा। स्वामी जी ने सग हाथ का तुलसी का डण्डा और एक पासा श्वेत चन्दन का ढकर बना जाओ "मंगा जमुना से क" दो दृि जब तब हमारे रश के श्री वैष्णव कण्ठ में कण्ठी एक मये में तिलक धारण करेंगे तब तक अपने गर्म में तुम्हें किना को सुरक्षित रखना पड़ेगा। ऐसा कह कर तुलसी, निलर मगम में छोड़ दो।" कहा जाता है कि ऐसा ही किया गया और किला निर्विघ्न बनकर तैयार हो गया।

मुना जाता है कि पानालपुरी के मन्दिर की वर्त्तमान मूर्तियों के प्रकट कराने का धेय इन्हीं स्वामी जी को ही है। मुसलमान तो किले के अन्दर आ जा करने के किन्तु हिन्दुओं के लिये निषेध था। स्वामी जी ने किले के तात्कालिक मीनेजर श्री कमला प्रसाद भोगास्तव को जो उनके शिष्य भी थे बुलाकर कहा कि किले के आंगन में देव मूर्तियां गड़ी पड़ी हैं, इन्हें प्रगट करा दो तो हिन्दुओं को भी किले के भीतर आने जाने की मुविधा हो जाय। उक्त मुशी जी ने अकबर से आशा लेकर खुदवा कर मूर्तियां को आज के रूप में प्रतिष्ठित कराया।

वैष्णवों की दूसरी प्रसिद्ध गद्दी तहसील सिराय के अन्तर्गत कस्या कड़ा में बाबा मलूकदास का है।

सन्त मलूकदास—सन्त मलूकदास का जन्म वैशाख वदी ५ स० १६३१ को इलाहाबाद जिले के कड़ा नामक कस्या में हुआ था। इनने पूरज स्वामी जाति के कक्कड़ थे और इनके प्यार का नाम 'मलू' था। मलू अपने बचपन से ही कोमल हृदय के व्यक्ति थे, और खेलते समय मार्ग वा गली में काटा अथवा कचरा पा लेने पर उसे दूसरा को कष्ट से बचाने व उद्देश्य से कहीं दूसरी ओर डाल दिया करते थे। साधु सेवा की लगन इन्हें इतनी थी कि किसी अतिथि व घर पर आजाने पर उसमें लिये सभी प्रकार से उत्थत हो जाते थे। इनने माता पिता ने इन्हें कुछ बड़े हाने पर बम्बल बेचने का काम सौंपा और य प्रत्येक आठवें दिन बाजार जाने लग। एक दिन जब ये बच्चे हुए कम्बल वहाँ में वापस लाने लगे तो

भारी होने के कारण अपनी गद्दर इन्होंने किसी अपरिचित मजदूर को दे दी, वह मजदूर इनसे कुछ अधिक तेज चलकर इनके घर पहिले ही पहुँच गया । किन्तु इनकी माता को उस पर सन्देह जान पड़ा, जिस कारण उन्होंने रिलाने के बराने उसको एक कमरे में बन्द कर दिया । मल्लू के आने पर जब कमल सहेजने के लिए कमरा खोला तो मजदूर को उसमें नहीं पाया, वह आश्चर्य में पड़ गई । इधर मल्लू पर इस घटना का ऐसा प्रभाव पड़ा कि उन्होंने मजदूर को स्वयं भगवान समझ लिया, तथा पड़ी हुई रोटी को भी उसका प्रसाद स्वरूप मानकर उसे ग्रहण करते हुये भगवद्दर्शन की लालसा में अपने को निरन्तर तीन दिनों तक बन्द रखा । तीसरे दिन वह मल्लूकदास ही होकर निकले ।

मल्लूकदास ने फिर श्रीमद्देवमुरारी दारामंज से दीक्षा ग्रहण की और चारों ओर देशाटन करते हुए सत्संग में लगे रहे । कुछ विद्वानों की राय है कि इनके गुरु विठ्ठलदास थे । वे अपने अन्त समय तक गार्हस्थ्य जीवन व्यतीत करते रहे और १०८ वर्ष की आयु पाकर चोला छोड़ा । इनकी एक कन्या थी । थोड़ी ही अवस्था में त्नी और पुनी दोनों का देहान्त हो गया । शरीर छोड़ने के पहिले ही इन्होंने अपनी मृत्यु का ठीक-ठीक समय अपने चेले को बता दिया था । मल्लूकदास के पन्थ की मुख्य गहिराई कड़ा (प्रयाग) जयपुर, गुजरात, मुलतान, पटना, कलापुर, नैपाल, और काबुल में है । जगन्नाथपुरी में भी इनका स्थान है, जहाँ इनके नाम का ठुकरा अवतक मिलता है । इनकी शिष्या के विषय में कुछ भी पता नहीं, किन्तु इनकी रचनाओं की रूखा ६ बतलाई जाती हैं जो सभी प्रकाशित नहीं हैं । इनके फुटकर बानियों का एक संग्रह 'मल्लूकदास की बानी' के नाम से प्रयागस्थ एक प्रेस द्वारा प्रकाशित हो चुका है । इनकी रचनाओं में इनके अटल विश्वास, प्रगाढ़ भक्ति एवं विश्व प्रेम की अलंक स्रजन लक्षित होती है । इनके प्रत्येक कथन के पीछे स्वानुभूति व निर्द्वन्द्वता की शक्ति काम करती हुई जान पड़ती है । ये स्वभावतः निर्भार तथा निश्चिन्त समझ पड़ते हैं । इनकी भाषा में क्लिष्ट शब्दों का ग्रहण नग है । और इनकी वर्णन शैली में ओज एवं प्रसाद का अच्छा समावेश पाया जाता है । इनकी कविता के कुछ नमूने ये हैं —

दीनदयाल सुनी जब सं, तब से हिय मे कुछ ऐसी बसो है
तेरो कहाय के जाऊँ नहीं मैं, तेरे हित की पट खँच कसी है

तेरो ही एठ भरोस मलून् को, तेरो समान न दूनों जसी हें
ये हा मुरारि पुकारि ऊहीं, अब मेरी ऐसी नहीं तेरी हँसी हें

भील कब करी थी मलाई जिय आग जान, पील कब हुआ था मुरीद कहु
किसका । गीध कब जान की मितान का मिनारा हुआ, व्याध और बधिर
निसाफ कहु तिसका । नाग कब लेके बन्दगी करी थी बैठ, मुझको भी लगा था
अजामिल का हिसका । छे ते बदराहो की बंदी करी थी माफ जन मलूक अजाती
पर ऐतो करो रिमका ।

माना जपों न कर जपों, जिम्मा कहे न राम
मुमिरन मेरा हरि करे, मैं पायाँ बिसराम ।

मथुरादास—इनका जन्म सम्यत् १६४० ई। यह कायस्थ साधु थे और
इलाहाबाद के निवासी थे । यह बाबा मलूकदास के शिष्य थे, और उन्हीं के
सिद्धान्तों का प्रचार करते थे । इन्होंने मलूकदास की जीवनी 'मलूक परिचय'
के नाम से लिखी थी । इनके अनुसार मलूकदास का जन्म सन् १५७४ ई० में
और मृत्यु १६८२ ई० में हुआ था ।

मध्य कालीन मुस्लिम संकट

उदासीनाचार्य गुरु श्रीचन्द्रजी

इस काल में श्रीचन्द्र जी ने अपने तप तेज और प्रभाव से हिन्दुआ की रक्षा की थी। इनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है —

उदासीन सम्प्रदाय के प्रवर्तक श्री श्रीचन्द्रजी महाराज का जन्म स० १५५१ भाद्रपद शु० ६ की तलवडी नामक गाँव में, जो लाहौर से तीस कोस पश्चिम है, तथा आज कल जिसको नानकाना साहिब कहते हैं, क्षत्रिय कुलभूषण श्रीनानकदेवजी की धर्मपत्नी श्री सुलक्षणा देवी के गर्भ से हुआ था।

यथा समय आपका यज्ञोपवीत सत्कार सम्पन्न हो गया और आप विद्याध्ययन के लिये कश्मीर भेज दिये गये। यहाँ आपने अल्प काल में ही वेद वेदाङ्गों का अधिगन्तु अध्ययन कर लिया और जब आप ब्रह्मचर्याश्रम का पालन करते हुए सकल शास्त्र निष्णान हो गये, तब स० १५७५ की अषाढी पूर्णिमा को कश्मीर में ही आपने सद्गुरु स्वामी श्री अधिनाशिराम जी से उदासीन सम्प्रदायानुसार दीक्षा ली। तत्पश्चात् कुछ दिना तक गुरुदेव की ही सेवा में रहकर आप उनके उपदेशामृत का पान करते रहे। जब आपने भर्मांदार का समय देखा, सब भारत भ्रमण के लिये निकल पड़े। उत्तर भारत से लेकर दक्षिण भारत के प्रायः समस्त तीर्थों का आपने परिभ्रमण किया और अपने उपदेशों द्वारा धार्मिक जगत में एक नवीन जागृति फैला दी। फिर अन्य स्थानों में भी जा जाकर आपने कितने पाप पराधन जीवों का उद्धार किया, इसकी कोई गणना नहीं की जा सकती।

कुछ समय के अनंतर आप फिर कश्मीर की ओर चले गये और वहाँ जाकर आपने वेद भाष्यों की रचना की। तत्पश्चात् आपका पदार्पण पेशावर तथा काबुल की ओर हुआ। उधर के यन्त्रिजाल हिन्दुओं का जीवन विधर्मिण, जेदबाज से सङ्गमय था और आपने कई स्थानों पर अपनी योग शक्ति व प्रभाव से हिन्दुआ की रक्षा की। जहाँ-जहाँ आपने हिन्दुआ की रक्षा की, वहाँ-वहाँ पर प्रायः

आनन्द महन्त धरमदामजी, विश्वरदासजी, गोगान्दासजी, सन्तशर्माजी, कुम्भनदासजी, विश्वरदासजी, आदि महन्त इस मस्था के प्रधान संचालक हैं।

उदामीन नया अग्राड़ा—सन् १९०७ में उदासीन मतवालों में आरम्भ के वैमनस्य से कई महन्तों ने मिलकर प्रयागराज बाँध के महात्मा मूरदामजी की नेतृत्व में अन्न जमात बोधी और इसका नाम उदामीन नया अग्राड़ा रख दिया गया। तब से परिले बाले अग्राड़े का नाम उदासीन पचायती बड़ा अग्राड़ा पुकारा जाने लगा। नये अग्राड़े का मुख्य स्थान हरिद्वार, प्रयाग, गया, काशी, कुरुक्षेत्र आदि में है। इसके नियम विधान, उद्देश्य सब बड़े अग्राड़े के सदृश ही रहे गये हैं। इसमें केवल श्री सगन साहेब जी की पद्धति के ही साधु सम्मिलित हैं तथा बड़े में उदासीन मात्र।

यह अग्राड़ा ६ जून सन् १९१३ ई. को सरकार में रजिस्टर्ड हुआ जिसमें ८ महन्तों ने दस्तखत किया। इसी भी जमात पैदल समस्त भारतवर्ष में भ्रमण करती रहती है। अपनी एक ही पद्धति (गुरु सगत साहेब) में ४ महन्त बनाते हैं। हाथी, घोड़े, ऊँट सब वही बड़े अग्राड़े का नमूना रखते हैं कोई भेद भाव नहीं है।

कुम्भ आदि अरुसरा पर दोनों अग्राड़ों की शाही निकलती है। उपरोक्त उदामीन भेष व दोनों अग्राड़े समस्त उदासीन भेष के प्रतिनिधि हैं।

मुस्लिम कालीन संकट (उत्तरार्द्ध)

श्री निर्मल पंचायती अखाड़ा

जिस प्रकार से मुस्लिम कालीन संकट के पूर्वार्द्ध में श्री रामानन्दी वैष्णव सम्प्रदाय ने, शेर मध्यकाल में उदासीन साधुग्रा ने हिन्दू धर्म की रक्षा की थी, ठीक उसी प्रकार से इस संकट के अन्तिम काल में निर्मल सम्प्रदाय ने अपने निर्मल साधुग्रा का एक अखाड़ा संगठित करने की आवश्यकता अनुभव किया। इसी उद्देश्य से सम्वत् १८१६ में हरिद्वार के कुम्भ पर सप्त सरोवर स्थान पर निर्मल साधुग्रा की एक महती सभा इस प्रस्ताव पर विचार करने के लिये उपस्थित हुई। सम्वत् १८६४ में हरिद्वार का कुम्भ बड़े समारोह के साथ फनफल स्थित डेरा बाबा दरगाह सिंह में मनाया गया। इस अवसर पर पंजाब केसरी महाराजा रजीतसिंह जी भी आये थे। इस समारोह से प्रभावित होकर उन्होंने निर्मल साधुग्रा के संगठनार्थ पर्याप्त धन दिया। सम्वत् १९१२ में हरिद्वार में फिर कुम्भ का अवसर आया। इस अवसर पर पटियाला नरेश महाराज नरेन्द्र सिंह ने ५०००) दान दिया, और आगामी कुम्भोत्सव के सूर्यग्रहण पर बाबा महताब सिंह को आमन्त्रित किया। इसी कुम्भ के अवसर पर बाबा महताब सिंह के नेतृत्व में निर्मल अखाड़ा स्थापित करने का प्रस्ताव स्वीकार किया गया। सूर्यग्रहण के मेले में पटियाला नरेश ने ५०००) का दान देकर बाबा जी की अपनी राजधानी में पधारने की प्रार्थना की। फल्गु के मेले के अवसर पर पटियाला तथा सिंगरौर नरेशों ने १० हजार रुपये का दान दिया। तत्पश्चात् पटियाला नरेश सफुटुम्ब बाबा मरतान सिंह के शिष्य हो गये और गुप्त मत के प्रचारार्थ निर्मल साधुग्रा को संगठित करने की प्रार्थना गुप्त जी से की। इस उद्देश्य से पटियाला नरेश ने निर्मल सम्प्रदाय के प्रायः सभी महात्माग्रा और सम्प्रदाय, नामा नरेशों के प्रधान धर्मचारियों को चनारयलिया वाला हवेली (धर्मध्वजा) में आमन्त्रित कर सम्वत् १९१८ भाद्र सुदी द्वादशी को निर्मल अखाड़ा की स्थापना किया। पटियाला नरेश ने अखाड़े की बीस नरस की आमदनी सहित दो गाँव, मकान सरिस्ते

नन्द, जिम्मे, प्रयंक मेले के सरिम्मे, विविध प्रकार के शाभी सामान दिया। कम्सनिया नंगरा ने २०००) प्रति वर्ष देने का वादा किया। इनके अनिर्दिष्ट उपस्थित सज्जनों ने पर्याप्त धन दिया और इस प्रकार श्र-गाड़ा स्थापित हो गया। पटियाला नंगरा के प्रस्ताव द्वारा बाबा महताब सिंह श्रगाड़े के सर्व प्रथम श्री महन्त चुने गये। इस समय इस श्रलाड़ा का प्रधान कार्यालय बनारस हरिद्वार में है, और श्री महन्त मुखामिह जी इस संगठन के श्री महन्त हैं जिन्होंने इन श्रगाड़ों का संगठन का पहुँचाया। इस संस्था की शाखायें काशी, प्रयाग, ज्यम्बर, छद्दरौली, उज्जैन, अष्टमेश, कुद्वेन, मौड़ ग्राम में हैं। इस श्रलाड़े के मुख्य उद्देश्य तथा नियम, नियमानुसृत रजिस्टर्ड हैं।

बांध के हनुमान जी—प्रयाग में १६ वीं शताब्दी में एक सिद्ध महामा रहते थे जिन्हें सब लोग बाघम्बरी बाबा कहते थे। इनका यह नाम पढ़ने का कारण यह था कि उनसे साथ एक बाघ हमेशा ही रहता था और सदा बाघवर ही छोड़ते विद्युत थे। उनसे नाम से दारामन में आज भी बाघवरी गद्दी है। किले के पूर्वोत्तर सिरे पर जहाँ बांध आकर मिलता है, नीचे जो 'बघरा' के प्रसिद्ध हनुमान जी हैं, उनकी पूजा और श्रचना का प्रबन्ध इसी गद्दी की ओर से होता चला आ रहा है।

बाघम्बरी बाबा शेष मत्तारलवी सिद्ध पुरुष थे और किले के उत्तरी पूर्वी कोने में स्थित शाहजुर्ग नामक गुम्बदी में रहा करते थे। जब औरंगजेब बादशाह हुआ तब उसने बाघवरी बाबा को शाहजुर्ग से अवर्दस्ती निकाल दिया। बाबाजी शाहजुर्ग से उठकर उस बाग में चले गये जहाँ आज कल बाघवरी गद्दी का श्रगाड़ा है। बाबाजी का शाहजुर्ग में रहना था कि किले में उत्थान होने लगे और ऐसे उत्थान होने लगे कि जिनका प्रतिभार माननीय शक्ति के बाहर प्रतीत हुआ। मुल्लाआ ने बादशाह से कहा कि जब तक बाघवरी बाबा सन्तुष्ट नहीं होंगे, उपद्रव शान्त नहीं हो सकता। अन्त में औरंगजेब बाघवरी बाबा की सेवा में उपस्थित हुआ। बाबा उस समय ज्वर से पीड़ित थे। किन्तु बादशाह से मिलना भी आवश्यक ही था, उन्होंने ज्वर को बाघवर पर उतार दिया और स्वस्थ होकर औरंगजेब से बातचीत किया। बादशाह ने देखा कि निर्जीव बाघवर में यथराहत और कम्पन है। बादशाह के पूछने पर बाबा जी ने बताया कि आपने आने से पहिले मैं ज्वर से पीड़ित था, जिसे इस पर उतार कर आपने

मैठ कर रहा हूँ। बादशाह को बहुत ही आश्चर्य हुआ, किन्तु उसने कहा कि जब आप में दुःख उतार कर बापवर पर चढ़ा देने की शक्ति है तो आप सदा के लिए क्या नहा इसे उतार देते। बाबा जी ने हँसकर कहा कि कर्म का भोग भागना ही है। इसे उतार कर क्या मैं दूसरा जन्म इस भोग के लिये लूँ। अभी शक्ति है अवश्यम्भाजी दुःख इसी जन्म में भोग लेना चाहिये। इसको हटाने के लिए कोशिश नहीं करनी चाहिए। बादशाह बहुत ही प्रभावित हुआ और उसी समय तेरह गाँव माफी लगा दिये जिनका मुख्यापी नामा अब तक ब्रह्माचर्य में मौजूद है। बादशाह के हस्ताक्षर और मुहर इस पर हैं। रुठ करने पर भी बाबा जी ने शाहजुम पर रहना स्वीकार नहीं किया और बंधवा के महावीर के स्थान पर रहने लगे।

किले के नीचे जिन हनुमान जी के दिव्य दर्शन होते हैं, वे पड़े हुये हैं। ऐसी किम्वदन्ती है कि वैष्णवा के बड़े स्थान दारागज न महन्त श्री मोहनदास जी के शिष्य श्री महावीर दास श्री हनुमान जी का अनुष्ठान करते थे। अनुष्ठान करते हुए उन्हें १२ वर्ष नीत गये। चित्त कुछ विक्षिप्त हो गया और मौन हो गये। वे बाध पर मैदान में एक भारी पीपल के वृक्ष के नीचे कोपड़ी में पड़े रहते थे। ये महात्मा जहाँ रहते थे, उस वृक्ष के नीचे आज भी एक पक्का मन्दिर बना हुआ है। शनिवार और मंगल के दिन भक्ता की भीड़ अधिक लगती थी। गंगा यमुना का संगम किले के नीचे ही था। कानपुर के एक भक्त सेठ ने काशी में हनुमान जी की यह मूर्ति बनवाई थी। मूर्ति पुष्प नक्षत्र में ही गढ़ी जाती थी। इस तरह इसे तैयार होने में १२ वर्ष लग गये। इसके पश्चात् नौका द्वारा उसे गंगा ही गंगा यह कानपुर लिये जा रहा था। जब वर नौका प्रयाग प्रायदी हो भक्त की इच्छा हनुमान जी को त्रिवेणी स्नान कराने की हुई। मूर्ति भारी होने के कारण स्नान नहा करा सका, तब श्री महावीरदास जी ने आवाज दी कि कानपुर जाकर क्या करोगे? प्रयाग ही में रह जाइये। यहाँ सदा त्रिवेणी स्नान होता रहेगा। कहते हैं कि उधर सेठ को रात में स्वप्न हुआ कि “जहाँ हम हैं, वहाँ रहेंगे।” उधर भक्त ने प्रातः काल जब नौका चलाने का प्रयत्न किया तब नौका नहा चली। उस भक्त ने तीन दिन अनेक यत्न किये, लोहे की सॉफ़ल द्वारा छापिया से भी हनुमान जी की मूर्ति लिंचाई गई किन्तु हनुमान जी की नौका तिल भर भी नहीं खिसकी। तब महावीरदास जी ने कहा कि महाराज

अब इन हनुमान जी की यहीं रहने दी। वह भक्त आठ दिन बिना अन्न जन के रह गया। तब हनुमान जी ने उसे स्वप्न दिया कि हम यही रहेंगे। तब से ये हनुमान जी यहीं पर रह गए। एक बार बिल्के के अंग्रेजी अफसरों ने हुक्म दिया कि इस मूर्ति को हटाओ। ज्योंही उठाने का प्रयत्न किया गया त्योंही वे और भी नीचे धम गये। तीन-चार बार उठाने का प्रयत्न किया तो और भी नीचे चले गये। किसी के भी उठाये न उठे। हार मान कर सरकार ने छोड़ दिया। प्रथम हनुमान जी के चारों ओर चौड़ा तालाब ऐसा गहरा खुदा था। प्रयाग के लाला बंशीधर भागवत कोठीवाल भी इच्छा पूरी होने पर उन्होंने पक्का कुंड बनवा दिया और सीढ़ियाँ लगवा दी। यह करा जाता है कि उन्होंने ११५ मन लड्डुओं का भोग लगवाया था। लड्डुओं से कुंड भर दिया था। इस समय यह मूर्ति जमीन से १२ फुट नीचे है। इनकी पूजा उक्त महात्मा जी का एक ब्रह्मचारी शिष्य करता था। कार्यवश श्री बाघम्बरी बाबा को पूजा सौंप दी। तब से यह स्थान उक्त स्थान के प्रबन्ध में है।

विविध धार्मिक संस्थाएँ

आर्य समाज की संस्थाएँ—अन्य धार्मिक संस्थाओं में चौरु का आर्य समाज मन्दिर सबसे पुराना है जो सन् १८८० ई० में स्थापित हुआ था। इसके आधीन एक कन्या पाठशाला है जिसकी स्थापना सन् १९०४ ई० में हुई। दूसरा समाज कटरा और तीसरा रामोमड़ा में है। इसके अन्तर्गत भी एक आदर्श कन्या पाठशाला है।

यहाँ एक विधासोपिकल सोसाइटी है।

ईसाइयों की संस्थाएँ—ईसाइयों के कई मिशन हैं। अर्नोल्ड प्रेस्विटेरियन मिशन, जिनके अन्तर्गत, ईविंग प्रिन्सिपल कालेज जुमना मिशन हाई स्कूल, मेरी बानमेकर गर्ल्स हाई स्कूल, काल्विन प्री स्कूल, एप्रीकल चरल इन्स्टीट्यूट नैनी, बाई. एम. सो. ए, तैराती दवाखाना, कोंदा पाना, हार्लेडहल नामक होस्टल है।

इसके अतिरिक्त चर्च मिशनरी सोसाइटी, मेथोडिस्ट इपिस्कोपल मिशन, चर्च आन इंग्लैंड, वीमन्स यूनियन मिशन, मेथोपानिटन चर्च एसोसियेशन, बर्निङ्ग वुड मिशन, सालवेशन आर्मी, चर्च आफ रोम आदि मुख्य ईसाइयों की संस्थाएँ हैं।

मुसलमानों के दायरे—इलाहाबाद में 'चिश्तिया संप्रदाय' के सूफियों के कई दायरे हैं। ये एक प्रकार के मठ हैं, जो मुसलमानी राज्य काल के विभिन्न समयों में स्थापित हुए थे। इनमें से कुछ दायरों में उसी समय की कुछ माफियाँ भी लगी हुई हैं। और कुछ मेंट चढ़ाया में आता है। इनके महन्त सजादा नशीन, अथवा पीर या गुरु कहलाते हैं। जो लोगों को दीक्षा देकर मुरीद अथवा चेला करते हैं। चूंकि प्रयाग सदा से हिन्दुओं का प्रसिद्ध स्थान रहा है, और प्रत्येक ऐतिहासिक काल में धार्मिक संसार में एक विशिष्ट स्थान रखता चला आ रहा है, इसीलिए मुसलमानी मत का प्रचार और गैर मुस्लिम धर्मवालों को मुसलमान धर्म में दोलित करने का पक्का पक़ाया, जमा जमाया हिन्दुओं का समूह अनायास ही मिल जाने की आशा से मुस्लिम धर्म प्रचारकों का यहाँ श्रद्धा बना रहता था। यह लोग जहाँ रहते थे वहीं इनके चेला चापड़ भी इकट्ठे हो जाते थे। इस प्रकार से यहाँ बारह दायरे बन गये जिनका सक्षिप्त परिचय इस प्रकार है।

(१) दायरा शाह मुनक्कर—मुहल्ला हिम्मत गंज, यह कादरिया परम्परा के एक मुस्लिम मौलाना थे। आपकी कब्र अब तक इसी दायरा में मौजूद है।

(२) दायरा शाह जानमुहम्मद—यह दायरा बदीयाबाद में था। इस वक्त न तो दायरा के मालिक का कुछ हाल मालूम है और न इस मुहल्ले का ही कोई अस्तित्व शेष रह गया है।

(३) दायरा शाह उम्मन मसीहा—यह दायरा मुहल्ला बावली अमीर खुसरो में था। इसका भी अब कुछ पता नहीं है।

(४) दायरा शाहजहाँ—मुहल्ला मोरापुर में था, जहाँ अब भी इस दायरे के शाहो के कब्र मौजूद हैं। किन्तु अब यह दायरा नहीं रह गया है।

(५) मुहल्ला दायरा शाह मुहम्मद अजमल—मुहल्ला कोइलहन टोला में है। यह दायरा सदा से विद्या प्रदान करने का केन्द्र रहा है। शाह मुहम्मद अजमल कादरिया परम्परा से सम्बन्धित थे, इनके वंश वाले आज भी मौजूद हैं जिनमें मौलाना मुहम्मद शाहिद फातरी एम० एल० ए० हैं। जो आज भी दायरे के काम को यथावत कायम किये हुए हैं।

(६) दायरा शाह गुलामअली—मुहल्ला कोइलहन टोला में स्थित है। यह नक़्शबन्दिया मठ के सूफ़ी थे। उनके बाद यह दायरा मुल्ला मुहम्मदी शाह फा०—४

साहेब' के नाम से प्रसिद्ध हुआ। आप सिद्धान्त से निनामिया मत के रूखी थे। जिगरा मजार इसी दायरे में अब भी है। इस गद्दी पर आज कन शाह अब्दुल रुकन साहब हैं।

(७) दायरा शाह तैमूर—मुहल्ला अतरमुह्य में था जिगरा अब कोई पता निशान जग नहीं रहा।

(८) दायरा शाह अब्दुल रहमान—मुहल्ला शाहगज में है। यह दायरा बाद में शाह मुहम्मद अहमद साहेब के नाम से प्रसिद्ध हुआ और आजकल मौलाना गुलाम इमाम शहीद के नाम से स्मरण किया जाता है, जा कि बहुत उच्च कोटि के कवि थे। इनने बशवाले अब भी मौजूद हैं।

(९) दायरा शाह अब्दुल जलील—मुहल्ला चक्र पर है। आपका मजार अब तक इस स्थान पर मौजूद है। आप की औलाद अब तक मौजूद है जो सिद्धान्त से सामरिया मत के हैं।

(१०) दायरा शाह जैनुद्दीन साहेब—मुहल्ला शराराबाग में था, जहाँ आपका मजार अब तक मौजूद है। आजकल भी इस स्थान पर रजब महीने की पच्चीसवीं तारीख को आपका जमोसन मनाया जाता है।

(११) दायरा शेख मुहीमुल्लाह—मुहल्ला कीटगज में है। मौलाना के पूर्वज सब से पहिले सदरपुर से आकर कीटगज ही में रहने लगे थे। इनके बराज कीटगज छोड़कर आजकल बहादुरगज में रहते हैं।

(१२) दायरा शाह हुज्जतुल्लाह—यह वह जगह है जहाँ शेख मुहीमुल्लाह इलाहाबादी के बराज आकर ठहरे। बाद में वह भाग दायरा हुज्जतुल्लाह का नाम प्राप्त कर लिया। शेख साहेब की औलाद अब तक मौजूद है। इस वंश में शाह मुहम्मद हुसेन साहेब बड़े करामती सन्त हो गये हैं। कहा जाता है कि अजमेर शरीफ में कुन्वाली के एक कविता पर वह समाधिस्थ हो गये और अन्त में वहीं मर गये। शेर इस प्रकार है।

गुफ्त कुदूसे पर्वारे दर पूना व दर बवा

मुद बमुद आजाद बूदी मुद गिरफ्तार आमदी

अर्थात्.—कुदूस पर्वार का कहना है कि ऐ मनुष्यान् तो आरागमन के

चक्कर से विलुप्त आजाद था, यह तो तू खुद है जिसने अपने को आवागमन, तथा मरने-जीने के चक्कर में गिरफ्तार कर लिया ।

इनके लड़के मौलाना विलायत हुसैन बहुत ही प्रसिद्ध हो गये हैं । अब उनके दो लड़के हैं जिनमें मौलाना मुहम्मद फारुकी फाजिल मिश्री इलाहावादी बहुत ही मशहूर व्यक्ति हैं । यह आजकल इण्डियन पार्लियामेन्ट के मेम्बर हैं और सिद्दास्त से काफ़ी हैं ।

प्रयाग की राजनैतिक देन

प्रथम राज्य क्रान्ति—भारत इतिहास के उदयकाल से ही एक धर्म प्रधान देश रहा है, और इसके निरासी धार्मिक। इसके जीवन के अग प्रयोग सभी धार्मिक भावनाओं और परम्पराओं से श्रोत प्राप्त थे। इस देश में आज की भाषा में मोची समझी जाने वाली कूटनीति प्रधान राजनीति का प्रसार नहीं था। यहाँ राजनीति राज्यों की, और धर्मनीति देवताओं की नीति समझी जाती थी। जब कभी भी इस देश में राजनीति की प्रधानता हुई, तब तब यहाँ के मनस्वी नेतागण इस नीति की राजकी नीति घोषित करके प्राण प्रण स इसका विरोध किया। हमारे पिछले इतिहास के साक्ष्य से प्रमाणित है कि इस प्रकार के राजनीति का अनुसरण करने वाले हरिश्चन्द्र, रावण, कंस, दुर्योधन तथा अग्नेज आदि चक्रवर्ती राजाओं का विरोध धर्मनीति से ही किया गया। इस धर्ममय देश का वातानुसार जब कभी भी आक्रान्त हुआ, देश में क्रान्ति हुई, युद्ध हुआ, तब तब इन सभी उथल पुथल करने वाली प्रगतियाँ में धार्मिक भावनाओं से ही प्रेरणा प्राप्त हुई।

हाँ भारत में विदेशियों के प्रवेश के साथ साथ वहाँ कूटनीति का भी प्रवेश हुआ। अंग्रेजों के आगमन के पूर्व कूटनीति का प्रयोग यहाँ के शासकों, उनके आमायों तथा मन्त्रियों के प्रशासनीय गति प्रगति के इर्द गिर्द ही सीमित थी। जनसाधारण में इसका व्यापक प्रचार नहीं था। अंग्रेजों से शक्ति प्राप्त करने के लिये इस देश ने दो प्रबल प्रयत्न किये—सन् १८५७ की जन क्रान्ति तथा गाँधी के नेतृत्व में कांग्रेस आन्दोलन।

प्रयाग में प्रथम राज्य क्रान्ति—बलिया के समय में इलाहाबाद के किले में अंग्रेजी सेना बिलकुल नहीं थी। केवल एक हिन्दोस्तानी पौज न० ६ कर्नल सिमसन के नायकत्व में थी। इस पलटन के अतिरिक्त कुछ हिन्दोस्तानी तोपची भी थे। प्रयाग स्थित अधिकारियों को जब दूसरे शहर में बलिया होने का समाचार मालूम हुआ तो उन्होंने सार्वभौम के लिये तोपखाने

के ६० अंग्रेजी सैनिका और २०० सिक्खों को बाहर से उलाकर यहाँ के किले में ठहरा दिया ।

गाय और मुअर की चरबी से बने हुये कारतूस की खबर इलाहाबाद के लोगों में फैली, उसी समय से शहर में खलबली मच गई । रोज रोज हर तरह के अफवाहें उड़ने लगीं । खाने पीने की चीजों का दर भी ऊँचा हो गया । बलवाइयों ने अगुआगण अपने गिद्धलगुओं को उसरूने में सलाम दे । एक दिन ऐसा हुआ कि कुछ नावें अनाज से लदी हुई जमुना में जा रही थीं । किनारे पर उन्होंने लगर डाल दिया । कलेक्टर ने नाव वालों से कहा कि नावों का सब माल नगर के व्यापारियों के हाथ बँच दें । बस यही फना आन्दोलन का तत्कालिक कारण हो गया । सारा बाजार बन्द हो गया, अब धीरे धीरे यह शक होने लगा कि यहाँ भी जल्दी ही बलवा मचना चाखता है । यहाँ के लड़ाकुओं को सिपाहियों के उपद्रव का हाल मालूम न था, क्योंकि यहाँ के अधिकारियों ने इस खबर को छिपा रखने का समुचित प्रयत्न कर रखा था । किन्तु एक दिन पलटन न० ६ के सिपाहियों ने दो मेवातियों को जो लाइन में सन्देह के कारण पकड़ कर रखे गये थे किसी कारख़ासा छोड़ दिये गये । कहा जाता है कि उन्हीं दो मेवातियों ने शहरवालों को बलवा करने के लिये भड़काया ।

प्रतापगढ़ के कुछ खबर यहाँ के अधिकारियों की सहायता के लिये सर हेनरी लारेन्स ने भेजे । ये लोग जेल तथा खजाना की रक्षा के लिये तैनात किये गये । उस समय यहाँ के खजाना में लगभग तीस लाख रुपये थे । इस रकम को किले में भेजने के लिये कुछ गाड़ियों भेगवाई गईं । किन्तु अधिकारियों का उससे छुट जाने का काफी भय था । इधर हिन्दुस्तानी सैनिकों की सरक्षता में रुपया भेजना उचित न समझा गया । इधर यह भी सन्देह था कि इतना रुपया देसकर किले के सिक्ख सिपाहियों की नीयत न डोल जाय । सर हेनरी लारेन्स का इतने में एक तार आया कि सिक्ख सिपाहियों का भी विश्वास न किया जाय, केवल गोरों की सेना से किले की रक्षा को जाय । इधर तीस लाख रुपया जहाँ का तहाँ रखा रह गया, कहीं नहीं भेजा गया ।

इधर कानपुर से अंग्रेजी सेनानायक का तार आया कि सब अंग्रेज किले में रखे जायें । पलटन न० ६ के सिपाहियों के सिवाय वे सब किले में चले आये । कुछ अंग्रेज दूकानदार किले के बाहर ही रह गये । अंग्रेजी अधिकारियों को

पहिले पलटन न० ६ के सिपाहियों पर बहुत विश्वास था, लेकिन ४ जून १८५७ ई० को जब यह रात भर इलाहाबाद में पहुँची कि बनारस के सिपाय रेजीमेंट न० ११ के कुछ सिपाही बिगड़ कर इधर आ रहे हैं तो यहाँ की पलटन की हालत भी ढाँगाडोल हो गई। ६ जून को सिपाहियों के परेड में मननर जंगल की एक चिढ़ी पट्टर मुनाई गई, जिसमें इनके चालचलन की प्रशंसा की गई थी। उसको मननर सिपाहियों में प्रसन्नता की लहर से दौड़ गई। उसी दिन शाम को इस पलटन की एक कम्पनी लेफ्टेनेन्ट हिक्स और हारवर्ड के नायकत्व में, दो ताँनों के साथ दारागंज में नाव के पुल की रक्षा के लिये भेजी गई। क्योंकि बनारस के बलवाइयों के आने का सम्बन्ध यहाँ पहले ही पहुँच चुका था।

कुछ रात बीते जैसे ही ताँप की आगज हुई, इन सिपाहियों ने आतशबाजी का बान छोड़ा। उसने जगह में उसी समय बैसाही बान छारनी से छूटा। बस उसी वक्त से बलवा शुरू हो गया। दारागंज से दोना ताँपें लेकर ये लोग छारनी की ओर चल पड़े। बलवाइया ने दो अंग्रेजी सिपाहियों के सहित लेफ्टेनेन्ट हिक्स को पकड़ लिया। किन्तु वे लोग किसी तरह भाग कर किले में पहुँच गये। लेफ्टेनेन्ट हार्वर्ड घोड़े पर सवार अलोपीबाग पहुँचे, जहाँ लेफ्टेनेन्ट अंगनी मेना लिये पड़े थे। उनसे सिपाही भी बिगड़ गये और अन्त में वे मारे गये। हार्वर्ड किसी तरह किले में पहुँच गये। यहाँ इस रात के पाँच हा सिक्कों को एक अलग बैरिक में बन्द कर दिया गया। उसके बाद डरा धमका कर न० ६ पलटन के सिपाहियों से हथियार रखवा लिये गये। और किले से बाहर निकाल दिये गये।

उसी रात को चाथम लाइन की छारनी में कुछ अंग्रेज अफसर आने को बैठे थे कि पलटन में बिगुल बजा। बिगुल सुनकर ये लोग दौड़ पड़े परन्तु यहाँ पहुँचने पर मारे गये। इनमें केवल तीन अंग्रेज किसी तरह भाग कर किले में पहुँच गये। इससे बाद कई अंग्रेज अफसर मारे गये। बलवाइया ने खजाना लूट लिया और गंगा पार करके बापामऊ पहुँचे। उस समय उसके पश्चिम शहापपुर में एक छोटा सा किला था। सम्राट् सिंघा का जमेन्दार था। उसने बलवाइयों से खजाने का रुपया लेकर खसोद दे दी। और उन लोगों को अपने यहाँ नौकर रख लिया।

इधर शहर में छीनपुर और समदाबाद के मेरातियों के अगुअरई में बलवाइयों

ने उपद्रव शुरू कर दिया। पहले उन्होंने जेल का फाटक तोड़कर लगभग तीन हजार कैदियों को निकाल कर भगा दिया। इन लोगों ने सिविल स्टेशन, छावनी और शहर को लूट लूटा और बूँटा, अंग्रेजों के साथ साथबगालियों और दूसरे धनीमानी रईसों को भी लूट लिया। दूसरे दिन पुलिस भी बलवाइयों के साथ हो गई। अब क्या था कोतवाली पर विद्रोहियों का हरा भडा लहराने लगा। परगना चार्ज के अन्तर्गत मेहगाँव के मौलवी लियाकत अली ने बलवाइया का नेतृत्व किया। वह बलवाइयों को लेकर खुसरो बाग पहुँचे और अपने को दिल्ली के बादशाह का सुवेदार घोषित किया। निष्कर्ष जिधर जिसकी सींग समाई उसी ओर वह नेता बन कर मारकाट और लूटपाट किया। कुछ दिनों तक यही हालत रही।

ऐसी ही अवस्था में बर्नल नील बनारस में कुछ गोरी सेना लेकर आये और आते ही उन्होंने दारागंज पर कब्जा कर लिया।

१३ जून को भूँसी में बलवा शुरू हो गया, जिसके दमन के लिए तत्कालिक ज्वाइन्ट मैजिस्ट्रेट मिस्टर बिलक कुछ सिक्ख और गोरे सिपाही लेकर वहाँ गये। कीटगंज को भी उसी दिन सिक्ख और बालटियरों ने अपने अधिकार में कर लिया। दूसरे दिन कीटगंज और मुहीगंज अगरेजा के काबू में आ गये। और मौलवी लियाकत अली तोप और बहुत सामान छोड़कर भाग गये।

१७ जून को कलेक्टर मि० कोर्ट ने कोतवाली से ली और १८ जून को दरियाबाद, रचलपुर, सदियापुर और सिविल स्टेशन पर भी अधिकार हो गया। शहर तो इस प्रकार अंग्रेजों के कब्जे में आ गया लेकिन जिले के देहातों में अब भी आग दहक रही थी।

गङ्गापार में सबसे अधिक उपद्रव हुआ। वहाँ पर विद्रोहियों के कई केन्द्र थे। बाद के कलेक्टर मि० जेन यहाँ के उपद्रव शान्त करने के लिये सेनात किये गये। वह सिक्खों की पैदल सेना और कुछ सवारों के साथ इस काम में विल पड़े। पहिले वह हनुमानगंज गये, वहाँ से फिर फूलपुर गये। विद्रोहियों से वहाँ उन्हें मोर्चा लेना पड़ा। जनवरी सन् १८५८ ई० में ब्रिगेडियर केम्बल ने मनसदा नदी पर सलोन के नाथब-नाजिम को पराजित किया। इस पर उनके साथिया ने आकर सोराप पर अधिकार कर लिया और पाफामऊ तक पहुँच गये। २५ जनरल ब्रैक जौनपुर से कुछ सेना लेकर आ गये और नसरतपुर में

इन लोगों पर हमला कर दिया और उन्हें उत्तर की ओर भगा दिया। इतने में मि० मेन मोरार पट्टेचे और उस पर उन्होंने अधिकार कर लिया। हावा में ग्रेन्ड ट्रक रोड के किनारे के जमीन्दार और परगना अधरपन में डिबार्गल के एक जमीन्दार ने गृध्र बलवा किया। उस समय मुँसिफी मम्नपुर में थी। श्री प्यारे मोहन बनर्जी वहाँ के मुसिफ थे। उन्होंने बलवाइयों का भरपूर सामना किया और परास्त किया। इस वजह से उन को लोग 'फाइटिंग मुसिफ' अर्थात् लड़ाकू मुसिफ कहा करते थे। जमुनाधर में भी इसी प्रकार छुटपुट बलवा जारी था, किन्तु अन्त में देहात भी शान्त हो गया।

बलवाइयों पर काबू पाते ही अंग्रेजों ने उनको दण्ड भी गृह दिया। नगर और देहात में गृह घर पकड़ गई। बलवाइया को फाँसी की सजाएँ दी गई और उनकी जायदादें छीन ली गई। शहर के चौक में वह नीम का पेड़ अब भी मौजूद है जिस पर हजारों की तादाद में लोग फाँसी पर चढ़ाये गये थे। गोँव और शहर के भले आदमियों के लिये वह समय प्रलय का समय था। लोग कितने बेगुनाह, फाँसी पर चढ़ाये गये और कितने मौफा पाकर घरबार छोड़ बाल बच्चा को लेकर शहर-उपर तितर बितर हो गये। और कुछ दिन रात भयभीत होकर खेता, फछारों और नाला में छिपे रहते थे। इसके बाद विद्रोहियों के मुकदमें सुनने के लिए एक कमीशन बैठा, और अपराधियों को उचित सजाएँ दी गई और जायदाद तो बहुतों की छीन ली गई।

ऐसे समय में भी ऐसे सरकारी कर्मचारिया, रईसा की कमी यहाँ न थी जो अपना जान माल जोखिम में डालकर अंग्रेजा की सहायता न की हो। इनमें बहुतों ने अंग्रेजा के बाल बच्चा और स्त्रियों को अपने घर में छिपाकर उनकी रक्षा किया। अंग्रेजी पलटनों और रिखालों को खाना पीना और रसद पहुँचाया और जगह जगह देहात के तफ्सीलों के गजानों की रक्षा किया। पीछे अंग्रेजों ने भी उनकी इन सेवाओं का उचित इनाम दिया। उस समय धोऊरी के माल शिवमाल सिंह, फूलपुर के राय मानिक चन्द, शरागन के राय राधारमण बड़ी कोठी वाले, लाला बाबूलाल कलवार शाहगज, खत्रिया में लाला मनोहरदास, शाहपुर के ठाकुर नाथनसिंह, सराय अकिल के ठाकुर जालिम सिंह, बीरपुर के ठाकुर अयोध्या नरेश सिंह, उदहिर्न के पांडे शिवसहाय, आनापुर के बाबू शिवशंकर सिंह, मऊग्राहमा के शेख नसीबुद्दीन, तारदीह के ठाकुर

आसापाल सिंह आदि को इलाका, जिम्मेन्दारी और रायसाहेबी की पदवियाँ भी अंग्रेजों से खरीदवाही में मिली। इनके अतिरिक्त शङ्करगढ़ के तत्कालिक ताल साहेब बनस्पति सिंह को ५०००) और डेंया के लाल तेजबल सिंह को ३०००) सालाना, मालगुजारी के इलाका और आजन्म 'राजा' की पदवी मिली।

सत्रा साल के इस प्रसार के बलवा के बाद इलाहाबाद शान्त हुआ और इस प्रकार यहाँ देश में ईस्ट इण्डिया कम्पनी के राज्याधिकार का भी अन्त हो गया। सन् १८५८ ई० की पहिली नवम्बर को किले के पश्चिम मिन्टो पार्क में तत्कालीन गवर्नर जनरल लार्ड केनिंग ने महारानी विक्टोरिया का प्रसिद्ध घोषणा पत्र पढ़ कर सुनाया। इस प्रकार इलाहाबाद का सीधा सम्बन्ध अंगरेजी नरेशों के साथ स्थापित हो गया। लार्ड केनिंग के नाम एक बड़ी सड़क केनिंग रोड बनवायी गयी और सिविल लाइन का नाम केनिंग टाउन रखा गया जिसे आजकल केनिंगटन कहते हैं।

राजनैतिक चेतना की पृष्ठभूमि—राष्ट्रीय चेतना तथा किसी भी मस्या के जन्म के पीछे एक पृष्ठभूमि रहा करती है, उसके जन्म के पूर्व एक ऐसा वातावरण उत्पन्न हो जाता है जो उस मस्या के लिये क्षेत्र तैयार कर देता है। हमारी राष्ट्रीय महासभा जैसी देश को स्वतन्त्र कराने वाली मस्या का जन्म भी यो ही अचानक नहीं हो गया था। इसके लिये भारत के राष्ट्रीय वातावरण में एक प्रकार की उष्णता पूर्व ही पैदा हो रही थी और बढ़ रही थी। कांग्रेस का जन्म उसी का परिणाम था।

सन् सत्तावन का सशस्त्र विद्रोह अंग्रेजों के शास्त्र से दबा अग्रश्य दिया गया था, किन्तु भारतीयों के हृदय में विद्रोह के अगार जीवित ही रहे। इतना जरूर था कि वह ब्रिटिश भाक्ति के राष्ट्र के नीचे छिपा था, और ठण्डा सा दीप्त पड़ता था। अनुकुल हवा पाकर सुलगने और फैलने की ताकत उसमें प्यो की त्यो थी। हाँ इतना था कि लोगों में अतिल भारतीय पैमाने पर किसी बात को सोचने का कोई डोल न पैठा सका था, किन्तु तब भी लोगों के भीतर एक बुलबुलाहट फैल रही थी। फलस्वरूप लोग समय समय पर यत्र तत्र सार्वजनिक मस्याओं की प्रतिष्ठा कर रहे थे। धार्मिक क्षेत्र में राजा राममोहन राय, स्वामी दयानन्द, स्वामी रामकृष्ण परमहंस, एवं स्वामी विवेकानन्द आदि

फतिपय नेताओं का नाम इस सम्बन्ध में श्रद्धा के साथ गिनाया जाता है। राजनैतिक क्षेत्र में बंगाल में श्री रामगोपाल घोष और डाक्टर राजेन्द्र लाल के नेतृत्व में ब्रिटिश इण्डियन एसोसियेशन नामक संस्था काम कर रही थी। बंगाल में राजनीति में रुचि रखने वाले लोगों को मिलने जुलने तथा सोचने का श्रीगणेश इसी संस्था से होता है। बम्बई में दादामाई नौरोजी, जगन्नाथ शंकर सेंट द्वारा स्थापित बम्बई एसोसियेशन ने राजनैतिक कार्यों का प्रारम्भ किया था। इस संस्था का नाम पीछे चलकर ईस्ट इण्डिया एसोसियेशन हो गया था। सर मंगलदास नाथूभाई और श्री नौरोजी फरूकी ने इस संस्था में कार्य को लुप्त पेटाया था। मद्रास में 'हिन्दू' अखबार द्वारा सार्वजनिक कार्यों का प्रारम्भ हो चुका था। एम. बी. राघवाचार्य, श्री मुकुन्द नाथ पेंसर, श्री एन. सुब्बाराय पन्तुलू आदि इसने प्रवर्तन में सहायता दी। श्री चिपलूण्णर एच. राय बगटुर फनूलूर आदि प्रमुख व्यक्तियों की देन रेल में 'पूना सार्वजनिक सभा' की स्थापना हुई थी। सर सुरेन्द्रनाथ बनर्जी के अग्रसर में बंगाल में एक दूसरी संस्था 'इण्डियन एसोसियेशन, के नाम से स्थापित हुई। मद्रास में 'मद्रास मजान सभा' नाम की एक और संस्था की स्थापना हो गई।

एण्डभूमि में प्रयाग का भाग—कवीन्द्र रवीन्द्र के कथनानुसार आरम्भ के पूर्व भी आरम्भ होता है। रघ्वादीप जलाने की क्रिया संन्या को सम्पन्न होती है किन्तु दीप की चाली पत्तिले से ही सजाई जाती है। जिस समय देश के विभिन्न भागों में राजनैतिक एवं धार्मिक चेतना स्पन्दित हो रहा थी, उस समय प्रयाग में भी मुंशी कालीप्रसाद कुलभास्कर दीप की बत्ती सजोने में सचेष्ट थे। धार्मिक, राजनैतिक तथा सामाजिक तीनों दिशाओं में एक साथ सुधार पैदा करने के लिये इन्होंने अपनी स्थावर एवं जंगम संपत्ति लगाकर एक पाठशाला सन् १८७२ ई० में प्रयाग में स्थापित किया, जिसमें अंग्रेजी शिक्षा के साथ-साथ संस्कृत भाषा तथा धार्मिक शिक्षा अनिवार्य कर दिया गया था। महामना मालवीय जी तथा राजर्षि गुरुचोत्तमदास टण्डन जी आदि देश के प्रमुख नेता इसी पाठशाला के उपज हैं। मुंशी जी का सक्षिप्त परिचय इस प्रकार है।

मुंशी कालीप्रसाद कुलभास्कर—मुंशी कालीप्रसाद का जन्म सन्

१७४० ई० की तीसरी दिसम्बर को जौनपुर में हुआ। वहाँ इनके पिता मुन्शी दीनदयाल सरकारी नौकरी करते थे। इलाहाबाद जिले के शहजादपुर गाँव में इनका पुस्तैनी घर था।

५ बरस की अवस्था में ये एक मोलानी साहब के पास फारसी पढ़ने के लिये



बैठाये गये। बारह वर्ष में इनकी फारसी की शिक्षा समाप्त हो गई और इस भाषा का उन्हें पूरा ज्ञान हो गया। यह अपने सह-पाठियों से बड़ा स्नेह और सहानुभूति रखते थे।

१८५४ ई० में आप शहजादपुर गये। वहाँ इन्होंने एक पंडित से संस्कृत भाषा पढ़ी। उस मधुर भाषा से आप को बड़ा प्रेम हो गया। रामायण और भी मद्भागवत की क्या सुनने के लिये आप पण्डितों के पात

मुन्शी कालीप्रसाद कुलभास्कर जाया करते थे। केवल दो वर्ष में आपने संस्कृत में अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया।

१८५६ ई० में मुन्शी जी बनारस गये और बनारस कालेज में पढ़ने लगे। उसी समय सिपाही-विद्रोह का आरम्भ हो रहा था। और इसी कारण वर्ष के भीतर ही इनको कालेज छोड़ कर लौटना पड़ा। जब तक शान्ति नहीं हुई घर ही पर रहे।

१८५८ ई० में अठारह वर्ष की अवस्था में यह स्कूलों के सब डिप्टी इन्स्पेक्टर नियुक्त हुये। किन्तु स्वास्थ्य ठीक न रहने के कारण इस पद पर बहुत

दिनों तक नहीं रह सके। ईश्वर की कृपा से कई महीनों के बाद ये फिर अच्छे हो गये।

१८५६ से १८६४ ई० तक प्रतापगढ़, रायवेली, उन्नार और सुलतानपुर के जिलों में इन्होंने बन्दोवस्त रिमाग में मुनसरिज का नाम किया। १८६५ में ये “ग्रोसमेटेड कमिश्नरशिप” परीक्षा में गये और उसमें उन्होंने सर्वप्रथम स्थान पाया। इसी साल इन्होंने बकालन की परीक्षा दी और मौमाग्य बश उसमें भी उत्तीर्ण हो गये। उसी साल इन्होंने लखनऊ में रकानन करनी प्रारम्भ की। बसालत इनकी ग्लूब हो चली। अन्त समय तक ये वहीं ही रहे।

१८७२ ई० में प्रयाग में इन्होंने कायस्थ-पाठशाला (Kayasth-Path-shala) की नींव डाली। पहले तो यह केवल एक मामूली पाठशाला था, किन्तु १८८२ ई० में इंग्लिश मिडिल श्रेणी तक और १८८८ में फलकता विश्वविद्यालय का एन्ट्रेस श्रेणी तक पहुँच गया।

१८६४ ई० में यह पाठशाला प्रयाग विश्वविद्यालय की शारा बन गई। सन् १८६२ ई० में इन्टरमीडियट परीक्षा के लिये भी इसकी मंजूरी हो गई और इसी वर्ष जुलाई में प्रथम वार्षिक श्रेणी खोली गई, तथा दूसरे साल द्वितीय वार्षिक वर्ग भी गुला। मुन्शी जी ने अपनी दाँव सारा की समस्त इस कायस्थ पाठशाला में दे दिया।

ये बड़े विद्या प्रेमी थे। पुस्तकों के संग्रह करने में इन्होंने बहुत सा धन व्यय किया और सङ्गृहीत पुस्तकों का धारण भी भलीभाँति अध्ययन भी किया। धारण धर्म शिक्षा को आवश्यकता समझ अपनी पाठशाला में सङ्गृह्य जा रही और एक छात्रावास बनवा कर पाठशाला में लगा दिया।

१८७२ ई० में ये ‘कायस्थ-समाचार’ नामक पत्र निकालने लगे। लगनऊ में धारण ‘कायस्थ व्यापारिक कम्पनी’ स्थापित की। धारण धारण स्वयं स कीनेग कालेन मान शूल का प्रबन्ध किया। लगनऊ इन्स्टीट्यूट समा के स्थापकों में धारण ही अग्रसर थे। धारण ‘कृषि व्यापार प्रति समाज’ के समामद थे, तथा १८७६ से १८८१ ई० तक लगनऊ के ‘अरर इगिया पेपर मिल्ल कम्पनी’ के मन्त्री थे और धारण ही ने उसमें नियम भी बनाये थे।

१८८५ ई० के अन्त तक आप कम्पनी के प्रबन्धक थे। १८८६ ई० की ६ वीं नवम्बर को आप की मृत्यु देहली में हुई। जब आप मरे हैं तब आपके सम्बन्धी या मित्र लोग जो कि वहाँ थे उन्होंने कायस्थ पाठशाला के प्रेसीडेन्ट के पास तार भेजा। क्योंकि उनके पास कुछ भी नहीं रह गया था जिसके पत्तों से उनकी मिट्टी उठती। यहाँ से जब खर्च बहो गया है तब आपको मिट्टी उठो है।

उनके द्वारा सस्थापित पाठशाला सन् १८७२ से आज तक एक ट्रस्ट के प्रबन्ध में भली भाँति जारी है। इस ट्रस्ट का अधिनायक एक प्रेसीडेन्ट होता है जो कायस्थ समाज का एक प्रतिष्ठित व्यक्ति होता है। मुन्शी हनुमान प्रसाद, मुन्शी रामप्रसाद, गोविन्द प्रसाद, माननीय जस्टिस गोकुल प्रसाद, डा० मेजर रजातसिंह, हरनन्दन प्रसाद, ईश्वर सनन, अम्बिका प्रसाद इस पद की सुशोभित कर चुके हैं। आजकल रायसाहेब डा० प्यारे लाल श्रीवास्तव इस ट्रस्ट के प्रेसीडेन्ट हैं। इस ट्रस्ट के अन्तर्गत दो और ट्रस्ट हैं। (१) चौधरी महादेव प्रसाद ट्रस्ट जिसकी ग्रामदनी लगभग दो लाख रुपये है। यह कुल रुपया, कुल खर्च निकालने के बाद गरीब, दीन और निस्सहाय विद्यार्थियों को छात्रवृत्ति अथवा कर्ज के रूप में दिया जाता है। इस ट्रस्ट के वर्तमान मेम्बर इन्वार्ज राय चौधरी साहेब के नाती चौधरी ठाकुर शिवनाथ सिंह बी. ए. एल. एल. बी. हैं। (२) ठाकुर विश्वेश्वर बख्श सिंह ट्रस्ट है जिसकी ग्रामदनी लगभग बीस हजार सालाना है। इस ट्रस्ट के मेम्बर इन्वार्ज चौधरी साहेब के बड़े नाती ठाकुर विश्वनाथ सिंह के ज्येष्ठ सुपुत्र चौधरी नौनिहाल सिंह हैं।

रायसाहेब डा० प्यारेलाल श्रीवास्तव—का जन्म ११ फरवरी १८६८ ई० को हयगोव जिला पतेहपुर में हुआ। आपका विद्यार्थी जीवन बहुत ही प्रतिभाशाली था। इन्ट्रेंस के परीक्षा से लेकर एम० ए० तक बराबर आप प्रथम श्रेणी में सब परीक्षाओं पास की। बी० एस० सी० में प्रथम आने के कारण आपको प्रयाग विश्वविद्यालय से 'हमर शाम काक्स का स्वर्ण पदक' प्राप्त हुआ। एम० ए० में आप को दो साल के कुल उत्तीर्ण परीक्षार्थियों में प्रथम आने के कारण 'महाराणी विक्टोरिया जुबली पदक'—प्राप्त हुआ। यहाँ के उपकुलपति के सिफारिश के कारण आप डिप्टी क्लेक्टर मनोनीत हुये किन्तु आपने इस

पद से इनकार कर दिया । आप प्रयाग विश्वविद्यालय में पत्रिका अगमन मन्

१९२२ ई० से लेक्चरर नियुक्त हुये । आप की प्रतिभा से प्रभावित होकर उत्तर प्रदेशीय सरकार ने मरवारो छात्रवृत्ति देकर आक्सफोर्ड विश्वविद्यालय से डाक्टरेट की डिग्री प्राप्त करने के लिए भेजा । आप डाक्टर पद से निभूषित होकर १९२७ में मारन आये और सन् १९२९ में आप विश्वविद्यालय के रीडर नियुक्त हुए । आजकल आप गणित विभाग के अध्यक्ष पद पर नियुक्त हैं । आपका सार्वजनिक जीवन बहुत उन्नतिशील रहा । सन् १९२४ से ४१ तक आप यू० पी० इन्टर मिडियट बोर्ड के चुने हुए सदस्य थे, आजकल फिर सन् १९५२ से इस बोर्ड के सदस्य हैं । सन् १९४१-४४ तक आप इलाहाबाद नगरपालिका के मन्बर थे । आप अर्ग्यल भारतीय नेचरल इन्स्टीट्यूट के फेलो तथा नेशनल एज्डुमा आफ साइन्स के मन्बर हैं । आगरा विश्वविद्यालय के सिनेट के मन्बर तथा प्रयाग विश्वविद्यालय के कार्यकारिणा समिति, बोर्ड तथा एकेडमिक काउंसिल के मन्बर हैं । आजकल आप लेजिस्लेटिव काउंसल यू० पी० के मेम्बर, डी० ए० बी० कालेज प्रयाग तथा कायस्थ पाठशाला इलाहाबाद के प्रेसीडेन्ट हैं ।

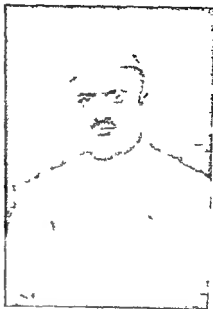


डा० प्यारेलाल धीरानन्द

कांग्रेस की पृष्ठभूमि—कांग्रेस का जन्म यद्यपि १८८५ ई० में बम्बई में श्री ओ० एल० ह्यूम के प्रयत्नों से हुआ था तथापि उसकी चर्चा एक साल पहिले १८८४ ईस्वी में मद्रास में दीवान बहादुर रघुनाथ राव के निवास स्थान पर हुई

थी। इस चर्चा में जो १७ व्यक्ति शामिल हुए थे उनमें चार उत्तर प्रदेश के थे और इनमें भी एक श्री हरिश्चन्द्र प्रयाग के निवासी थे। श्री हरिश्चन्द्र ने कांग्रेस के प्रथम अधिवेशन १८८५ में सक्रिय योग दिया था।

कांग्रेस ने भारत को स्वाधीन बनाया, परन्तु स्वाधीनता की कल्पना नहीं थी। कांग्रेस से पहले राजा राममोहन राय और स्वामी दयानन्द जी ने समाज सुधार की दिशा में मुख्य रूप से प्रयत्न करते हुये भी जनता को यह संकेत किया कि स्वतन्त्रता किसी भी राष्ट्र के लिये कितनी मूल्यवान है।



१८५७ ईस्वी में स्वतन्त्रता के

चौधरी ठाकुर शिवनाथ सिंह

लिये जोरदार सामूहिक प्रयत्न पहिली बार देशवासियों के सामने आया सही परन्तु इससे पूर्व एक शताब्दी तक १७५७ से १८५७ तक कितने ही छोटे-मोटे प्रयत्न किये गये जिन्हें अंग्रेज शासकों ने पशुबल से कुचल दिया। १७५७ में कम्पनी का साम्राज्यवाद विलुप्त प्रकट रूप में सामने आ गया था और उसने तत्कालीन भारतीय शक्तियों को चौकता कर दिया था। १७६३ और १७६६ के सन्यासी विद्रोहों का उल्लेख हेस्टिंग्स ने किया है। १७७२ में बंगाल में ५० हजार किसानों ने विद्रोह किया और धान के खेतों को लूट लिया। अगले साल एक अन्य विद्रोह का दमन करने के लिए अंग्रेजों को चार बटालियनों से काम लेना पड़ा। १७८३ में तीन हजार लोगों ने एनच होकर जैसोर में सरकारी खजाने को लूट लिया। बीरभूमि और बाकुडा के जिलों में भी कई बार विद्रोह हुआ। इन विद्रोहियों के सम्बन्ध में लार्ड मिंटो ने १८१० में लिखा था—“विद्रोही नेताओं ने वैसा ही आतंकपूर्ण वातावरण पैदा कर दिया

जैसा प्रासीसी प्रजातन्त्र की स्थापना के समय फ्रांस में था। लोग उनको सरकार अथवा हाकिम मानने लगे थे। इसी तरह १८२८ में लार्ड मेटकाफ ने देशव्यापी असंतोष के मध्यम में लिखा था—“भारत हमारी तबाही का इन्तजार कर रहा है। यदि हमारा श्रुत हुआ तो भारत को इससे बड़ी सुखी होगी। १८५७ की क्रान्ति इसी आग की लपट मात्र थी। १८५७ के बाद १८६१ १८७० और १८७४ में चण्डियों, मयालों और किसानों ने भी उत्तर पूर्व और दक्षिण में विद्रोह किया था।

श्री ह्यूम ने इस असंतोष और उसके परिणामों को समझा और उन्होंने उसके प्रदर्शन के लिए कांग्रेस के रूप में वैध मंच की स्थापना की।

मि० ह्यूम बड़े भारी राजनीतिज्ञ थे। उन्होंने भारतीय राष्ट्र के हितों के पास आकाश का कुछ कुछ धूलमय देखा। वे ताड़ गये कि भविष्य के गर्भ में छिपे भयंकर तूफान की यह श्रमिम सूचना है। उन्होंने सोचा कि यदि समय रहते इसके लिए उचित उपाय न किया गया तो वह तूफान ब्रिटिश शासन को छिन्न भिन्न कर देगा। एक बार इसकी उपेक्षा का परिणाम सन् ५७ का गदर हो चुका है, जिसने ब्रिटिश शासन की नांर ही हिला दी थी। फिर इस बार भारतीया में फैलने वाला असन्ताप और राजनीतिक चेष्टा की उपेक्षा ब्रिटिश शासन को ही ले बैठेगी। इसलिए उन्होंने विचार किया कि किसी ऐसे मार्ग का अवलम्बन करना चाहिये जिससे भारतीया के हृदय में सुलगन वाली विद्रोहाग्नि की गर्मी निरलती रहे और उसकी मात्रा का सही ज्ञान शासक वर्ग का मिश्रता रहे। फिर तो जब जैसा उचित समझा जायगा, वैसी कारवाइ करने इन लोगों को शान्त रखा जायेगा। वे नहीं चाहते थे कि भारतीय गुप्त रीति से त्रिगुण शासन से विरुद्ध कुछ साँचें या करें। ऐसा हाने देने से उनके विचार स भयंकर विस्फोट होने का भय था। इसलिए उन्होंने साचा कि देश के विभिन्न भागों के प्रमुख राजनीतिज्ञों का एक श्रुतिच भारतीय संगठन हा, जहाँ देश भर के सभी प्रमुख लोग वर्ष में एक बार मिलकर आपस में विचार विनिमय कर लिया करें। उनका यह भी विचार था कि अखिल भारतीय संगठन केवल देश के सामाजिक मामला को ही हाथ में ले और सामाजिक दृष्टि से देश का उत्थान कार्य पूरा करे। राजनीतिक समस्याओं को विभिन्न प्रान्ता में सर्गठित भिन्न भिन्न मस्याएँ ही अपने हाथ में लें और शासन की बुद्धियों को दिखलाया करें ताकि उचित मुधार किया जा

सके । इस प्रकार वे चाहते थे कि देश का ध्यान सामाजिक मामलों में ही लग जाय और राजनीति गौण हो जाय ।

उनका यह भी विचार था कि भारत के प्रमुख राजनीतिज्ञों का सम्मेलन जब जिस प्रान्त में हो, उस प्रान्त का गवर्नर ही उसका सभापतिव्य करे । इससे एक लाभ तो उन्होंने यह सोचा था कि सरकारी कर्मचारी एवं गैर सरकारी लोगों में एक अच्छा सम्बन्ध स्थापित हो सकेगा । दूसरी बात थी कि सम्मेलन के प्रधान के पद पर अंग्रेज गवर्नर के रहते हुए लोगों पर एक ऐसा प्रभाव रहेगा जो ब्रिटिश शासन के लिए हितकर सिद्ध होगा । यह इस मामले को लेकर १८८५ ई० में तत्कालीन वायसरॉय लार्ड डफरिन से भी मिले थे ।

लार्ड डफरिन ने मि० ह्यूम से शर्त करा ली थी कि जब तक मैं इस मुल्क में हूँ तब तक इस मलाह-भसविदा को बात गुप्त रखी जाय और मि० ह्यूम ने पूर्णरूपेण इसको निवाहा भी ।

पहला अधिवेशन—१८८५ ई० के २८ दिसम्बर को बम्बई के गोकुलदास तेजपाल संस्कृत कालेज के भवन में श्री उमेशचन्द्र बगर्जी के सभापतिव्य में हुआ । यह हमारी कांग्रेस का प्रथम अधिवेशन था । इसमें कुल ७८ प्रतिनिधि सम्मिलित हुए थे जिनमें गंगाप्रसाद वर्मा, दादा भाई नौरोजी, किरोजराह मेहता, सर दीनशा वाचा, राधकाचर्य, बहरामजी मालावासी, श्री आनन्द चार्लू और प्रयाग के हरिश्चन्द्र आदि प्रमुख थे ।

भारत में होने वाले राजनीतिक विस्फोट को रोककर ब्रिटिश शासन को यहाँ दब करना था । यही कांग्रेस स्थापना की पृष्ठभूमि है ।

ह्यूम कालीन कांग्रेस (१८८५-१९१८)—इस काल में प्रयाग में दो प्रसिद्ध नेता हुये—१० अयोध्यानाथ तथा १० मदनमोहन मालवीय । सन् १८८६ ई० में कांग्रेस का दूसरा अधिवेशन दादा भाई नौरोजी की अध्यक्षता में कलकत्ता में हुई । प्रयाग से १० मदनमोहन मालवीय अपने गुरु श्री आदित्यराम जी मट्टाचार्य के साथ इस अधिवेशन में सम्मिलित हुए । गुरु की आज्ञा लेकर मालवीय जी 'व्यवस्थापक समितियों में सुधार' पर व्याख्यान दिया । ऐसे महत्वपूर्ण एवं बुने हुये विद्वानों और सेवकों की सभा में बोलने का उनका यह परलाहो अस्सर था, किन्तु उनके इस पहले व्याख्यान

ने ही उन्हें सेवना की पहिली पछि में बैठने का अधिकारी बना दिया। इस प्रकार दूसरे ही अधिवेशन में प्रयाग का मस्जिद भारत में गर्र में ऊँचा उठ गया। फलरुत्ता काप्रेम की रिपोर्ट में मि० ह्यूम प्रधान मंत्री ने लिखा है “निम व्याख्यान के लिये कांग्रेस पण्डाल में कई बार करतलघ्वनि हुई थी और निम व्याख्यान को जनता ने बड़ी उत्सुकता से सुना था वर ५० मदनमोहन मालनाय का व्याख्यान था।” तब से मानवीय जी मृयुपर्यन्त सन् १९५५ तक देश के प्रमुख नेता बने रहे।

सन् १८८६ से सन् १८८७ ई० तक कांग्रेस की पहिली पछि के नेता प० अयोध्यानाथ जी थे। इनका जीवन चरित्र ही इस काल के कांग्रेस का इतिहास समझा जाता है। यह भारत के प्रथम विद्रोही नेता थे। इनका सच्चित्त परिवर्ष इस प्रकार है।

देशभक्त प० अयोध्यानाथ—भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के निर्माण-कर्ताओं में स्वर्गीय पंडित अयोध्यानाथ का नाम बड़े आदर से लिया जाता है। पंडित अयोध्यानाथ ने कांग्रेस की उस समय रत्ना की थी जब तत्कालीन पायसराम लाँ इफरिन और उत्तर प्रदेश के गजनर सर आरुनैड कालजिन ने कांग्रेस पर गहरा प्रहार करने का दृढ निश्चय कर लिया था।

प० अयोध्यानाथ का जन्म २८ अप्रैल सन् १८४० ई० को आगरा नगर में हुआ था। आप काश्मीरी ब्राह्मण थे। आपके पिता का नाम पंडित वेदारनाथ था। वे बड़े विद्वान् थे। वे पहिल नवाब जाफर के गह्वी दीन रहे, बाद में कई कारखों से नौकरी छोड़ कर आगरे में ही रह कर



प० अयोध्यानाथ

कुछ व्यापार करने लगे। आपने व्यापार में भी-काफी उन्नति की। आपका ध्यान अपने प्रिय पुत्र अयोध्यानाथ पर अधिक था। ५० अयोध्यानाथ जी बाल्यकाल से ही बुद्धिमान, परिश्रमी और होनहार थे। पढ़ लिखकर अरबी और फारसी के प्रकारण्ड विद्वान् हो गये। इन्होंने अंग्रेजी भाषा में भी निद्वता प्राप्त करके सन् १८६२ ई० में कालेज छोड़ा।

उस समय प्रान्त की राजधानी आगरा थी। अयोध्यानाथ जी ने वहीं से हाईकोर्ट की वकालत प्रारम्भ कर दी। सब से पहिले इन्होंने विक्टोरिया कालेज की स्थापना की। राजधानी बदलने पर आप प्रयाग आये और जीवन के अन्तिम क्षण तक यहीं रहे।

सन् १८६६ ई० में आगरा कालेज के ला प्रोफेसर नियुक्त हुए। प्रयाग आने पर वकालत में ग़ुब आमदनी होने लगी। धनीमान होकर भी पंडित जी ने अपने कर्त्तव्य और परोपकार व्रत का परित्याग नहा किया।

सन् १८७६ में आपने 'इंडियन हेरेल्ड' नामक एक अंग्रेजी दैनिक पत्र निकाला, जो तीन साल तक चल कर बन्द हो गया। दूसरा पत्र १८६० ई० में 'इंडियन यूनियन' निकाला। उस समय पंडित जी प्रान्तीय लेजिस्लेटिव काँसिल के मेम्बर और कलकत्ता तथा इलाहाबाद विश्वविद्यालय के फेलो थे।

पंडित जी के जीवन का सर्वोत्तम काम यह था कि आपने तन, मन, धन से कांग्रेस की सेवा की। कांग्रेस के दूसरे अधिवेशन (कलकत्ता) से ही वह प्रमुख भाग लेने लगे। चौथी बार सन् १८८२ ई० में कांग्रेस की बैठक प्रयाग में हुई। इस समय अंग्रेजी नौज़रशाही के उच्च से उच्च अधिकारियों, समाज के बड़े बड़े नामधारी व्यक्तियों, तत्कालिक बायसराय लार्ड डफरिन, तत्कालिक प्रान्तीय लाइट सर आर्कलंड कालिंगन, सर सैयद अहमद ख़ॉं, राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द सरीखे बड़े-बड़े नेताओं ने कांग्रेस का गला घोट देने के लिये ऐंडी चोटी का पसीना एक कर दिया। किन्तु पंडित जी ने कांग्रेस का अधिवेशन सफलता पूर्वक प्रयाग में कराया। उस समय जब कि कांग्रेस के अधिसारी साल में केवल दो दिन काम करते थे पंडित जी निरन्तर पूरे साल भर चन्दा इकट्ठा करने और व्याख्यान देने का काम करते थे।

जिस समय प्रयाग में कांग्रेस की बैठक हुई थी, उस समय सामाज्य बनाने के लिये कोई जगह नहीं मिली। तब उन्होंने अपना मकान खोद कर समा

मंजु बनाने का निश्चय किया था। कहा जाता है कि सबसे पहिले कांग्रेस अधिवेशन के लिए सुमरुबाग दिया गया था, लेकिन थोड़े दिनों के बाद वह आजा रह कर दी गयी। फिर किले के पास की वीरान जगह दी गयी लेकिन उसे भी बाद में देने से सरकार ने इन्कार कर दिया। इसके बाद पायेनिबर प्रेस के करीब दोस्तों के कुछ मकानात किराये पर टोफ़ निर्भय गये, किन्तु वेन्टूमेन्ट अधिनारियों के एतराज के कारण यह भी छीन लिये गये।

अन्त में उस पंडित जी ने अपने व्यक्तिगत प्रभाव से महाराजा दरमगा में प्रयाग स्थित 'दरमगा कैम्प्ले' में अधिवेशन करने की आज्ञा प्राप्त कर ली।

इन सब विरोधा का परिणाम यह हुआ कि कांग्रेस में मनीन स्मृति आ गई और उस साल सत्र से ज्यादा अर्थात् ५००० प्रतिनिधि कांग्रेस में शामिल हुए। इसके बाद वह कांग्रेस के एक महान् व्यभि सम्प्रे जाने लगे। लोगों ने इन्हें अगले नागपुर कांग्रेस का अध्यक्ष मनोनीत किया किन्तु इन्होंने अपनी तरफ से मद्रासी सज्जन श्री आनन्द चाल् को प्रेसीडेन्ट बनाया, जिसका उल्लेख उन्होंने अपने समापति के भाषण में बहुत ही कृतज्ञता के साथ किया था। इसी नागपुर वाली समा से लौटने के तुरन्त बाद ही आपको ज्वर हाँ आया और ११ जनवरी सन् १८८२ ई० को आप इस मृत्युलाक से निदा हो गये। आपके मरने पर पंडित बालकृष्ण मदन ने कहा था—“तुम तो मिथारे परलोकहि प्रयोष्यानाथ, भारत प्रजा का प्रतिपाल कौन करिहै।”

कांग्रेस के चतुर्थ अधिवेशन को प्रयाग ने सफलतापूर्वक सम्पादित करा देने का श्रेय तो पंडित जी को निर्विवाद रूप से है ही किन्तु उससे भी आरक महत्व निम्नांकित प्रस्ताव का है जो उन्होंने इस अधिवेशन में पारित कराया। इस अधिवेशन का महत्व कांग्रेस इतिहास में उतना ही है जितना कि सन् १८०७, १८२०, और १८२६ के अधिवेशनों को प्राप्त है। इस अधिवेशन की विशेष बातें इस प्रकार हैं :—

इस अधिवेशन में पिछले और कई अगले अधिवेशनों से अधिक प्रतिनिधि ५००० की संख्या में एकत्रित हुए थे। सरकारी कांग्रेस की कलई इसी अधिवेशन में खुल गई थी। इसी अधिवेशन से सर सेवद अहमद खाँ ने, जो पहिले कांग्रेस के बड़े हाथी थे, सुखलम्पुल्ला निद्रोह किया, किन्तु लाखा लाजपत राय ने, जो पहिले पहल कांग्रेस में शामिल हुए थे, इनके पिछले लेगा तथा व्याख्यानों के

सगरे इनका मुँह तोड़ जवाब दिया था, इसके अनिरीक्त लखनऊ के शिया सम्प्रदाय के धार्मिक नेता शेख रजा हुसैन ने तत्कालिक छोटे लाट सर आर्म्सट्रेंग के यह कहने पर कि भारत का कोई मुसलमान कांग्रेस में शामिल नहीं है, उच्चर दिया था “मुसलमान नहीं, बल्कि इनके सरकारी मालिक कांग्रेस के विरुद्ध हैं।” ऐसा श्रोजस्वी पत्रवा आगे चल कर सन् १९२१ में मुस्लिम धार्मिक नेताओं ने पिलापत आन्दोलन के समय भी दिया था।

इसी अधिवेशन से अंग्रेजों ने हिन्दू मुसलमानों की लड़ाने वाली नीति आरंभ की थी और कांग्रेस विरोधी एक चमेटी बनाई गई थी। जिसमें सर हैयद अहमद खान, तथा राजा शिव प्रसाद सितारे हिन्दू प्रधान थे।

इनके अनिरीक्त गवर्नर जनरल की कौंसिल सम्बन्धी वृद्धि और सुधार करने, पब्लिक सर्विस, कानूनी, पुलिस, सेनिन मन्त्रिणियेध, टैक्स, शिक्षा सम्बन्धी सुधार के लिए कई कड़े प्रस्ताव पास किए गये थे। सब से अधिक विरोध बात यह थी कि इसी अधिवेशन ने सब से पहिले नमक कर वृद्धि का विरोध किया था।

कांग्रेस के इस चतुर्थ अधिवेशन में हमारे नेताओं का ध्यान सबसे पहिले देश में फैली हुई कृषि विरोध सामाजिक बुराईयों की ओर आकृष्ट हुआ। कांग्रेस के प्रयाग अधिवेशन में इस सम्बन्ध में जो प्रस्ताव पास हुए और जो १९०२ तक बार बार दुहराए जाते रहे थे प्रस्ताव आबकारी नीति और छापनियों में शासन पारिवर्तित देशावृत्ति के सम्बन्ध में थे।

पंडित अयोध्यानाथ ने आजादी के जिस विरहे को भुलाने से बचाया था वह आज श्रुत बट कर फल लाया है। शायद उन कठिन और भयानक दिनों में, सरकारी विरोधों से लुब्ध होकर उनके मन में यह भावना उठी होगी—

“जो नखल हमने सीचा है गूनें ज़िगर से, वह होगा कभी धारकर देर लेना।”

कांग्रेस का आठवाँ अधिवेशन—५० अयोध्यानाथ के प्रयत्नों के फलस्वरूप कांग्रेस का आठवाँ अधिवेशन प्रयाग में होना निश्चय हुआ, किन्तु अधिवेशन के कुछ ही दिन पूर्व उनका स्वर्गवास हो जाने के कारण ५० विश्वम्भरनाथ काशीमीरी समागताध्यक्ष चुने गये। इसी साल दादा भाई नौरोजी

मध्य फिन्सबरी निर्वाचन क्षेत्र से इंग्लैंड के पार्लियामेंट के सदस्य चुने गये। इसी साल प्रयाग का लाउदर कैसिल महाराजा दरभंगा के अधिकार में आगया जिसे वह उसी साल के लिये नहीं बल्कि जब कभी भी कांग्रेस इलाहाबाद में हो, कांग्रेस के लिये सुरक्षित कर दिया। कहा जाता है कि महाराजा माधव कांग्रेस के भक्त हो गये और कांग्रेस को कई हजार रुपया सालाना कांग्रेस आन्दोलन के लिये देने लगे थे।

प्रयाग के चौथे कांग्रेस अधिवेशन में पास किये हुए प्रस्ताव न० १ और न० २ अंग्रेजी शासन द्वारा कार्यान्वित किये गये। प्रस्ताव न० १ का मॉग था गवर्नर जनरल के इण्डिया काउंसिल में हिन्दोस्तानी सदस्यों की संख्या की वृद्धि। इस मॉग के फलस्वरूप तत्कालिक प्रधान मंत्री मि० ग्लेडस्टन ने संख्या तौ बढ़ा दी किन्तु उन सदस्यों के चुनाव का अधिकार जनता को नहीं द। प्रस्ताव न० २ की माँग थी, आई० एम० एस की परीक्षा इंग्लैंड और भारत में एक साथ हो, और यह परीक्षा खुले प्रतियोगिता द्वारा हो। इस मॉग के फलस्वरूप 'पब्लिक सर्विस कमीशन कमेटी' की नियुक्ति की गई।

मालवीय कालीन कांग्रेस—कांग्रेस के इतिहास में यह एक बड़ी अद्भुत घटना है कि कांग्रेस के प्रगति ने जब कभी भी नीचे मोड़ लिया, तब तब कांग्रेस का अधिवेशन लाहौर में हुआ और उसका समापति प्रयाग निवासी कोई न कोई व्यक्ति रहा। सन् १९०७ के तृपानी अधिवेशन में भी नरम दल वालों के विजय का श्रेय सम्पूर्णतः प्रयाग के पंडितद्वय—मालवीय तथा मोती लाल नेहरू को ही है। सन् १९०८ के अधिवेशन में भी यही दशा रही। सन् १९०५ के शगभग तथा सन् १९०७ के तृपानी अधिवेशन के बाद जब कांग्रेस के गति प्रगति ने प्रथम मोड़ लिया तब भी वह कांग्रेस लाहौर में हुआ और प्रयाग निवासी महामना मालवीय उसने समापति मनानीत हुए। जलियाराला बाग के गूली घटना तथा काले कानून रौलेट एक्ट के बाद जब कांग्रेस ने दूसरा उल्लेखनीय मोड़ लिया तब भी कांग्रेस का अधिवेशन त्यागमूर्ति पंडित मोतीलाल नेहरू के समापतित्व में सन् १९१६ में लाहौर में सम्पादित हुआ। असहयोग आन्दोलन के बाद परिवर्तन अग्रगर्तनवादियों के बीच तनातनी, स्वराज्य दल तथा हिन्दू समाज्यों के पारस्परिक विरोध, हिन्दू मुस्लिम के भयानक भगड़ा तथा साइमन कमीशन के वायफाट के बाद जब कांग्रेस ने तीसरा मोड़ लिया तब

भी कांग्रेस का अधिवेशन सन् १९२६ में लाहौर में काटे के ताज से मुसजित पं० जवाहरलाल नेहरू के सभापतित्व में हुआ। और अबकी तो भारत तथा अंग्रेजों के मध्य रख भेरी ही फूँक दी गई। ऐसा कहना उचित ही होगा कि कांग्रेस के प्रत्येक उल्लेखनीय मोड़ पर साराथि का कार्य प्रयाग ने किया और मोड़-बिन्दु का कार्य लाहौर ने किया।

चौबीसवाँ तथा पच्चीसवाँ अधिवेशन—इस साल सन् १९०६ में नरमदल के तीन दृढ़ स्तम्भों—लार्ड रिपन, लालमोहन घोष तथा रमेशचन्द्र दत्त की मृत्यु हो गई। मालवीय जी इस अधिवेशन के सभापति मनोनीत हुए। मालवीय जी ने अपना सभापति का भाषण बिना किसी पूर्व तैयारी (Extempore Presidential Address) के मौखिक रूप में दिया। कांग्रेस के मंच से गरगदल वालों को बाहर रखने के लिये जो नया विधान बनाया गया था, उसके अनुसार अधिवेशन के कार्य संचालन सम्बन्धी जो नियम बनाए गये थे, इसी कांग्रेस अधिवेशन में स्वीकार किये गये थे। इसी कांग्रेस से प्रयाग के दो और विभूतियों सर तेजबहादुर सप्रू तथा सर सी० वाई चिन्तामणि के रूप में प्रकाश में आईं।

दिसम्बर सन् १९१० में कांग्रेस का पच्चीसवाँ अधिवेशन मि० वेडबर्न की सभापतित्व तथा इलाहानाद हाईकोर्ट के वत्कालिक सबसे प्रसिद्ध वकील सर मुन्दर लाल के स्वागताध्यक्षत्व में प्रयाग में सम्पन्न हुआ। इस साल सरकार ने अङ्ग्रेजी नीति छोड़कर कांग्रेस कराने में सहयोग दिया था, स्वात इस सहयोग का श्रेय प० मुन्दर लाल जी को ही है। बादशाह एडवर्ड सप्तम के मृत्यु पर शोक, जार्ज पंचम के नादशाह होने पर राजभक्ति, तथा लार्ड हार्डिज ने धायसराय नियुक्ति पर बर्दाई के प्रस्ताव पास हुए। साम्प्रदायिकता के विरुद्ध सर्वप्रथम इसी अधिवेशन में मि० जिन्ना, मजहबुलहक तथा हसन इमाम द्वारा प्रस्ताव रखा गया और संसम्मति से पास हुआ था।

कांग्रेस के जीवन काल में सन् १९१५ का समय बहुत ही जिच का समय समझा जाता है। इसी साल १६ फरवरी को महामना गोकुले की मृत्यु हो गई। सर फिरोजशाह मेहता इससे पहिले ही मर चुके थे। सर ईदुल शा वाचा, सर नारायण चन्द्रावरकर, हेरम्बचन्द्र मिना, मुधोलकर, मुन्बाराय पन्तुलू आदि असमर्थ हो चुके थे। मुरेन्द्रनाथ बनर्जी समय की गति के साथ चल नहीं

सकते थे। श्री निराम शास्त्री आगे बढ़ना नहीं चाहते थे। ऐसे किन्तु वे ममर गणमना मान्योय ने ही कर्मिष के नरमदलीय ढोर को मेनपेन प्रसारण समाने में समर्थ सिद्ध हुए। उपर पितर की मम्म दल गात्रा को प्रगुरद को जोरों में पर रहे थे।

संयुक्त कांग्रेस—मन १९१६ का लगनऊ अधिवेशन रास्तर में भारतीय मरायता की नीर सममा जाता है। इसी अधिवेशन में पल्ले पल्ले गरम नरम दल एव हुये। मालगीय, जिन्ना, निलक, स्वारड, गुरेन्द्रनाथ धनर्षी, रामबिहारी घोष, राजा मादेव मरमूदाबाद, परसर त्रिरोधी शक्तियों एक साथ बैठ पर भुरी प्रोषाम पर परामर्श कर मकी। इस अधिवेशन की मरने बड़ी घटना थी, गांधी जी का सर्वप्रथम भारतीय कांग्रेस में शामिल होना तथा हिन्दु मुस्लिम एकता। इसी एकता के आधार पर काँग्रेस और मुस्लिम लीग ने मिल कर भायी भारतीय शासन के लिये एक ऐसा रिधान बनाया जो हिन्दु मुस्लिम दोनों को ही मान्य हो गया था। निष्पर्य सन् १९०६ ई० में जो दुर्नीति लाई मिण्टो ने चलाई थी, उसे इस एकता ने पुर्यंत समाप्त कर दिया। पाठका को जान कर प्रमनता होगी कि इन मारे उल्लिखित बातों की बुनियाद इलाहाबाद ही में पड़ी। इस एकता की प्रारम्भिक बैठक तथा इसने पल्ले इन सब बातों के सम्बन्ध में बातचीत इलाहाबाद में १० मोतीलाळ जी नेहरू के आनन्द भवन में २२, २३, २४ अप्रैल १९१६ को हुई जहाँ एकता का मसविदा तैयार किया गया।

सत्याग्रह को पहली आवाज—होमरूल लीग के कारण देश भर में गमग का दृश्य उपस्थित कर दिया। १५ जून १९१७ में श्रीमती विमेल, अरुन्डेल और यादिया पञ्ज पर नजर बन्द कर दिए गये। लोग सत्याग्रह करने को तैयार हो गये। मारे प्रान्तीय कांग्रेसों ने एक स्वर से सत्याग्रह का समर्थन किया, किन्तु कांग्रेस और लीग के संयुक्त अधिवेशन ने जो ६ अक्टूबर सन् १९१७ ई० में इलाहाबाद में हुआ सत्याग्रह का समर्थन नपा किया, क्योंकि उसी समय गान्तेगू ने ब्रिटिश मन्त्रिमण्डल का ओर से एजान किया कि 'अब अधिक में अधिक हिन्दोस्तानी सरकारी विभागों में लिय जायेंगे, साथ ही स्वशासन की संस्थाओं की उन्नति करने का हर एक मौका दिया जायगा।

होमरूल थान्दोलन के समय होमरूल की एक शाखा प्रयाग में खुली जिसके सभापति ५० मोतीलाल नेहरू थे। सर सपरू, चिन्तामणि, ५० जवाहरलाल नेहरू जो इसमें शामिल थे। प्रयाग में इस लीग ने गूब जॉर पकड़ा। गोरे अखबार 'पायेंनियर' ने व्यंग करते हुए 'होमरूल लीग के जनरल ब्रिगेडियर' के नाम से ५० मोतीलाल नेहरू का उल्लेख किया। सन् १९१७ ई० में कांग्रेस का विशेष प्रांतीय सम्मेलन प्रयाग में ५ मोतीलाल नेहरू के सभापति में सम्पादित हुआ।

सन् १९१८ का अधिवेशन—इस अधिवेशन के सभापतित्व का भार प्रयाग को ही सभालना पड़ा अर्थात् मालवीय जी इस अधिवेशन के सभापति मनोनीत हुए। इस प्रकार भारत के इस साल की राजनैतिक गति प्रगति का श्रेय प्रयाग को ही है। इस साल की सारी राजनीति 'मार्ले मिण्टो सुधार' के ही इर्द गिर्द चक्कर लगा रही थी जिसकी घोषणा वायसराय ने जून सन् १९१८ ई० में किया था। इस घोषित सुधार का विरोध अथवा पुनः विचार करने के लिए प्रयाग में कांग्रेस का एक विशेष अधिवेशन किया जाने वाला था किन्तु कुछ कारण वश सफल न हो सका।

दिसम्बर सन् १९१८ ई० में कांग्रेस का साधारण अधिवेशन मालवीय जी की अध्यक्षता में दिल्ली में हुई, जिसमें डिफेंस आफ इण्डिया एक्ट, प्रेस एक्ट, सेडिशन ऑफिस एक्ट, क्रिमिनल ला ग्रेन्डमेन्ट एक्ट से सरकार द्वारा रद्द कर देने के प्रस्ताव किये गये और मार्ले मिण्टो सुधार के सम्बन्ध में पिछले विशेष अधिवेशन का प्रस्ताव जमा का त्याग स्वीकार कर लिया गया।

पाठकों को यहाँ यह बता देने की पुन आवश्यकता मालूम होती है कि जहाँ तक देश में राजनीति का सम्बन्ध है वह काल (सन् १९०६ से १९१८ तक) मालवीय काल कहलाता है। इस काल में प्रयाग ने बड़े बड़े धुरन्धर नेता भारत को दिये यथा—सर सुन्दरलाल, सच्चिदानन्द सिन्हा, सर तेज बहादुर सपरू, सर चिन्तामणि, प हृदयनाथ कुंजरू, ईश्वर सख्त, मजर हा० रजीत सिंह, ५० निशम्बरनाथ काशमीरी, श्री सतीशचन्द्र बनजा आदि। जानकारी के लिय कुछ नेताओं का उपलब्ध सचित्र जीवन रूपा दिया जाता है।

५० मदनमोहन मालवीय—आपका जन्म जिस कुल में हुआ था वर पहले बुन्देलखण्ड में भौंसी से थोड़ी दूर, एक गाँव में बसा था। वहीं से

अयोध्यानाथ कुंवर द्वारा संस्थापित श्रीमंजो दैनिक 'इण्डियन यूनियन' के सम्पादन हुए। सन् १९०८ ई० में इन्होंने प्रयाग में हिन्दी साप्ताहिक 'अभ्युदय' निकाला, प्रयाग में स्वतंत्र विचार के एक श्रीमंजो दैनिक का आवश्यकता थी। इसलिये कुछ दिनों बाद मिश्रो की सहायता में 'लोहर' निकाला। सन् १९१० ई० में प्रयाग में मर्यादा नामक मासिक पत्रिका निकाली।

'हिन्दुस्तान' के सम्पादन कार्य के बाद ही कई मित्रों तथा गुरुवरों के आग्रह से मालवीय जी ने पत्रालय पढ़ना शुरू किया। और पास करने के बाद पत्रालय शुरू कर दिया। उस समय प्रयाग विश्वविद्यालय में बाहर से पढ़ने के लिये आने वाले हिन्दू विचारियों के रहने का बड़ा कष्ट था। मालवीय जी ने उत्तर प्रदेश में दौरा करके धन इकट्ठा किया। थोड़े ही दिनों में मेकडानेल हिन्दू बोर्डिंग हाउस बनकर तैयार हो गया जिसमें २५० विद्यार्थी रह सकते हैं। मालवीय जी ने ज्ञान प्रसार के लिये भारती मठ नामक एक पुस्तकालय भी एक गवर्नी रॉस को ठमाइ कर प्रयाग में खोलवाया। इलाहाबाद मिण्टोमार्क भी जो महारानी विक्टोरिया की घोषणा का स्मारक है मालवीय जी ने ही प्रयत्न का फल है।

उत्तर प्रदेश के अदालतों में पहिले उर्दू ही चोल-चाला था, हिन्दी का प्रचलन बिल्कुल ही नहीं था। इन्होंने तत्कालिन छोटे साहू एण्डनी मैकडानेल से समझाकर सरकार द्वारा १९०० ई० में यह कानून प्रचारित कराया कि अदालतों का काम हिन्दी या उर्दू अथवा दोनों भाषाओं में हो सकता है। मजिस्ट्रेट में यह कहा जा सकता है कि हिन्दी, हिन्दू, हिन्दुस्तान की रूढ़ लगानेवाले आधुनिक युग में बड़ी प्रथम व्यक्ति थे। हिन्दी साहित्य सम्मेलन के प्रथम सभापति मालवीय जी ही चुने गये थे।

कलकत्ता की दूसरी कांग्रेस में मालवीय जी के शरीर होने की बात हम पहिले लिख चुके हैं तब से मालवीय जी बराबर कांग्रेस में सम्मिलित होते रहे। उनमें श्रीजदरी भाषण उस समय के कांग्रेस मंच की जान थे। सन् १९०६ ई० में नरम दल के शिरमौर में निरोजराय महता कांग्रेस के सभापति चुने गये थे, किन्तु जाने क्यों छः रोज पहिले इस पद से उन्होंने स्तीफा दे दिया। मालवीय जी सभा के सभापति चुन लिये गये। उस समय जो भाषण उन्होंने दिया उसे मुनसिफ उपस्थित प्रतिनिधि अस्वीकार कर गये। भाषण मौलिक था, पहिले से तैयार हुआ नहीं था। पर मालवीय जी की वाग्धारा बड़े वेग से निरन्तर रही थी। इसमें

मालें मिएटा। मुधारों की आलोचना की गई थी। लगभग तीन घण्टे तक वह धारा प्रवाह व्याख्यान देते रहे।

इसने बाद सन् १९१८ ई० में सोमनाथ तिलक भी कांग्रेस के समापति चुने गये थे किन्तु सर बैलेंटाइन शिरोल नामक अंग्रेज के ऊपर मानहानि का मुद्दमा जो इन्होंने विलायत में चलाया था उस सिलसिले में उन्हें उसी समय, अंग्रेजों के कुचक्र के फलस्वरूप लन्दन जाना पड़ा। और इस प्रकार मालवीय जी फिर १९१८ के अधिवेशन के समापति बना दिए गये। सन् १९३२ तथा सन् १९३३ ई० में गांधी द्वारा चलाये हुए सत्याग्रह आन्दोलन में जब कांग्रेस और फूटनी घोषित कर दिया गया और सब कांग्रेसमैन जेल में आन्दर ठुसे हुए थे, तब भी यह कांग्रेस के अध्यक्ष हो गये।

पञ्जाब हत्याकाण्ड के समय मालवीय जी ने बड़ा परिश्रम किया। कांग्रेस का कार्यक्रम से मालवीय जी का कई बार मतभेद हुआ है। सन् १९२० से १९३० तक तो यह कांग्रेस कार्यक्रम के विरोधी थे।

बहुत दिना तक मालवीय जी इलाहाबाद के म्युनिसिपल बोर्ड के मेम्बर और बायस चेयरमैन रहे। इन्होंने नए-नए मुहल्ले बसाए। प्रयाग का लूकरगज इन्हीं के प्रयत्न का फल है।

सन् १९०२ ई० में सरकार ने मालवीय को प्रान्तीय व्यवस्थापक सभा का सदस्य नियुक्त किया। उस समय उसमें केवल बारह सदस्य होते थे और सब सरकार द्वारा ही चुने जाते थे।

सन् १९०६ ई० तक वायसराय की केन्द्रीय कौंसिल के मेम्बर प्रान्तीय सरकार द्वारा चुने जाते थे। १९०६ ई० में पहिली बार यह नियम बना कि प्रान्तीय व्यवस्थापक सभा दो प्रतिनिधि चुनकर वहाँ भेजे सकती है। तब एक प्रतिनिधि मालवीय जी चुने गये और वर्यो लगातार भेजे जाते रहे।

मालवीय जी की कीर्ति एवं कृतिच का जो सबसे बड़ा और सबसे हवाई चिन्ह है वह है काशी का हिंदू विश्वविद्यालय। भारत देश में ही नहीं, बरन् विश्व के प्रसिद्ध विश्वविद्यालयों में उसकी गणना की जाती है। भारत के पुरातन शिक्षा पाठ के रूप में मख्यत पुनीत काशी नगरी में ४ फरवरी सन् १९१५ ई० को शुभ मुहूर्त में शास्त्राज सीत से इस प्रस्तावित विश्वविद्यालय की स्थापना हुई।

तन्त्रालिङ्ग पायसाय लार्ड हार्डिज ने हमरी नीय रखी । उसी मान हमरी पहिली परीचा हुई ।

जब देश में स्वदेशी का भाव जन्मा न था और थोड़े ही व्यक्तियों के निचार में था, तब मे मालवीय जी हम दिशा में प्रयत्नशील थे । सन् १८८१ ई० में ही इलाहाबाद में एक देशी तिजारत कम्पनी गोल्ली गई थी । मालवीय जी हमके प्रधान स्तम्भ थे । अखिल भारतीय स्वदेशी मंत्र इन्हीं के परिश्रम का फल था । भारत में प्रायः सभी प्रधान नगरों में इसकी शाखाएँ थीं । स्वदेशी के अनिच्छित औद्योगिक शिक्षा एवं आन्दोलन के मानवीय जी दृढ़ समर्थक थे । सन् १९०५ में काशी में जो भारतीय औद्योगिक सम्मेलन हुआ था और सन् १९०७ में इलाहाबाद में उत्तर प्रदेश औद्योगिक सभ खुला उसके पीछे मालवीय जी का बड़ा हाथ था । प्रयाग शूगर कम्पनी की स्थापना में भी इन्हीं की प्रभुगता थी ।

समस्त हिन्दू जाति का संगठन करने के उद्देश्य से असहयोग आन्दोलन की शिथिलता के कुछ ही दिनों बाद उन्होंने हिन्दू संगठन का आन्दोलन चलाना देगते-देगते सारे देश में यह आन्दोलन फैल गया और फलस्वरूप हिन्दू महासभा की स्थापना हुई । और विधियों को हिन्दू बनाने के लिये 'शुद्धि आन्दोलन' चलाया । स्वयं सेवकों का महावीर दल बना ।

मालवीय जी का दिल गरम किन्तु दिमाग नरम था । माण्टे फॉर्ड मुखार का महान्मा गांधी और समस्त भारत ने विरोध किया, किन्तु मालवीय जी ने इसका खुल्लमखुल्ला समर्थन किया । प्रिंस आफ वेल्स (युराज) के सन् १९२१ ई० में भारत आगमन पर देश ने बहिष्कार किया जिसमें ५० हजार भारतीयों को जेल जाना पड़ा, ५० मोतीलाल, जवाहर लाल नेहरू, देशबन्धु दास, मौजाना आजाद, लाला जी ने जेल यात्रा की पर मालवीय जी बाहर रह गये । इतना ही नहीं इन्होंने विद्यार्थियों के घरना घरने पर भी हिन्दू विश्वविद्यालय में युराज का स्वागत किया । कांग्रेस ने कौंसिल और एसेम्बली का पूर्ण बहिष्कार किया, किन्तु मालवीय जी सन् १९२१ से सन् ३० तक एसेम्बली में बने रहे । साइमन कमीशन के बहिष्कार में इन्होंने कांग्रेस का साथ दिया । १२ नवम्बर सन् १९४६ को मालवीय जी ने 'मुक्ति की खानि' काशी में खपना मौक्तिक शरीर छोड़ दिया ।

डाक्टर सर सुन्दर लाल जी—वे नागर ब्राह्मण थे । उनके पूर्वज पं० दयाराम जी सत्रहवीं शताब्दी में गुजरात से इधर आये । इनके प्रपौत्र पं०

श्याम जी दवे थे जो सिकखों के राजन्व काल में जम्मू काश्मीर के उच्च सेना नायक थे। डाक्टर सर मुन्दर लाल जी के पितामह मुन्दन जी दवे जम्मू से अपने भाई कृष्णचन्द्र जो दवे के साथ इधर अनूपशहर में आये और बाद में आगरे में गोकुल पुरा में रहने लगे जहाँ उनका पुराना मकान आज भी देखा जा सकता



डाक्टर सर मुन्दर लाल जी

जस्रिस फन्हेया लाल और प० लक्ष्मीचन्द्र दवे। सभी भाइया ने अपनी निष्ठा और समलता से जैसी कीर्ति कमायी, वैसा कम परिवारों में देखा जाता है।

सर मुन्दरलाल जी की शिक्षा म्योर सेंट्रल मालेज इलाहाबाद में सम्पन्न हुई। जब ये पढ़ते थे, तभी उन्होंने बकालत की परीक्षा पास की और १८८० के दिसम्बर से बकालत करना आरम्भ कर दिया। अगले वर्ष १८८१ ईस्वी में इन्होंने कलकत्ता विश्वविद्यालय से बी० ए० की परीक्षा पास ली। ये अपने समय के बड़े मेधावी छात्रों में थे और वैसे ही मेधावी और प्रतिभाशाली

हैं। श्री कृष्णचन्द्र जो दवे सस्कृत के प्रसिद्ध विद्वान् थे और काशी-नरेश महाराजा चेत सिंह के दरबार में इनकी श्रद्धा पहुँच थी।

डाक्टर सर मुन्दरलाल जी के पिता प गोविन्दराम दवे आगरे में किले के सुपरिण्टेण्डेंट थे। आगरे से जब राजधानी उठकर इलाहाबाद में आयी तो गोविन्दराम जी दवे भी परिवार यहाँ आ गये और यहाँ रहने लगे। डाक्टर सर मुन्दर लाल जी का जन्म नैनोताल जिले के जसपुर गाँव में १८५७ ईसवी में २१ मई को हुआ था। उनके तीन अन्य भाई भी थे—रायबहादुर बलदेव राम दवे, रायबहादुर

ये यकीन होकर भी मित्र हुए। उनकी कानूनी क्षमता का तौटा तत्कालीन बड़े बड़े रसील बैरिस्टर और अब मानते थे।

भारी कानूनी क्षमता—१९१८ सीवान हे। १३ परासी की उनका निधन हो गया। इस पर जो शोक ममा हुई, उसमें प्रयाग हाईकोर्ट के तरागोन बीर नमिष नाक्स ने रागून में उनकी भारी क्षमता का उल्लेख करने हुए कहा था कि इनकी प्रतिभा की भविष्यवाणी इनके प्रिमियल श्री हेरोमन ने स्वयं की थी। उस समय सर चार्ल्स काल्विन, मि० रोलन, मि० गिल, मि० राम ऐन प्रमिभायाकी बैरिस्टरों तथा मुशा एनुमान प्रमाद, प० अयांष्यानाथ, श्री विश्वम्भरनाथ, मुशी पाला प्रमाद, मि० द्वारिकानाथ बनजा ऐसे प्रतापी रसीला के रहते हुए भी पंडित जी बरालत के क्षेत्र में गृह चमके और इनकी बरालत की धूम दूर दूर तक फैल गई। सन् १८९२ ई० में प० अयांष्यानाथ के, जो भारत में अंग्रेजों के प्रथम मित्रोही थे, मरने के बाद तो पंडित जी बरालत क्षेत्र के परमात्र नेता बन गये। अपनी पक्कीम माल का बरालत में हाईकोर्ट में कोई ऐसा प्रसिद्ध तथा पंचाला मुकदमा नहीं हुआ जिमके एक न एक पक्ष ही और स इन्होंने बरालत न ही है। इनकी मुकदमेराज हांग सदा मुकदमा जित् के नाम से पुकारा करते थे। हांग में यह हट धारणा थी कि जिस पक्ष से पंडित जी बरालत परेगे वह अग्रस्थ जीत जायगा।

पंडित जी शिक्षा तथा शिक्षा प्रसार के बड़े प्रेमी थे। ये इलाहाबाद विश्व-विद्यालय के वायसचान्सलर (उप कुलपति) सन् १९०६, १९१२ तथा १९१६ ई० में तीन बार हुए। वहाँ हिन्दू विश्वविद्यालय के ता ये प्राण समझे जाते थे। हिन्दू विश्वविद्यालय के आर्थिक संकट के समय ये उसने उपकुलपति चुने गये। इसे सभालने में इन्होंने कई लाख रुपया अपनी जेब में दिया।

सार्वजनिक जीवन—सर मुन्दरलाल राजनीतिक क्षेत्र में नरम विचारों के समझे जाते थे। सार्वजनिक मंच के प्रसिद्ध वाग्विधियों में से तो ये नहीं थे किन्तु इनके विचार तथा परामर्श का काम मूल्य सम्मत् जाना था। ये लगभग १४ साल तक कांसिल के सदस्य थे। कुछ समय के लिये ये इम्पीरियल

भी सदस्य थे, और हिन्दू विश्वविद्यालय निधेयक के पारित होने में सहयोग दिया था।

सन् १८८८ ई० के तृतीय कांग्रेस अधिवेशन में इन्होंने पंडित अयोध्यानाथ जी कुंजरू का पूरा पूरा साथ दिया। १९१० ई० में कांग्रेस का अधिवेशन जब प्रयाग में हुआ, आप उसके स्वागताध्यक्ष नियुक्त हुए। सन् १९११ ई० वाले प्रसिद्ध प्रयाग प्रदर्शनी के आप एक दृढ़ स्तम्भ थे।

आजम्बल इस परिवार के प्रतिनिधि पं० रामकृष्ण दवे हैं। आप प० बलदेवराम दवे के ज्येष्ठ पुत्र हैं, और इलाहाबाद हाईकोर्ट में वकालत



प० रामकृष्ण दवे

सर तेजबहादुर सपरू एम० ए०, बी० एस० सी, एल० एल० बी०, डी० लिट, पी० सा, के० सी० एस० आई० का जन्म ८ दिसम्बर सन् १८७१ ई० का हुआ था। आप की शिक्षा-दीक्षा आगरा तथा प्रयाग विश्वविद्यालय में हुई। इलाहाबाद हाईकोर्ट में आपने सन् १८८६ ई० से वकालत करना आरम्भ किया।

करते हैं। आप चारों भाइयों के गुणों, सार्वजनिक जीवन तथा उदारता के प्रतिनिधि हैं। प० सुन्दरलाल जी, बलदेव राम दवे, तथा प० जस्टिस कन्हैयालाल जिन संस्थाओं के पालन पोषक तथा सदस्य थे उन सभी संस्थाओं से आपका संबंध क्यों का क्यों बना हुआ है। प्रयाग में कदाचित ही कोई ऐसी संस्था है जिसके आप सदस्य न हों। आप अपने परिवार के 'नलम' करछी और बरछी' वाले निशान को ऊँचा बनाये रखने में सदा प्रयत्नशील रहते हैं।

प्रायः उत्तर प्रदेशीय लेनिस्तेटिय कॉमिनि के प्रसिद्ध सदस्य तथा इन्धनारिजन लेनिस्तेटिय कॉमिनि के मन्त्र थे । सन् १९०६ से १९१७ तक प्रायः प्रसिद्ध

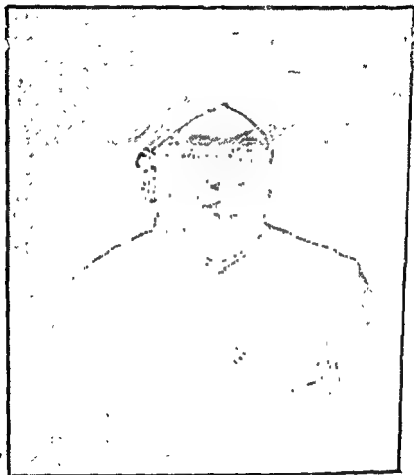


सर तेज बहादुर सारु

भारतीय कांग्रेस कमेटी के मेम्बर थे। आप केन्द्रीय सरकार के ला-मेम्बर थे। गोलमेज कांफ्रेंस के प्रतिभा-शाली सदस्य थे। अपने राजनैतिक जीवन के प्रारम्भिक काल में एक प्रसिद्ध कांग्रेसमैन थे, किन्तु असहयोग आन्दोलन के समय से कांग्रेस से अलग होकर लिबरल् फ़िडरेशन के मेम्बर हो गये, जिसके वह एक संस्थापकों में से थे और आजीवन उस दल के कर्त्ता-धर्त्ता रहे। सन् १९४१ ई० में बम्बई में 'नान पार्टी लीडर्स कांफ्रेंस' के सभापति थे। आपने राजनीति, कानून तथा विधान सम्बन्धी कई प्रसिद्ध पुस्तकें लिखीं हैं। आपके तीन योग्य पुत्र हैं—मि० जस्टिस प्रकाश नारायण सरु, श्री आनन्द नारायण सरु आर्इ० सी०एस० तथा त्रिजुगो नारायण सरु बैरिस्टर, जो आजकल प्रयाग के प्रसिद्ध सोशलिस्ट नेता हैं।

सर सी० वार्ड० चिन्तामणि—आपका पूरा नाम निरांकरी यशेश्वर चिन्तामणि था। आप प्रयाग के प्रसिद्ध समाचार पत्र 'लीडर' के प्रारम्भिक काल से जीवन पर्यन्त 'प्रधान सम्पादक' रहे। आपका जन्म १० अप्रैल १८८० ई० को हुआ, आपकी स्त्री का नाम 'कृष्ण बेनम्मा' है। आपने 'महाराजा कालेज विज्ञानगरम' में शिक्षा प्राप्त की थी। आप उत्तर प्रदेशीय लेजिस्लेटिव कौंसिल के सन् १९२०-२३ तक मेम्बर तथा, सन् १९२१-२३ तक आप प्रान्तीय सरकार के शिक्षा मंत्री रहे। आप भारत के 'उदार दल' के प्रतिनिधि के रूप में इंग्लैन्ड भेजे गये थे। आप भी उदार दल के स्तम्भ तथा एक संस्थापकों में गिने जाते थे। बहुत दिनों तक आप इस संस्था के प्रधान मंत्री तथा दो बार सभापति के पद पर रह चुके थे। सन् १९२५ ई० में कुछ दिनों तक आप 'इंडियन डेली मेल'

समाचार पत्र के प्रधान सम्पादक रहे । आपके एक मात्र पुत्र श्री बालकृष्ण राय



सर सी० बाई चिन्तामण्य

आई० सी० एस० आजकल व द्रीय सरकार के सूचना विभाग के सिनेटरी हैं ।

डा० सच्चिदानन्द सिनहा बैरिस्टर एट-ला; डी० लिट, स्वतन्त्र भारत के विधान परिषद के प्रथम प्रेसीडेन्ट का जन्म सन् १८७१ ई० में हुआ था।



डा० सच्चिदानन्द सिनहा

आपने 'कलकत्ता', पटना, तथा लन्दन में शिक्षा प्राप्त किया। आपने सर्वप्रथम सन् १९०८ में कलकत्ता हाईकोर्ट, सन् १९१६ में पटना हाईकोर्ट तथा वसुलत का शेष समय इलाहाबाद हाईकोर्ट में व्यतीत किया। आप सन् १९३६ से ४४ तक पटना विश्वविद्यालय के उपकुलपति, केन्द्रीय धारा सभा के मेम्बर तथा बिहार-उड़ीसा सरकार के ग्रर्थमंत्री (१९२१-२६) रहे। कायस्य पाठशाला प्रयाग के प्रधानमंत्री तथा 'कायस्य समाचार प्रयाग' के प्रधान-सम्पादक रहे, और इसी हैसियत से सन् १९११ के "दरबार ताजपोशी दिल्ली" में प्रतिनिधि के

रूप में सम्मिलित हुये थे। आप 'हिन्दुस्तान रिव्यू' नामक मासिकपत्र तथा 'सर्चलाइट' दैनिक पटना के संस्थापक थे। आप एक प्रसिद्ध राजनैतिक नेता थे। आप सन् १८९६ के पन्द्रहवीं कांग्रेस लखनऊ में पहिले पहिल शरीक हुये थे, तब से सन् १९१८ तक इसके एक स्तम्भ के रूप में काम करते रहे। आपही पहिले व्यक्ति थे जिन्होंने कांग्रेस के मंच से 'न्याय और प्रशासनीय कार्य के पृथक्करण' की आवाज उठाई थी। सन् १९१४ ई० में कांग्रेस की ओर से एक डेपुटेशन लन्दन भेजा गया था जिसके आप एक सदस्य थे, और आपने इस कार्य की सराहना कांग्रेस ने की थी।

डा० हृदय नाथ कुंजरु एम० ए०, एल० एल० डी०, बार-एट-ला, भारत के प्रथम विद्रोही नेता पं० ग्रयोध्यानाय जी के पुत्र हैं। आपका जन्म सन् १८८७ में हुआ था। आपने इलाहाबाद विश्वविद्यालय तथा लन्दन विश्वविद्यालय में शिक्षा प्राप्त की। आपने जीवन भर कोई भी वैतनिक कार्य नहीं किया, सदा से भारतीय जनता की अवैतनिक सेवा किया है। महामता गोपले द्वारा संस्थापित 'सर्जेंट आफ इण्डिया सोसाइटी' के आप सन् १९०६ से मेम्बर

हैं। ग्राजमन भी आप इस संस्था के प्रेसीडेंट हैं। आप सन् १९२१-२३ तक उत्तर प्रदेशीय लेजिस्लेटिव काउंसिल के तथा सन् १९२७-३० तक केन्द्रीय धारा समा के मेम्बर रहे। सन् १९३४ में आप लिबरल फेडरेशन के प्रेसीडेंट चुने गये। सन् १९३७ से ४७ तक आप कॉमिल ग्राफ स्टेट के मेम्बर थे। स्वतंत्र भारत के विधान सभा के भी मेम्बर थे। सन् १९४६-४७ में आप नेशनल फेडेट गोर कमिटी के मेम्बर थे और पैसिफिक रिलेशन कान्फ्रेंस अमेरिका के आप सन् १९४५ में भारत को ओर से प्रतिनिधि के रूप में सम्मिलित हुये थे।

मोतीलाल-युग

१९१६-१९३०

तिलक-अस्त तथा गांधी-उदय—जैसे तो गांधी जी दक्षिण अफ्रीका में, सन् १८९३ से १९१५ तक अंग्रेजों के विरुद्ध एफ़ासी युद्ध करते रहे, किन्तु यहाँ वह सन् १९१५ में ही मारवा आ गये थे और आने के कुछ ही समय पश्चात् भारतीय राजनीतिक आन्दोलन में भाग लेने लगे थे, किन्तु १९१६ के अप्रैल के पहिले वह अखिल भारतीय नेता के रूप में प्रकट नहीं हुए थे। उस समय मोतीलाल जी का कांग्रेस और सरकार दोनों पर बड़ा भारी प्रभाव था। गांधी जी उन्हीं के आदेश से दक्षिण अफ्रीका से लौटकर भारत की राजनीति से एक वर्ष तक वृथक् रहकर सम्पूर्ण देश की परिस्थिति का अध्ययन करने में लगे थे। उस समय लोकमान्य तिलक अपनी उज्ज्वल देशभक्ति तथा अपूर्व आत्मत्याग के कारण १९१६ से भारतीय जन साधारण के हृदय सम्राट बने हुए थे। भारत भ्रमण के सिलसिले में गांधी जी सब से पहले प्रयाग आये। २२ दिसम्बर १९१६ में इलाहाबाद के ग्योर सेन्ट्रल कालेज के 'इकनामिक सोसाइटी' के सम्मुख 'विजिटल क्लचर थियेटर' में गांधी जी ने प्रथम व्याख्यान दिया। भाषण का विषय था 'क्या आर्थिक प्रगति एवं वास्तविक प्रगति में विरोध है?'। गांधी जी का यह भाषण उनकी हस्तलिपि के २१ पृष्ठों में लिखा था। भाषण के बाद डा० अमरनाथ भा ने उसको मान लिया। गांधी जी ने कहा यह तो रही के टोकरो के योग्य है आपके मेज के योग्य नहीं। डा० भा के अमूल्य संग्रह में यह एक अमूल्य वस्तु है। गांधी जी उस समय पगड़ी लगाए, मिर्जई, धोती पहिने नगे पाँव आए थे। उस समय जार्जटाउन में हेमिल्टन रोड पर स्थित मालवीय जी के बगले में ठहरे थे। मूंगफली और उसके हलवे का प्रचुर मात्रा में सेवन करते थे। उसी समय से वह अन्तरिक प्रेरणा की बात का उल्लेख अपने व्याख्यानों में करने लगे थे। उन्होंने व्याख्यान के दौरान में कहा 'अपने अन्दर से कोई

होगे भी आगज पक्षी है, 'तुम मरी रास्ते पर तो, न बाँधे गुमो न बाँधे, अपनी मोड़ पर पड़े रास्ते पर चले जाओ' ।

उत्तम ने अपने व्याख्यान में इन बातों का उल्लेख किया—'भौतिक प्रगति, राजनीति प्रगति, दक्षिण और नैतिक पतन, मुख्यस्थिति ममता क्या, उच्च भौतिक उन्नति के बाद भी नैतिक पतन, दक्षिण अफ्रीका का महापद, ईशु मसीह का एक सुप्रसिद्ध पथन, ईसा और पीटर का विवाद आदि । उन्नति के अन्त में क्या—

"अमेरिका के छत्रछाया में हम लोगों ने बहुत कुछ सीखा है । पर मेरा निश्चित विश्वास है कि यदि हम लोग रोशियार नहीं रहेंगे तो हम शायद उन सरासियों के शिकार हो जायेंगे, जो भौतिकता के मार्ग के कारण आज ब्रिटेन में दिखाई पड़ती है । हम अमेरिका से सभी लाभ उठा सकते हैं जब हम अपनी मध्यम और नैतिकता को स्थापित करें । अर्थात् अपने महान भूतकाल की रीति मारने के बजाय हम अपना प्राचीन नैतिक महानता का अपने जीवन में व्यक्त करें, तब हमारा जीवन ही हमारे भूतकाल का शत्रु हो । यदि हम ब्रिटेन की नकल इसलिये करने लगे कि वह हमारा सामरूप देता है तो हमारा और उनका भी पतन होगा । पहले हम भगवान की छत्रछाया में जाना चाहिये । और तब यह निश्चित मानिये कि हमसे सब कुछ मिल जायेगा । यही मन्त्रा अर्थशास्त्र है ।"

गांधी युग में तीन समाम हुये—असहयोग, मत्याग्रह, तथा भारत छोड़ो । असहयोग काल के नेता प० मनीलाल नेहरू और शेष दोनों के संचालक प० जवाहरलाल नेहरू ।

असहयोग के दूसरी दिनों में भारत ने पहली बार व्यापक उद्वेलन का अनुभव किया । गाँव शहर का विषेक मिट गया । पिता और पुत्र, बूढ़ युवक, माँ और बेनियाँ, बहिन और पलियाँ, नर और नारी एक साथ उठ खड़े हुए थे । प्राणों में कमर, जीवन में उन्माद, हृदय में विश्वास, चतुर्धों में आत्मोत्सर्ग का तेज लिये हुए समूचे भारत का विराट शरीर अन्दोलन से काप रहा था । अदालतों, स्कूल कालेजों एवं कौसिना का बहिष्कार हुआ, उपाधिवारियों ने उपाधि तब सरकार को लौटा दी । उस समय प्रयाग से लगभग एक हजार व्यक्ति जेल गये । चोरी चौरा का हत्याकांड होते ही गांधी जी ने आन्दोलन स्थगित कर दिया । दस मार्च १९२२ को गांधी जी गिरफ्तार कर लिए गये और उन्हें ६ वर्ष की सजा हुई ।

गांधी जी की अनुपस्थिति में नेतागण किर्तव्य मिथ्ठ हो गये। गांधी जी द्वारा सचेत किये हुये भारत में प्रतिनिध्या आरम्भ हो गई। हिन्दू मुस्लिम एकता गंधे के सिर से सींग की भाँति अदृश्य हो गया। हिन्दू मुस्लिम दंगों का भयानक दरवाजा खुल गया। उधर पं० मोतीलाल नेहरू तथा श्री चितरजनदास के नेतृत्व में काँग्रेस प्रवेश शुरू हो गया। राष्ट्रीयता की जड़ें हूट गईं और साम्प्रदायिकता का जोर हो चला। मालवीय जी के नेतृत्व में शुद्धि एवं संगठन तथा हुसैन निजामी के नेतृत्व में तजीम तथा तबलीग का दौरा आया। जहाँ हिन्दू मुस्लिम भाई की भाँति गले मिलते थे, अब एक दूसरे के गले पर कुरियाँ फेरने लगे। जहाँ दिल्ली की जामा मस्जिद में कट्टर आर्य समाजी नेता भद्रानन्द का 'वाज' (उपदेश) होता था, जहाँ हिन्दू ताजिया दारी में एय मुसलमान दशहरा में शरीक होता था, वहाँ क्या से क्या हो गया।

किन्तु इस काल में एक बात यह हुई कि सन् १९२२ से २६ तक गांधीवादियों ने पुनः सपना की तैयारी किया। इस युग में एक ओर साम्प्रदायिकता का तूफान उमड़ चला था दूसरी ओर परिवर्तनवादियों (स्वराज्य दल वालों) का काँग्रेसियों में जाकर अड़गा डालने की नीति का जमाना रहा, और तीसरी ओर अपरिवर्तनवादियों ने ठोस विधायक कार्य की ओर ध्यान दिया। किन्तु सबसे घुरी बात यह हुई कि सन् १९२२ के बाद मुसलमान जाति राष्ट्रीय कांग्रेस के आन्दोलन से अलग हो गयी। इस काल में प्रयाग ने क्या किया वह सब पं० मोतीलाल जी नेहरू के जीवन चरित्र से प्रकट हो जायगा।

पं० मोतीलाल नेहरू—नेहरूओं के पूर्वज पं० राजकौल बादशाह पर्वतसियर के शिक्षक के रूप में दिल्ली आए थे। उसी समय से इनका बंध दिल्ली में बस गया और अब भी कुछ अंशों में वहाँ हैं। कई पीढ़ियों बाद इसी वंश में गगाधर कोतवाल दिल्ली के तीन पुत्र हुए—नन्दलाल, बशीधर, मोतीलाल। मोतीलाल जी का जन्म ६ मई १८६१ ई० का दिल्ली में हुआ। यह जब गर्भ में थे, पिता का देहान्त हुआ। बड़े भाई नन्दलाल जी ने बड़े प्रेम से इनका पालन-पोषण किया। शिक्षा समाप्ति के बाद वकालत किया, वकालत द्वारा इन्होंने प्रभूत धन कमाया। फिर तो एक जमाना था जब उनके विलास एवं नैभव की कहानियाँ कही जाती थी। विलास नाचता था, नैभव गाता था। कभी पार्टियों सज रही हैं कभी गायन हो रहा है। उस समय 'इलाहाबाद के

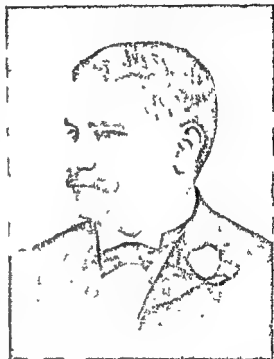
नयाय' का क्या पट्टना था। बहिष्कृत मन्दन में उनका क्या भिन्न थाता था और पेरिस पुलता था। अमहयोग आन्दोलन ने जोर पकड़ा। मारा राजमि भेगा त्याग कर गोरु जो मुद-क्षेत्र में बुद वष्टे। जनन. ६ दिसम्बर १९२१ को गद जराहलान, भनीजों तथा सहयोगियों प साथ गिरफ्तार कर लिये गये।

त्यागवर्ति पंडित मोतीलाल जी नेहरू यद्यपि कांग्रेस में सर्व प्रथम १८८८ ई० में प्रयाग जाने अधिवेशन में शामिल हुए थे तथापि उन्हें कांग्रेस में अपना स्थान बनाने में देरी नही लगी और १८९२ ई० में जब कांग्रेस का अधिवेशन प्रयाग में फिर हुआ, १० हजार समिति के एक पदाधिकारी भी चुने गये। इसके बाद तो वे प्रायः सभी अधिवेशनों में शामिल होने लगे।

१९०३ में ये श्री जगहरलाल जी के साथ बम्बई अधिवेशन में शामिल हुए। सर दिनदी कादन सभापति थे। यहाँ नरम और गरम दल के भेद की नींव पड़ी। यह पूर्ण नरम था। सन् १९०६ में इंग्लैंड से लौट कर यह कचरुत्ता कांग्रेस में शामिल हुए। यहाँ दोनों दलों का मतभेद स्पष्ट था। बाल, पाल, लाल और शरनिन्द नरम दल वाला से सत्ता छीनने लगे थे। बग भग के कारण देश का बातावरण अशांत हो उठा था। पर मुख्य प्रस्ताव पर मान्यनीय जी, और मोतीलाल जी नेहरू प्रान्त के अन्व लागा की सहायता से नरम दल को हारने से बचाया। सन् १९०७ ई० में मोतीलालजी नेहरू युक्त प्रांतीय कांग्रेस के सभापति हुए। सन् १९०३ में फिर लखनऊ की प्रांतीय कांग्रेस के सभापति हुए। सन् १९०६ से १९०९ तक बराबर कांग्रेस के प्रमुख सदस्या में इनकी गिनती होती थी। प्रायः सात वर्ष तक युक्तप्रांतीय कांग्रेस कमेटी के अध्यक्ष भी चुने गये। समाज-सुधार सबधा करने उद्यम बिचारा के कारण वह सामानिक सम्मेलन एवं पटेल बिल कमेटी के अध्यक्ष भी चुने गये। बहुत दिना तक सेवा समिति, त्रिया मंदिर हाई स्कूल, होमरूल लीग और बार एसोसियेशन के ये सभापति भी थे। अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी का वह बैठक बिमर्मे काग्रम—लीग योजना बनी और सन् १९१६ में कांग्रेस ने लखनऊ में जिसे गजूर त्रिया, आनन्दमधन में तैयार हुई थी। मोतीलाल जी सन् १९१८ वाले विशेष प्रांतीय कांग्रेस अधिवेशन के सभापति चुने गये। यहीं से वे सदा के लिए नरम दल वालों से अलग हो गये।

पंजाब हत्याकांड के समय मोतीलाल जी नेहरू ने उसकी अस्थायी सेवा की। हजारों रुपये तारों में तर्ज मिये। मोतीलाल जी ने प्रयाग में

भाषण देते हुए कहा कि "कोई शासन सुधार भारत का स्वीकार न होगा, जब तक राजबन्दी छोड़ नहीं दिये जाते और हत्याकाण्ड की जाँच नहीं होती"। सरकार ने दोनों शर्तें मान ली। कुछ राजबन्दा छोड़ दिये गये और जाँच के लिए हाउस कमेट्री बैठाई गई। सरकारी जाँच में पोल और ढील देस कर कांग्रेस ने मोतीलाल जी की अध्यक्षता में जाँच कमेट्री बैठाई। दिसम्बर सन् १९१६ में प्रमृतसर में कांग्रेस का अधिवेशन हुआ। यह उसने सभापति बनाये गये। वस्तुतः १९१८ ई० में ही ये दिल्ली अधिवेशन के लिए अध्यक्ष चुने गये थे।



राष्ट्रपिता बापू ने असहयोग का पाञ्चजन्य पूँका। मोतीलाल जी ने कांग्रेस से लौटते ही बकालत छोड़ दी, भोग विलास छोड़ दिया

श्रीर विदेशी वस्त्रों की इलाहाबाद के नवाब प० मोतीलाल जी नेहरू आलमारियों की आलमारियाँ श्राव में झोक दीं। जो स्वदेशी न था, विदेशी था, उसे एक एक कर भस्म कर दिया। मोतीलाल जी ने अपने जीवन को एकदम बदल दिया। ६ दिसम्बर १९२१ का वे गिरफ्तार किये गये, असहयोग आन्दोलन के स्थगित होने पर, लखनऊ में कांग्रेस कार्यकारिणी की बैठक और सत्याग्रह जाँच कमेट्री की बैठक इनकी अध्यक्षता में सम्पन्न हुई। रिपोर्ट में देश को सत्याग्रह के अनुकूल नहीं बताया गया था। देशवन्दु चितरजनदास के साथ आपने स्वराज्य दल

की स्थापना किया। बड़ी कामिल के लिए सन् १९२३ में वे निर्निराश चुने गये। असेम्बली में आपने स्वराज्यदल का नेतृत्व किया। कम सरकार के निर्मम पर १९२७ में आप कम गये। साइमन कमिशन के वायफाट के उपरान्त शासन विधान का एक मसुदा तैयार करने के लिए नेहरू कमिटी बना। इस कमिटी की रिपोर्ट 'नेहरू रिपोर्ट' के नाम से प्रसिद्ध है। लगनरु में सर्वदल सम्मेलन का अधिवेशन हुआ, श्रीर नेहरू रिपोर्ट मुसलमानों तथा स्वतंत्रतावादियों के विरोध के बीच भी स्वीकार की गई। सन् १९२८ ई० में कलकत्ता कांग्रेस के अधिवेशन की हैसियत से आपका स्वागत बड़ी धूमधाम से किया गया। प्रधान सेनानि नेताजी सुभाष बोस २००० बालस्त्रियारों, ५० पुद्गसगारों और २०० साइकिल सगारों के साथ ३६ घोड़ों से रखाची जाने वाली गाड़ी के आगे आगे चले। आपने ही हाथों नेहरू रिपोर्ट रद्द करके आपने सन् १९२९ में आपने एक मास पुन जवाहरलाल जी नेहरू को रात्री के पवित्र तट पर स्वतंत्रता की जिम्मेदारी सौंप दी और आदेश दिया 'पिदर न तवा पिसर तमाम कुन्द' अर्थात् जो काम बाप के किये नहीं हुआ उसे पुन पूरा करेगा।

अन्त में भारत की स्वतंत्रता की लड़ाई लड़ते-लड़ते ६ परवरी सन् १९३१ ई० को वे वीरगति को प्राप्त हुए। मरते हुए उन्हाने कहा था—“मैं रंग स लड़ूंगा, भाग्य से लड़ूंगा, मैं मृत्यु से लड़ूंगा और उसने बाद गुलामी के राक्षस से लड़ूंगा।” फिर बोले “यदि मरना ही हो तो मुझे स्वतंत्र भारत की गोद में मरने दो। मुझे अंतिम नींद गुलाम देश में नहीं स्वतंत्र देश में लेने दो।” अन्त में उन्होंने गांधी जी से कहा “भारत का निर्णय स्वराज्य भजन में करो, मेरी उपस्थिति में करो और अपनी मातृभूमि के भाग्य के अंतिम सम्मानपूर्ण निर्णय में मुझे भाग लेने दो।”

मोतीलाल जी राष्ट्र-निर्माता, असाधारण त्यागी और असाधारण राजनीतिज्ञ थे। उन्होंने मार्ग प्रदर्शन से हमारा पथ बहुत सुगम कर दिया और भारतीय राजनीति की एक रूपरेखा बना दी। उनकी समाधि में यही ध्वनि निकलती है—

टुट्टाए दें मेरे बाद आने वाले मेरी वंशज को,
बहुत काटे निकल आये मेरी हमराह मजिन्न से।

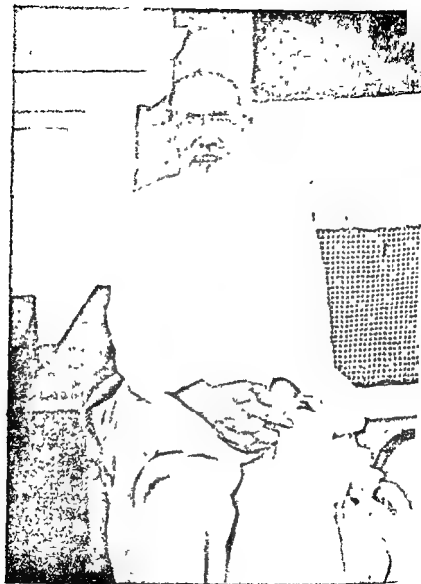
मोतीलाल जी के समय में प्रयाग नगर में सर्व श्री जवाहरलाल नेहरू, राजर्षि

टंडन, मोहनलाल नेहरू, श्यामलाल नेहरू प० सुन्दरलाल, उमा नेहरू, कृष्ण कान्त मालवीय, कपिलदेव मालवीय, केशवदेव मालवीय, गोविन्दकान्त मालवीय, गौरीशंकर मिश्र, देवदास गांधी, रणेन्द्रनाथ बसु, परमात्मासिंह, जगन्नाथ प्रसाद अग्रवाल, गुरुनारायण खन्ना, सैय्यद अब्दुल मुईद, चेंगर बहादुरी माथुर, प्रोफेसर रत्नियाराम, शेख मुईनुद्दीन, टीका राम त्रिपाठी, शेख मुईनुद्दीन सिद्दीकी, प्रेम-नारायण मालवीय, शेख हमीद अहमद, कमालउद्दीन जाफरी, वेङ्कटराम अय्यर, जार्ज जोसेफ, सी० एस० रंगाअय्यर, मास्टर मयुरा प्रसाद, भगवती प्रसाद, डा० गिरधर सहाय सक्सेना, बट्टीप्रसाद सिन्हा, रघुपति सहाय पिराफ, आदि प्रमुख कार्यकर्त्ता थे ।

राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डन—मुस्लिम लीग के सर्वेसर्ग मोहम्मद-अली जिन्ना के दुराग्रह और कृत्नीति शिरोमणि अग्नेजा के कुचक्रों से भारत के टुकड़े टुकड़े किये जाने की घोषणा जब राष्ट्रीय महासभा कांग्रेस की ओर से की जाने वाली थी, हमारे तीस साल के तपे तपाये चोटी के नेताआ ने भी इसी में कल्याण की बात सोची थी, उस समय येनल टण्डन जी ही ऐसे व्यक्ति थे जिन्होंने सारे कांग्रेस के सम्पूर्ण कमेटी का मुकाबिला किया, कांग्रेस के अधिवेशन में तीव्र और सबल शब्दा में प्रतिवाद किया, किन्तु गाड़ी आगे जा चुकी थी, तीर छूट चुका था, अब कांग्रेस सुनकर ही क्या कर सकती थी । फिर तो जो कुछ हुआ वह स्वतन्त्र भारत के इतिहास के पृष्ठों पर अनन्त काल तक के लिये अमिट रहेगा ।

युक्त प्रान्त की सरकार ने जिस 'प्रान्तीय रक्षक दल' की स्थापना की है, अथवा अन्य प्रान्तों में जो इसी स्तर पर अर्द्ध सरकारी अथवा विशुद्ध जनता वर्ग के संगठन चल रहे हैं, वे सब टण्डन जी के 'हिन्द रक्षक दल' की प्रतिवृत्ति मात्र हैं । इसके अतिरिक्त सर्वप्रथम टण्डन जी ने ही हिन्दु धर्म के किसानों के संगठन को जन्म दिया था, किसान सभा उन्हीं की स्थापित संस्था है । जमीनदारी उन्मूलन का प्रस्ताव अथवा विचार उन्हीं के दूरदर्शी मस्तिष्क की उपज है । विद्यापीठ शब्द तथा उसके महत्त्व का स्पष्टीकरण सबसे पहिले इन्होंने ही किया था ।

राजर्षि टण्डन जी का जन्म मालवीय जी के जन्मस्थान मुहल्ले अहियापुर



राजर्षि पुरोत्तमदास टण्डन

में एक साधारण पत्रों परितार में सन् १९३६ मिकमी के अधिक आख्य मास (मनमान ग्रपरा पुरोत्तम मास) की द्वितीया तिथि को हुआ । यही कारण है कि प्रा. ना नाम पुष्पाचमदास रखा गया । टण्डन जो वे मिना श्री सालिमराम टण्डन इलाहाबाद स्थित एम्पाउन्टेन्ट जनरल के आफिस में काम करते थे जो आगरा स्थित म्शामी बाग के राधास्वामी मत के सनसनी थे । टण्डन जो का बचपन बड़े लाइ प्यार और आराध्यों से भरा था ।

टण्डन जी की शिक्षा दीक्षा सब कुछ प्रयाग में हुई । एक प्रकार से बहुत दिनों तक इनकी कर्मभूमि भी प्रयाग ही रही । पहिले पहिल सिटी ऐंग्लो बर्नाक्यूलर स्कूल में आरम्भिक शिक्षा समाप्त कर स्थानीय गवर्नमेंट स्कूल से इन्होंने हाई स्कूल की परीक्षा पास की । इसके पश्चात् म्थोर सेन्ट्रल कालेज से बी. ए, एम. ए. और साथ साथ पदवी की परीक्षा भी पास कर लिया । सर तेजबहादुर सपरू की देर रेत में बकालत करने का भीगणेश कर दिया और थोड़े ही काल में प्रयाग के चोटी के बकालों में गणना होने लगी । इसी समय स्वदेशी आन्दोलन का सूत्रपात हुआ, कांग्रेस में नवीन स्फूर्ति और चेतना आई । आपने सक्रिय रूप से इन आन्दोलनों में भाग लिया । उस समय सुबे की कांग्रेस के दो आप सर्वेसर्ग थे । एक बार अर्थभाव के कारण जब दैनिक कर्मचारियों का बहुत सा रुपया कांग्रेस कार्यालय पर पानना हुआ तो आपने अपने बढने की टमटम और चोड़ा बचकर उसे अदा किया ।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन का प्रथम अधिवेशन डा महामना मालवीय जी के अध्यक्षता में काशी में १० अक्टूबर सन् १९१० ई० को हुआ उसके आप प्रथम सत्री चुने गये । इन्होंने दूसरे वर्ष इस सम्मेलन को प्रयाग में बुलाने का आयोजन किया । फिर तो इसको ऐसी लगन टण्डन जी पर लगी कि बकालत का आधे से अधिक समय वह इस हिन्दी सम्मेलन पर लगाने लगे । आगे चलकर गांधी जी द्वारा सचानित असहयोग आन्दोलन के दिना में सदा के लिये आपकी बकालत छूट गई और सम्मेलन ने उनके हृदय, मस्तिष्क और व्यक्तित्व पर एकाधिकार प्राप्त कर लिया । सक्षेप में ऐसा कहना अत्युक्ति न होगी कि हिन्दी साहित्य सम्मेलन के लिये टण्डन जी ने वही कार्य किया जो मालवीय जी ने हिन्दू विश्वविद्यालय के लिये किया, अथवा राष्ट्रमिता बापू ने कांग्रेस के लिये किया । आज का हिन्दी साहित्य

सम्मेलन जो तीर्थराज का एक दर्शनीय स्थान समझा जाता है उसका आरम्भिक रूप जानसेनगंज स्थित टण्डन जी के बरालत के साधारण कमरे में था।

सन् १९१४ ई० में मालवीय जी की प्रेरणा से टण्डन जी नामा रियासत के कानून मंत्री नियुक्त हुए, किन्तु सन् १९१८ ई० के साहित्य सम्मेलन के अधिवेशन में इनके शरीर होने के सम्बन्ध में रियासत की से और जो अड़गा डाला गया, रियासत के मंत्री पद से सदा के लिये त्याग पत्र देने के लिए उन्हें विवश किया।

सन् १९१९ ई० में टण्डन जी इलाहाबाद म्युनिस्सिपल बोर्ड के चेयरमैन चुने गये। इसके बाद अमहयोग ग्राण्डोलन का समय आया, टण्डन जी ने अपना शान से चलती हुई बरालत को सदा के लिये टुकरा दिया। उनके परिवार तथा प्रियजनों के लिये ये दिन बड़े संकट के रहे। उनके मित्रों तथा सहवासियों का कहना है कि कई सप्ताह तथा महीने इन्हें चने, मूँगफली, तथा इसी प्रकार के अन्यान्य किसानी फसलों पर बिनाने पड़े, किन्तु इसमें वे रिचलित नहीं हुए। टण्डन जी चेयरमैन की दशा में भी पैदल ही म्युनिस्सिपल बोर्ड के आफिस में प्रतिदिन जाया करते थे। बोर्ड के इस स्वीकृत प्रस्ताव को, कि इनके लिये बोर्ड ने सचें से मोटर दिया जाय, मार्गजनिक धन का दुरुपयोग कह कर इन्होंने अस्वीकार कर दिया। जब आप चेयरमैन हुए थे उससे पूर्व से ही कई वर्षों से म्युनिस्सिपल बोर्ड के पानी का हजारों रुपया अग्रेजी सैनिक अधिकारियों द्वारा संचालित पेंडून्मेन्ट पर बकाया चला आता था। किसी पूर्ववर्ती चेयरमैन में इतनी हिम्मत नहीं थी, जो इन सैनिक अधिकारियों से रुपया वसूल करने की चेष्टा करता। इन्होंने रुपया जमा कर देने का नोटिस दी, अवधि समाप्त होने पर पेंडून्मेन्ट एरिया के पानी के सब बम्बे काट दिये गये। फिर तो सारा बकाया रुपया जमा किया गया। इसी तरह एक बार इन्होंने लाट साहेब की कोठी को पानी देने से इन्कार कर दिया था।

राजनैतिक क्षेत्र में वह बंग-मंग के समय से आज तक कांग्रेस के चोटी के सदस्य रहते आये हैं। जिना, नगर तथा प्रान्तीय कांग्रेस कमेटियों के सम्मानित होने आये हैं। अन्त में वह अखिल भारतीय कांग्रेस अधिवेशन के सम्मानित चुने गये। आप स्थानीय बोर्ड के चेयरमैन, प्रान्तीय एसेम्बली के स्पीकर होते आये हैं। आजकल ये भारतीय पार्लियामेंट के सदस्य हैं। पिछले चुनाव में देश में कांग्रेस के प्रदेक

उम्मीदवार, यहाँ तक कि देशरत्न प० जवाहरलाल नेहरू ऐसे व्यक्ति का भी विरोध हुआ, किन्तु इस आधी में भी सारे भारत में यही एक व्यक्ति ये जा प्रयाग से निर्दोष पार्लियामेंट के सदस्य चुने गये। यह उनके लिये नहीं अपितु प्रयाग के लिये गौरव की बात है।

माननीय श्री लालबहादुर शास्त्री—शास्त्री जी बनारस स्टेट के एक गाँव में सन् १९०४ में पैदा हुए थे। आप बचपन से ही सौम्य तथा प्रतिभाशाली थे। आपकी शिक्षा दीक्षा काशी विद्यापीठ ऐसे शुद्ध राष्ट्रीय संस्था में हुई है जो कि असहयोग के तूफानी दिना ग काशी के नेताओं द्वारा स्थापित किया गया था। सन् १९२१ में जबके आप केवल १७ ही बरस के थे तभी से



सत्याग्रह आन्दोलन में भाग लेना प्रारम्भ कर दिया था और परिणाम स्वरूप गिरफ्तार भी कर लिये गये थे। राजपि टण्डन जी के निकट सम्पर्क में होने के कारण आप लाला लाजपतराय द्वारा स्थापित 'सर्वद्वेष आप प्युपुल सोसाइटी' के सन् १९२६ में सदस्य हो गये। सन् १९३० में नमक सत्याग्रह आन्दोलन के सिलसिले में आपको ढाई वर्ष की सजा हुई थी। सन् १९३२ से ४२ तक आप उत्तर

माननीय श्री लालबहादुर शास्त्री प्रदेशीय प्रान्तीय कांग्रेस कमेटी के प्रधान मंत्री थे। सन् १९३७ में आप प्रान्तीय

व्यवस्थापक समिति के सदस्य चुने गये। सन् १९४५ में आप प्रान्तीय कांग्रेस पार्लियामेन्टरी बोर्ड के सदस्य हो गये। सन् १९४६ में पुनः प्रान्तीय व्यवस्थापक समिति के सदस्य चुने जाने के बाद आप मुख्य मंत्री के पार्लियामेन्टरी मित्र नियुक्त हुए। सन् १९४७ में आप पुलिस तथा वातावरण विभाग के मंत्री हुये। प० जगहर लाल नेहरू प्रधान मंत्री के आह्वान पर आपने प्रान्त के मन्त्रि से त्याग पत्र दे दिया और अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के प्रधान मंत्री नियुक्त हुए। गत चुनाव में आप प्रान्तीय व्यवस्थापक समिति के सदस्य चुने गये थे किन्तु आपकी कार्यकुशलता और ईमानदारी ने प० नेहरू का ध्यान आकर्षित और आपकी शक्ति और प्रतिभा का ध्यान आकर्षित किया। फलतः प्रान्तीय घारा समिति से राज्यपरिषद् दिल्ली के सदस्य चुने जाने के पश्चात् आजकल आप केंद्रीय सरकार के रेलवे मंत्री हैं।

माननीय श्री मंगला प्रसाद जी—राजनीति में प्रयाग का एक प्रमुख स्थान है, इसलिये नहीं कि इस नगर ने बड़े बड़े धुरन्धर व्यक्तियों को भारत माना की सेवा के लिये अर्पण किये। बल्कि इस लिए भी कि स्वतंत्रता के पहिले संग्राम असहयोग आन्दोलन में इस नगर ने पहिला व्यक्ति गिरफ्तार हुआ, और इस गिरफ्तारी से विपक्षी क्षेत्र में काफी हल्ला मचा हुआ। यह व्यक्ति थे श्री मंगला प्रसाद जी जो आजकल उत्तर प्रदेशीय सरकार के सचिव तथा विकास विभाग के उपमन्त्री तथा व्यवस्थापक समिति में शासनाल्लेख कांग्रेस दल के सदस्य हैं।



आप इलाहाबाद जिले के एक गाँव बामपुर के रहनेवाले हैं। आरम्भिक जन्म

माननीय श्री मंगला प्रसाद जी

जिला बनारस के अन्तर्गत चक्रियागोव में सन् १८९६ ई० में हुआ। आपने पिता मुशी बनवारीनाल एव आपने चचा बनारस स्टेट में मुलाजिम थे- इसलिये आपकी प्रारम्भिक शिक्षा ज्ञानपुर में ही सम्पन्न हुई। सन् १९०८ में पिता के आकस्मिक मृत्यु हो जाने के कारण आपको सब प्रकार के कष्ट सहने पड़े। सन् १९१९ में आप मैट्रीकुलेशन परीक्षा पास करके अमेरिका चले जाने के लिये घर से भाग गये थे किन्तु बरमा से ही पुन भारत लौट आना पड़ा। बीच में कई साल का विघ्न पार करके १९२५ में त्रिभुवन विश्वविद्यालय की शिक्षा प्रयाग में समाप्त किया, यद्यपि इस काल में भी आपको शिक्षा के व्यय भार सम्बन्धी कष्ट उठाना पड़ा। होमरूल आन्दोलन के समय सन् १९१६ से ही आपने राजनीति का चसका लगा। किन्तु सन् १९२० में तो आप आन्दोलन में पूर्णरूपेण भाग लेने लग गये। इसी साल आप अखिल भारतीय विद्यार्थी मंच के कार्यकारिणी के सदस्य भी चुने गये। सन् १९२१ के आन्दोलन में विद्यार्थियों का जो दल पकड़ा गया था उसमें आप प्रथम तथा मुख्य थे। इस दल के मुकदमे से समस्त भारत में सनसनी फैल गई थी।

सावजनिक सेवा के प्रारम्भिक काल में आप न किसानों के लिये बहुत कुछ कार्य किया, क्योंकि आपका ऐसा विश्वास था और अब भी है कि देश के किसानों की समस्या देश के राजनीति के रीढ़ है। सन् १९२० में रायबरेली में किसानों के ऊपर गोली चलाई गई थी, इस परिस्थिति का सभालने के लिये प० जगन्नाथ लाल नेहरू के साथ साथ आप भी गये थे। प्रतापगढ़ के किसानों का संगठित करने में आपका प्रमुख हाथ था। यही किसान संगठन आगे चलकर कांग्रेस का संगठन बन गया। इन्होंने ईसादी पैगार करने और बेचने का भी प्रचार किया और सन् १९२१ में एक सहर भण्डार भी खोला था। सन् १९२२ में प्रसिद्ध भट्टपरिया केस के आप प्रमुख बनेल थे और इस मुकदमे के पश्चात् आपने बकालत सदा के लिये छोड़ दी। इसने बाद आप कांग्रेस को संगठित करने में भली भाँति दत्तचित्त हो गये। असहयोग आन्दोलन १९२०, सत्याग्रह आन्दोलन १९३०-३१, में आपने प्रमुख भाग लिया और व्यक्तिगत सत्याग्रह १९४१ में आप अग्निनायक नियुक्त हुए। सन् १९४० में सब नेताओं के साथ आप गिरफ्तार करके जेल भेज दिये गये। कार्यक्षमता के कारण आप प्रान्तीय कांग्रेस

कमेटी के मंत्री, कांग्रेस स्वयं सेवक दल के संचालक, और अगिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के सदस्य नियुक्त हुए। आज कल भी आप प्रान्तीय कांग्रेस कमेटी कार्यकारिणी के प्रमुख सदस्य हैं।

नौ साल तक आप प्रयाग नगर पालिका के मेम्बर तथा उसी की ओर में इम्प्रूवमेन्ट ट्रस्ट के सदस्य थे। श्रीमती रिज्जलदमी के इत्यादि के बाद और कुछ दिनों तक आप नगर पालिका के शिक्षा विभाग के चेयरमैन भी थे। सन् १९४६ में आप प्रान्तीय धारा सभा के सदस्य तथा कांग्रेस दल के मुख्य भारणी नियुक्त हुए। इसके बाद आप धारा सभा सम्बन्धी कार्य के लिये मंत्री हुए। आजकल आप सहकारिता तथा विश्वास विभाग के उप-मंत्री हैं।

माननीय श्री मोहनलाल गौतम—यह जिन्हा आपका कार्यक्षेत्र रहा है। इस जिले के देहात से सन् १९३२ के सशस्त्र आन्दोलन में हनुमानगज स्थान में घोड़ों की टापा के बीच में आपने लगानबन्दी की हुन्दुभी बजाई थी। राजपि टण्डन जी के नेतृत्व में किसान आन्दोलन का भारतीय संगठन आपने ही किया और सफल भी बनाया था। स्वायत्त शासन विभाग में पहिले पहिले म्युनिसिपल बोर्ड इलाहाबाद के सदस्य के नाते, यहीं आपने भाग लिया था। प्रयाग की आपने छोड़कर



माननीय श्री मोहनलाल गौतम

लखनऊ में कांग्रेस के प्रान्तीय भार को, और अन्त में दिल्ली जाकर अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के महामंत्री के पद को सभालकर अपनी महान् मगठन शक्ति का परिचय दिया था। विद्यार्थी जीवन के स्वराज्य आश्रम वासी से लेकर कांग्रेस के महामंत्री के पद पर पहुँचना आपकी सतत बढ़ती हुई शक्ति का परिचायक है।

आपका जन्म ५ अगस्त १८०२ ई० का जिला अजोगड स्थित वीरपुरा ग्राम में हुआ था। किन्तु आपका राजनैतिक क्षेत्र प्रयाग रहा है। उत्तर प्रदेश और पंजाब में शिक्षा प्राप्त किया। अक्टूबर १८२० ई० को कालेज से ही असहयोग आन्दोलन में भाग लिया और मार्च १८२४ ई० तक उसमें काम करते रहे। सन् १८२२ ई० में नेशनल यूनिवर्सिटी लाहौर में प्रवेश किया और १८२४ ई० में वहाँ से बी० ए० ग्राजुएट की डिग्री प्राप्त की। सन् १८३८ में लखनऊ के नेशनल हाईस्कूल की व्यवस्थापिका समिति के अध्यक्ष बने। लाहौर की सैन्ट्स आफ पीपुल सोसाइटी के आजीवन सदस्य हैं। १८२४ ई० में जिला गुरुदासपुर में हरिजन उत्थान कार्य का श्रीगणेश किया। १८२५ ई० में वहाँ गिरफ्तार कर लिये गये। उसी वर्ष काकोरी पब्लिश के सम्बन्ध में फिर गिरफ्तार हुए किन्तु मुक्त कर दिये गये। १८२८ ई० में साइमन कमीशन के आगमन ने समस्त इतिहास प्रसिद्ध 'लाठी चार्ज' के अवसर पर आप लाला लाजपतराय के साथ थे। १८२८ ई० में अमृतसर में एक व्याख्यान देने के कारण पकड़े गये और कैद की सजा दी गई। सन् १८२९ ई० में लाहौर के कांग्रेस अधिवेशन की स्वागतकारिणी समिति के सेक्रेटरी बने। तदुपरान्त १८३० ई० में इलाहाबाद चले आये और नमक-सत्याग्रह में भाग लिया, जिसमें ६ मास की कैद की सजा मिली। सन् १८३० में ही यू० पी० कांग्रेस कमेटी के जनरल सेक्रेटरी हो गये और मई १८३१ ई० में मिर्जापुर की प्रान्तीय राजनैतिक बैठक के अवसर पर केन्द्रीय किसान सभ का संयोजन किया। १८३२ ई० में 'लगान मत दो' आन्दोलन में प्रचार करने के कारण ढाई वर्ष के कैद की सजा और १८३४ ई० में 'जमींदारी उन्मूलन' पर एक पुस्तिका निष्कालने के परिणामस्वरूप ६ मास के कैद की सजा हुई। १८३४ ई० में अखिल भारतीय कांग्रेस समाजवादी दल के बनने पर उसके सेक्रेटरियों में से एक थे। १८३५ ई० में इलाहाबाद नगरपालिका के सदस्य चुने गये। अखिल भारतीय किसान सभ के

निर्माताओं में से एक थे और १९३६ ई० में उसने प्रथम मैनेटरी भी बनाये गये। १९३७ ई० में यू० पी० विधान सभा के सदस्य, यू० पी० विधान मंडल में कांग्रेस पार्टी के मैनेटरी और १९८० ई० में अगिल भारतीय किसान सभ के अध्यक्ष चुने गये। १९४१ ई० में नजरबन्द किये गये तत्काल २ वर्ष दण्ड रह कर सन १९४२ के गुप्त आन्दोलन में भाग लेने रहे। सन् १९४६ ई० में यू० पी० कांग्रेस सभासदों दल के जनरल मैनेटरी तथा कांग्रेस पार्लियामेन्टरी बोर्ड के संयोजक भी रहे। १९४८ ई० में यू० पी० की प्रान्तीय कांग्रेस कमेटी के जनरल सेक्रेटरी तथा बाद में विधान सभा में कांग्रेस दल का नेतृत्व करने गये। १९४६ ई० में स्टारकहोम (स्वेटन) में निरुपम—समर्प के अन्तर्राष्ट्रीय सभद सत्र के अगसर पर भारत के सभद का प्रतिनिधित्व करनेगले शिष्ट मंडल के अगुया रहे और ४ वर्ष के लिए उसकी कार्यकारिणी के लिए सदस्य चुने गये। तत्काल अन्तर्राष्ट्रीय सभद सत्र की कार्यकारिणी की बैठक में भाग लेने के लिए तीन बार यूरोप गये। अक्टूबर, १९५० ई० में अगिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के जनरल मैनेटरी और प्रान्तीय कांग्रेस कमेटी के उपाध्यक्ष निर्वाचित हुए। 'सर्ग' नामक एक हिन्दी साप्ताहिक का सस्थापन किया और लाला लाजपत राय द्वारा सस्थापित 'पीपुल' नामक एक अंग्रेजी सामाजिक के प्रबन्ध सम्पादक रहे। प्रौढ सनाधिहार के अधीन पहले ग्राम चुनाव में आप प्रवेशीय विधान सभा के लिए सम्बर चुने गये। मई, १९५० ई० में मंत्री (स्वायत्त शासन) नियुक्त हुए।

माननीय फैजबटव मालवीय—आप महामना माननीय जी के सम्बन्ध में पौन हैं। म्यार कालेज इलाहाबाद में आप एफ० ए० में पढते थे। वहां से आपने बड़े भाई प० कपिलदेव मालवीय के गिरफ्तार होने पर पढाई छोड़ दिया और उसी दिन से कांग्रेस का कार्य में लग गये। इसने बाद आप शहर कांग्रेस कमेटी के मंत्री बनाये गये। आपने अपने जिन में अमल किया। इसने बाद जब आपने प० जवाहरलाल नेहरू के साथ बजाजों की दूकान पर धरना शुरू किया तब आप भी इसी अपराध में उनके साथ १२ मई १९२० को गिरफ्तार कर लिये गये। १०८ और ५०६ दफा के अनुसार आपको अठारह महीने की सजा और सो रुपये जुर्माना किया गया और लखनऊ भेज दिये गये। इसके बाद आपने एम० ए० तक शिक्षा प्राप्त किया। सन् १९२२ से आज तक कांग्रेस का प्रत्येक गति प्रगति में शामिल रहे और सन्तुष्टी और सज्जद भोगते रहे। सन्

१९२७ में आप यू० पी० के एम० एल० ए० चुने गये । सन् १९४४ ई० में फिर आप एम० एल० ए० चुने गये । पहले आप मुख्य मंत्री पन्त के पार्लियामेन्टरी सिक्रेटरी याद में आप विकास तथा सहकारी विभाग के मंत्री नियुक्त हुए । सन् १९५० ई० में आप पार्लियामेन्ट के अम्बर चुने गये और अब आजकल आप 'प्राज्ञात्मक साधन' विभाग के उपमंत्री पद पर दिल्ली में काम कर रहे हैं ।

श्री बट्टीप्रसाद सिनहा—सन् १९५० के गत सार्वजनिक चुनाव में इलाहाबाद के पूर्वी क्षेत्र से प० जवाहरलाल नेहरू पार्लियामेन्ट की सदस्यता के लिये खड़े हुए । पंडितजी के विरोधियों ने जिसमें कांग्रेस से निकाल दिए कुछ बड़े बड़े नेता, प्रान्त के साम्प्रदायिक नेता तथा पूँजीपति लोग थे, एक आदमी का गूँडा किया और अन्दर अन्दर वे ही लोग चुनाव का कुल आन्दोलन संचालित करते रहे । अन्त में नेहरू जी के विरोधी ने 'हिन्दू कोडबिल' को चुनाव का बन्दोबस्त बनाकर उनको ७ सार्वजनिक सभाओं में मन प्राप्त करके हार जत के लिये पुनीति दिया । पन्द्रह दिन तक कांग्रेस, नेहरू जी एवं उनका किसी साथी ने जब इस चुनौती को स्वीकार नहीं किया, तो जनता में नेहरू जी के विरुद्ध भ्रम फैलने लगा ।



श्री बट्टीप्रसाद सिनहा

ऐसे ही समय पर बाबू बट्टीप्रसाद जीने सार्वजनिक वक्तव्य द्वारा, निसका उल्लेख

उम माय के प्राय सभी समानार पत्रों में हुआ था, उम उनोनों को मॉडर दिया था। स्निग् जी का यह कार्य प्रथम कार्य नहीं था, अपने सार्वजनिक जीवन में उन्होंने अधिकांश ऐसे ही काम किये हैं। अन्याय तथा अशुचित कार्य के विरुद्ध सफलता पूर्वक लड़ाई ने ही आपने सार्वजनिक जीवन का लक्ष्य बिंदु रखा है। संस्थाओं में भी उनके द्वारा मदद है विशेषी पक्ष के नेतृत्व का काम करते हैं।

हँडिया सदरमल के एक प्रतिष्ठित कायस्थ कुल में आपका जन्म ३ दिसम्बर १९०४ को हुआ। आप स्वभावतः पत्नी की मूर्ति रत्न प्रकृति के मनुष्य हैं। किसी के मातहत में काम करने में असह्यस्त अनुभव करते हैं। आपका सार्वजनिक जीवन असहयोग काल में विद्यार्थी जीवन से ही शुरू होता है। सन् १९२१ ई० के असहयोग के जमाने में निश्चयन कालेज प्रयाग में सर्वप्रथम आपने ही लड़ताल कराई थी। इस अवसर में आप गिरफ्तार हुए किन्तु दलाका जेल से जाकर उसी दिन बहुत से विद्यार्थियों के साथ छोड़ दिये गये। तब से आज तक किसी न किसी रूप में सार्वजनिक सेवा करने जा रहे हैं। राष्ट्रीय के प्रामुखिक कार्य के अतिरिक्त आपने कुछ स्वतन्त्र सार्वजनिक सेवाओं का सक्षम अर्थन इस प्रकार है।

(१) कोरगज के एक क्षीररोग ग्रस्त पशुमैन को सहायता देने के निमित्तने में आपने एक 'कायस्थ स्त्रिकाओं समा' की संस्थापना कर ली जो आज तक किसी न किसी रूप में कुछ पीड़ित, रोगी तथा विधवाओं की सेवा कर रही है।

(२) सन् १९२८ ई० में कांग्रेस की ओर से हँडिया तहसील के एक बहुत बड़े ताल्लुकेदार के विरुद्ध चुनाव लड़ने के सिलसिले में ही प्रयाग का प्रमोद रामनीला जो लगभग चार साल में बन्द हो गया था और कतिपय नेनाओं तथा सहायकों के मुलभावने से भी न मुलभाव था आप अकेले ही इस काम में जुट पड़े और अन्त में १९३६ में रामनीला का कार्य आरम्भ करा दिया जो अब तक उसी नियम से जारी है।

(३) सन् १९३४ में प्रयाग म्युनिसिपल बोर्ड ने पानी पर मीटर लगाने का स्कीम पास किया, मीटर भी विदेश से मँगाये जा चुके थे, इसके विरुद्ध भी आपने 'सिटिजन्स एसोसियेशन' खोलकर अकेले ही भिड़ पड़े और अन्त में

छः महीने के लगानार आन्दोलन के बाद यह स्कीम बोर्ड द्वारा ही रद्द कर दिया गया ।

(४) कीटगज स्थित प्राचीन काली मन्दिर में शरा, पण्टा, घड़ियाल बजाने के विरुद्ध मुस्लिम लोग ने आवाज उठाई, हिन्दुओं ने बिबश होकर नमाज़ के समय बाजा न बजाने की शर्त पर हस्ताक्षर कर दिया । इस अन्याय के विरुद्ध भी आप अकेले ही उठे और चौबीस घंटे के अन्दर शर्तनामा रद्द कराया तत्पश्चात् हिन्दू-मुस्लिम भगड़ा बहुत बढ़ गया । १८ रोज तक करप्पू आर्डर रहा । आपने उपद्रवी मुसलमानों के विरुद्ध मुद्दमा चलवाकर २६ मुसलमानों को सजा कराई और तीन व्यक्ति पर कल्ल का मुकदमा चलवाया । इसका परिणाम यह हुआ कि मुसलमानों की ताजियादारी कीटगज में सन् १९४० से अब तक बन्द है और फिर मुसलमानों ने आज तक ऐसे उपद्रव का नाम नहीं लिपा ।

(५) रामलीला के सहानुभूति में कीटगज का भारत प्रसिद्ध 'दधिकान्दर उत्तर' बन्द हो गया था उसको भी आपने जारी कराया ।

सन् १९४० ई० में बदायूँ जिला स्थित नगला—शरकी के लगभग ४ हजार हिन्दू, हिन्दू मुस्लिम उपद्रवों के कारण घर बार छोड़ दिया, सरकार की ओर से चुनवाई न होने पर आप प्रयाग से बदायूँ गये और जोरदार आन्दोलन करके, तत्कालिक लाट के पास डेपुटेशन ले जाकर उनको फिर बसवाया । इसके अतिरिक्त नगर में होनेवाले प्रत्येक अन्याय के विरुद्ध राड़े होकर सफलतापूर्वक काम करते रहे । इस समय आप कई सस्था ट्रैडर्स एसोसियेशन, अनाथालय, सिनेमा धर्मचारी यूनिन, कायस्थ पाठशाला आदि प्रभूत्य सस्थाओं के जिम्मेदार कार्यकर्त्ता हैं ।

जवाहर-कालीन कांग्रेस

स्वतन्त्रता का युग

पं० मोतीलाल जी नेहरू ने भारत को पूर्ण स्वतंत्र कराने का कष्टकाटपूर्ण मार्ग प्रयत्न किया, और शेष कार्य उनके योग्य पुत्र पं० जवाहरलाल ने किया। पिता ने नेहरू रिपोर्ट तैयार किया, संसदल सम्मेलन लखनऊ द्वारा उसे स्वीकृति कराये भारत को औपनिवेशिक स्वराज्य के माँग के दर्जे तक पहुँचाया। पुत्र ने इस माँग और नेहरू रिपोर्ट का खुल्लम-खुल्ला विरोध किया। अन्त में पिता की अध्यक्षता में हुई कलकत्ता कांग्रेस अधिवेशन में बापू ने वाच-वचान द्वारा पिता पुत्र समझौता हुआ। नेहरू रिपोर्ट रद्द किया गया और ब्रिटिश सरकार का ३१ दिसम्बर १९२९ तक औपनिवेशिक स्वराज्य स्वीकार करने की अन्तिम सूचना दी गई। इस प्रकार पिता पर पुत्र ने विजय प्राप्त की। क्या भी है “सर्वत्र विजय इन्द्र-पुत्रादिच्छेन पराजयम्” अर्थात् सर्वत्र विजय चाहने-वाला पिता भी पुत्र से पराजय चाहता है।

१९२९ ई० के अन्तिम महीने के अन्तिम दिन और अन्तिम घड़ी तक जारी तट पर लाहौर कांग्रेस का ब्रिटिश सरकार से भारत औपनिवेशिक स्वराज्य देने का कोई भी निष्पत्ति उत्तर नहीं मिला। इस हालत में उसी समय पं० जवाहरलाल नेहरू की अध्यक्षता में कांग्रेस ने पूर्ण स्वाधीनता का प्रस्ताव पारित किया। कांग्रेस अधिवेशन समाप्त होने पर हमारे नेताओं के मतिभेद में पूर्ण स्वरूप प्राप्त करने का धुन सवार हुई और अन्त में उन्होंने सामान्यवाद के पीलादो पजे के साथ हाथ मिलाने का निर्णय किया। अपने युद्ध की रूपरेखा तैयार करने के लिए उन्होंने सांख्यिकी में १४, १५ और १६ फरवरी १९३० को कांग्रेस कार्यसमिति की बैठक बुलाई। समिति ने मविनय अग्रा आन्दोलन का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। भारत में सबसे पहिले पं० जवाहरलाल नेहरू गिरफ्तार किये गये। उसी समय महात्मा जी ने कहा था ‘Jawahar la

stolen march over me" । इस गिरफ्तारी के विरोध में सब से पहिले प्रयाग स्थिति टण्डन पार्क में पिता की अध्यक्षता में विराट सभा हुई । उन्हाने प्रसन्न मुद्रा में कहा "आज स्वतन्त्रता सप्ताह का जनरल त्रिगेडियर गिरफ्तार हुआ है" उसी समय सभा का अनुशासन भंग करते हुए माधव शुक्ल ने कहा—

"आज देखना है किसमें कितना दम कितना पानी है ।

निम्न पड़े मैदान जग में गर कोई अभिमानी है ।"

सत्याग्रह युद्ध—निश्चय ही यह पहिला मोका था जब कि कांग्रेस के सभापति प० जवाहरलाल नेहरू ने साफ शब्दा में भारतवर्ष का ध्येय, मार्ग और नीति जनता के सामने तीखेपन और स्पष्टता से रखी और कांग्रेस का ध्येय, 'पूर्ण स्वतन्त्रता' स्वीकार लिया गया । पहिली बार कतई तीर पर 'सम्बन्ध विच्छेद' की बात कही गई । पहिली बार 'साम्यवाद' शब्द का प्रयोग सभापति के भाषण में हुआ । अन्तर्राष्ट्रीयता की बातें प० जवाहरलाल ने ही प्रथम बार देश के सामने रखी । जवाहरलाल ने पहिल पहिल रात्री के तट पर पूर्ण स्वतन्त्रता का झण्डा फहराया । अब ध्येय साफ था और रास्ता भी । चाहे जा कुछ हो नेहरू जी ने रात्री के पवित्र तट पर, पचनद के बत्तखल पर, स्वातन्त्र्य नेतु फहरा दिया । औरगजेब के शब्दा में 'हरब बाद बाद मा किर्ती दर आब अन्दाग्नेम' अर्थात् 'चाहे जो कुछ हो अब तो नाव समुद्र में छाड़ दो' । उस झण्डे की रक्षा करना, उसका भारका वहन करने के लिये अपने कंधों को भजवून करना, उसका राष्ट्र गगन में उन्नत रखना राष्ट्रपिता बापू का काम था ।

२६ जनवरी सन् १९३० को समस्त भारत में स्वतन्त्रता दिवस मनाया गया और स्वतन्त्रता की घोषणा दुहराई गई । गांधी जी ने अपनी ११ शर्तें ब्रिटिश सरकार के सामने उपस्थित की । गांधी जी ने बायसराय को रूखनार्थ एक पत्र लिखा । असन्तोषजनक उत्तर मिलने पर १२ मार्च सन् १९३० को सानरमती आश्रम के ८० सहयोगियों के साथ नमक कानून भंग करने के लिए गांधी जी ने दांडी यात्रा आरम्भ की । ६ अप्रैल को उन्होंने दांडी में नमक कानून भंग किया । बस सारे देश में तुमुल युद्ध का पाचजन्य पूँक उठा ।

प्रयाग में सबसे पहिले प० माटीलाल नेहरू ने नमक कानून भंग किया, जो अब तक आश्चर्य में पड़े हुए थे और यह कहा करते थे, How the Salt law can be broken, अर्थात् नमक-कानून कैसे भंग किया जा सकता है ।

पडित जी गिरभार हुए। यम, सारे प्रयाग प्रांत में सत्याग्रह युद्ध छिड़ गया। सारा प्रयाग इस आन्दोलन में सराबोर हो गया। जिले में भिन्न भिन्न प्रभाग र आन्दोलन चले। यहीं लगान बन्दी हुई, यहीं वृत्त हाटने का सत्याग्रह हुआ। यहीं चौकीदारी टैक्स रोका गया। प्रयाग स्थित सराज्य भाग में रंगी गई काप्रेस की पार्सलें, फिताब, परचे, भण्डे सभी पुलिस उठा ले गई। ममाग्रो में लाठियाँ चरमाई गई, भग की गई। १४४ धारा लगाई गई, १०८ धारा के अनुसार लोग पकड़े गये। तलाशियाँ हुई, प्रेस ज़ब्त हुए, जमानतें जप्त हुई। यहाँ तक कि काप्रेस कार्यकर्ताओं को आश्रय देने पर भी सजाएँ दी गई। लोग गोली के शिकार हुए, औरतों के माथ बंध्याई का बसाव किया गया। दान में बैठे हुए विचारार्थ पीठे गये। हँडिया तहमील के किसानों ने जो बरादुरी दिखाई उसके कारण हँडिया दूसरा धारदोनी बन जाने लगा।

अन्त में सरकार झुक गई। सरकार और कांग्रेस के बीच सर तेजबहादुर सपरू के मिचवई से समझौता हुआ। सत्याग्रही छोड़े गये। कराची में धूमधाम से कांग्रेस हुई और उसने निश्चयानुसार कांग्रेस के एक मात्र प्रतिनिधि के हेतियत से गांधी जी, मालवीय जी को साथ लेकर गोलमेज सम्मेलन में सम्मिलित हुए। इस सम्मेलन में कांग्रेस की ओर से नैनी जल में सना भोगते हुए नेहरू-द्वय का प्रमुख हाथ था। गोलमेज सम्मेलन से गांधी जी निराश लौटे। तुरन्त ही कांग्रेस की बैठक बम्बई में हुई, उसमें जाते हुए जवाहरलाल जी नैनी स्टेशन पर गिरभार कर लिये गये। निवश होकर कांग्रेस को पुन सत्याग्रह चालू करना पड़ा। इस बार का शासन तो एम्बरम शुद्ध काले कानूनो का शासन था। धीरे धीरे सत्याग्रह आन्दोलन में शिथिलता आई।

१९३५ में सैलिसा में पुन जानेवालों का प्रभाव कांग्रेस में बढ़ गया। निर्वाचन का समय आ गया था। उसमें भाग लेने का निश्चय किया गया। जवाहरलाल जी इस निश्चय के विरुद्ध थे किन्तु उन्होंने चुनाव का चुनावी दौरा करके देश के कंने कंने में एक नवीन भारावेश उत्पन्न कर दिया। चुनाव में कांग्रेस की अभूतपूर्व विजय हुई, जिसका श्रेय एक मात्र जवाहरलाल जी को है। बाद में ब्रिटिश सरकार से मंत्रिया ने हर काम में श्रद्धा न डालने का निश्चय आश्वासन प्राप्त कर, कांग्रेस ने नौ प्रांतों में मंत्रिमण्डल बनाया।

सितम्बर सन् १९३६ में ब्रिटिश सरकार ने जर्मनी के विरुद्ध युद्ध घोषणा की।

मिना मत्रिमण्डल के पृष्ठे भारत को युद्ध में शरीक करने के विरोध में कांग्रेस मत्रिमण्डलों ने इस्तीफे दे दिये। कांग्रेस ने सरकार से यह माँग पेश की कि अगर युद्ध के बाद भारत का स्वतन्त्र कर देने का आश्वासन दे दिया जावे तो भारत इस युद्ध में अंग्रेजों को सहायता दे सक्ता है। इस मन के अनुयायी राजगोपालाचार्य, आज़ाद और जवाहरलाल नेहरू थे। आठ अगस्त १९४० को मि० एमरी ने इससे भी इन्कार कर दिया। गांधी जो ने व्यक्तिगत सहायह आन्दोलन जारी कर दिया। यह आन्दोलन एक नैतिक विरोध मात्र था। इसी ममर अमरिका के तान्त्रिक प्रेसिडेंट रूजवेल्ट ने 'अटलान्टिक चार्टर' की घोषणा किया जिसमें भारत का कोई उल्लेख नहीं था। इससे भारत में काफी नाराजी फैली। यूरोपीय युद्ध की गति धीरे धीरे बहुत तीव्र हो गई। यहाँ तक कि जापानी सेना बर्मा में प्रवेश कर गई। युद्ध भारत के द्वार पर आ गया।

इसी बीच सर तेजबहादुर सप्रू आदि गैर कांग्रेसी नेताओं ने एक 'निर्वल सम्मेलन' करके केन्द्र में जिम्मेदार सरकार के स्थापना की माँग की। चान के प्रधान सेनापति मार्शल ब्यागकाई शेरु भारत सरकार से सहयोग प्राप्त करने के लिए भारत आये। मार्शल ने वहाँ जवाहरलाल आदि नेताओं से भी भेंट किया। उन्होंने भारत सरकार से भारतीय नेताओं को माँग को स्वोमार करने की अपील की। अप्रैल १९४२ में सर स्टैनर्ड क्रिप्स इस आधार पर समझौता करने के लिए भारत आए किन्तु वह अक्षपण हुए।

गांधी जी और उनके अनुयायी तो शुरू से ही इस प्रकार के समझौते के विरुद्ध थे, किन्तु कांग्रेस में जा लोग देश की रक्षा के नाम पर सत्तन ग्रहण के पक्षपाती थे, वे भी पटु हो गये। इन लोगों में से राजा जी अलग हो गये। उनका कहना था कि इस असाधारण सन्दर्भ के समय हमें मुस्लिम लीग से किसी भी शत पर समझौता करके देश की रक्षा करनी चाहिए। दूसरे इसके विरुद्ध थे। गांधी जी दिन दिन कड़े पड़ते गये। श्री जवाहरलाल, मौलाना आज़ाद आदि नेताओं के हाथ से पथ प्रदर्शन चला गया। इनकी अहिंसा में कोई श्रद्धा न थी। ये लोग वास्तविक अधिकार मिलन पर ब्रिटिश सरकार से सहयोग करने को तैयार थे। पर समझौता न हो सन्ने के कारण वह मार्ग इनके लिए बन्द हो गया। स्पष्टतः राष्ट्रीयता की प्रेरणात्मक शक्ति गांधी जी के हाथ में थी।

१९४० में उनके पथ प्रदर्शन में कांग्रेस ने अग्रजों में देश छोड़कर चले जाने की शर्त रखी। शर्तें रखीं, कटुता बढ़ती गई। कांग्रेस की कांग्रेस कमेटी ने 'भारत छोड़ो' प्रस्ताव स्वीकार किया। इसी रात को मरा बारह बजे गांधी जी के अन्तिम भाषण के बाद कांग्रेस कमेटी की बैठक समाप्त हुई। रात को ही गांधी जी तथा कांग्रेस के सब नेता गिरफ्तार कर लिये गये। गिरफ्तारी के पूरे बम्बई के टेलीफोन बेसार कर दिये गये। दूसरे दिन समस्त देश में गिरफ्तारियों का तर्ता लग गया। कांग्रेस सस्था हर जगह गैर कानूनी करार दी गई। नाशी, शिला, मार्शल आदि का काम करनेवालों राष्ट्रीय सत्याग्रह तथा उनके नौकर-चाकर के साथ भी रियायत न की गई। सरकार हर तरह उचित अनुचित साधनों द्वारा जनता की उमंग का सदा के लिए कुचल देने पर उतारू हो गई था, नेताओं के अनिश्चित छुट पुट का वायस्त्ता बच गये, वे छुप छिपे काम करना चाहते थे। सरकार ने इस प्रकार से जनता निश्चित्य रिमूड हो गई, किन्तु बाढ़ में उसे जा उचित समझ पड़ा उसने किया। तार साँझ दिये गये, रेल की पटरियाँ उग्राई दीं। थाना पर अधिकार कर लिया। इस पर सरकार पागल हो गई, पुलिस और फौज की लूट में गाँव ने गाँव तबाह हो गया। धरा का पूँके दिया गया। ८, ९ साल की उमर की लड़कियाँ से लेकर साठ साठ साल तक की बुढ़िया तक पर बलात्कार किया गया। सरकारी गोलियाँ से कम से कम पन्द्रह हजार आदमी मरे। छात्रों एवं स्त्रियों ने इस आन्दोलन में प्रमुख भाग लिया।

४२ की जनक्रान्ति में प्रयाग—इस जनक्रान्ति में इलाहाबाद नगर का प्रमुख हाथ रहा। 'भारत छोड़ो' के ऐतिहासिक प्रस्ताव की पृष्ठभूमि, ६ महीने पहले ही इलाहाबाद वाले अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी ने जिसमें नगर के हिन्दुओं ने राजा जी को फाला झण्डा दिखाया था, तैयार किया था। बम्बई की गिरफ्तारी की खबर यहाँ बिजली की तरह फैल गई और अपने आप उपद्रव शुरू हो गया। उस समय उत्तर प्रदेश में हैलेट और मूडो का एकतन्त्री राज्य था, जिसमें लोग यहाँ 'छोटा हिटलर' कहते थे। सब डिस्ट्रिक्ट मैजिस्ट्रेटों को यह आग दिया गया (१) सब सड़क पहिने वाले पकड़ लिये जायें (२) जुलूस निकलने पर गोली चला दी जाय, (३) एक तरफ से गिरफ्तारी, तलाशी, हथालत, जायदाद की कुरबी, सामूहिक जुर्माना, खतरनाक सम्झौत थानेदार को गोली मारने का अधिकार दिया गया। सत्ते में इसे 'मार्शल ला' कहा जा सकता है।

यहाँ इलाहाबाद में सबसे पहिले डा० कैलाशनाथ नाटजू जो बम्बई की मीटिंग में अक्षरस्थिता के कारण नहीं गये थे, पकड़ लिये गये ।

तत्पश्चात् एक नाटकीय दृश्य से श्रीमती विजयालक्ष्मी भी गिरफ्तार करके नैनी जेल भेज दी गई, मोटर के घूमते वक्त सन्तरी ने अनजाने में गलती से गोली चला दी जिससे ड्रावर का हाथ तो कट गया किन्तु यह बाल बाल बच गई । दोपहर होत होते नगर और जिले के सब कांग्रेस कार्यकर्त्ता जेल में पहुँचा दिये गये । तलाशी लेने के बाद कांग्रेस का दफ्तर पुलिस के मातहत में कर दिया गया, जो सन् १९४५ ई० तक शिमला कांग्रेस के समय तक पुलिस के ही अधिकार में रहा ।

विद्यार्थियों का जुलूस शहर में दो दिन तक स्वच्छन्द घूमता रहा, पुलिस पीछा तो करती किन्तु पकड़ने या और कोई अन्य कार्रवाई के लिए तैयार नहीं थी । १२ अगस्त को विश्वविद्यालय के लड़कियों का एक जुलूस बटारा स्थित कलेक्टरा और कचेहरी के मैदान में आया, पुलिस ने उसे तुरन्त रोक दिया । १५ मिनट तक दोना में घूरा घूरी होती रही । इतने ही में अचानक ज्वाइट मैजिस्ट्रेट और डिप्टी सुपरिन्टेन्डेन्ट पुलिस अपने लुकमेंवाले जगह से निकलकर प्रत्यक्ष हो गये और पिस्तौल तानकर जुलूस को तितरबितर हो जाने की आज्ञा दी । किन्तु जुलूस के लोग एक इंच भी नहीं हटे । गोली चलाने की आज्ञा दी गई । लड़कियाँ लोट गई और लड़के उनके बगल में पड़े हो गये गालियों उनके बगल से सनासना उड़ रही थीं । इतने ही में एक लड़के ने उठकर कहा 'ठठ' । इस पर एक हजार लड़के 'भात छोड़ो' का नारा लगाते हुए उठ खड़े हुए । फिर गोली मारने की आज्ञा हुई । जुलूस वाले फिर लोट गये किन्तु एक लड़का जिसका नाम लाल पद्मधर था लोटने से इनकार कर दिया, उसको गोली मार दी गई । वह वहीं डेर हा गया, इसके बाद कई लड़के उठे और इसी तरह धावपल हुए । कुछ आदमी ता मरे हुए लड़के का शव लेकर चल दिये, किन्तु कुछ वहीं ठहरे रहे । पुलिस ने तीसरी बार गोली चलाई । किन्तु लड़कों का साहस बढ़ता ही गया । पुलिस हट गई, जुलूस आगे बढ़ा और एक निश्चय हदता के साथ निर्दिष्ट स्थान पर पहुँच गया । विश्वविद्यालय के लड़कों ने दो दिन के बहस के बाद यह निश्चय किया कि शहर में मुक्त में जान गँवाने से देहात में इस आग

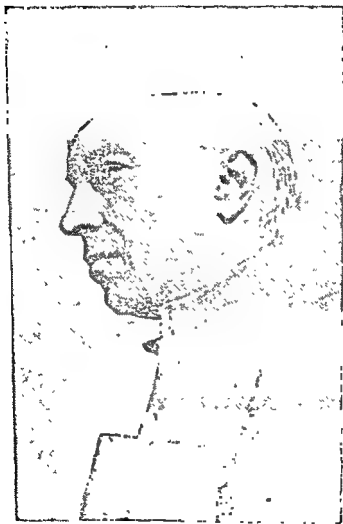
यो पैताना श्रन्दा है । इस निश्चय के साथ विचारों इलाहाबाद के जिले में फैल गये ।

शहर में सूर्योदय में सूर्यास्त तक का करफ्यू आर्डर लगा दिया गया । शहर में पोस्ट आफिस, तार घर, बैंक, रेलवे स्टेशन, गजाने पर पीउ के मिठाही गनान पर दिये गये । और मारे शहर में पीजी मोटर लारो दौड़ती रही । सिनेमा के गैल एर दम बन्द कर दिये गये । गोरो, अमेजां और गैलिंग-इन्डियनो भी आजा दी गई कि वे किसी समय भी किले में जाने के लिए तैयार रहें ।

जनता ने इस बीच तार, टेलीफोन के गम्भे उखाड़ दिये । रेलवे लाइनें उखाड़ दी गई । पास्ट आफिस बूट लिये गये । जहाँ भी शक हुआ एक तरफ से सामूहिक गिरफ्तारियां शुरू कर दी गई । शहर में खान्नाज भी कमी हो गई । आदमियों को मान मर्यादा गतरे में हो गई । किन्तु जनता का उत्साह घटने के बजाय बढ़ता ही जा रहा था । पुलिस की सबसे बड़ी ज्यादाती उस वक्त देखी गई जब कि वह इन्स्पेक्शनवालय में घुस कर बिना किसी विवेक के प्रोफेसरों और विचारियों को मारने लगी थी । पुलिस ने मास्टरों को दरजों में पढ़ाते समर पीटा और हजारों साइकिलें छीन लीं । सैन्डा विद्यार्थी घायल हो हाँकर कराहते रहे । कोई प्लुनेराला नहा था । इलाहाबाद का यह खूनी घटना इतिहास के पन्ना में स्वर्णक्षरों में लिखा जायगा ।

पं० जवाहरलाल नेहरू—भारत का आजाद करने में बापू के दाहिने हाथ, आजाद भारत में बापू के उत्तराधिकारी और आज पूर्वी समार का उर्दीवमान सूर्य, प्रयाग नगर की अमर ज्योति, अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्र के श्रेष्ठ कूटनीतिज्ञ जवाहरलाल नेहरू सर्वप्रथम १९०३ वाले कांग्रेस अधिवेशन में अपने पिता के साथ शामिल हुये । सन् १९१० में वे बैरिस्टर होम्स विलायत से भारत लौटे । इसी साल नेहरू जी कांग्रेस के बोकीपुर (पटना) वाले अधिवेशन में एक प्रतिनिधि के रूप में गये । वहाँ कांग्रेस के बड़े-बड़े नेताओं के अतिरिक्त श्री गोरख जी से भी वे मिले जो दक्षिण अफ्रीका से लौटे थे, तब से वे बराबर कांग्रेस अधिवेशनों में भाग लेते रहे हैं । दक्षिण अफ्रीका में प्रवासी भारतीयों की सहायता के लिए गोरख जी की अशील पर आपने ५० हजार रुपये एकत्र किये और उन्हें अफ्रीका भेजा । डा० वेसेण्ट के होमरूल लोग के आन्दोलन में

भी इन्होंने काफी भाग लिया। लण्डन के कांग्रेस के अवसर पर सन् १९१६



१० जवाहरलाल जी नेहरू

में इनको भेंट गांधी जी से हुई। रीलेट एन्ड तथा एबान ह्याकाड के बाद

जवाहरलाल जी गांधी जी के निष्कट मनकर्म में आ गये। १९२० में इन्होंने अरब के किसानों में बड़ी नेहनत से काम किया। असहयोग की शपथानि देने पर आर बेरिस्टरी छोड़कर भारत माना की सेवा में जुट पड़े। सन् १९२१ में असहयोग आन्दोलन में प्रमुखभाग लेने से इन्हें पहिली बार गिरफ्तार किया गया और लगनक ज़िला-जेल में रखा गया। दूसरी बार १९२२ में वे प्रयाग में विदेशी पत्रों की दुकानों पर धरना देते समय पकड़े गये और १॥ माल की कड़ी कैद और १००) जुर्माना की सजा मिली। सन् १९२४ में प्रांत ग्युनिसिपलिटि के चेयरमैन मर्याममनि से चुने गये। इनके ज़माने में नगर का बड़ी उन्नति हुई। सन् १९२७ में नेहरु जी माध्याम्य विरोधी संघ के जेनेवा अधिवेशन में शामिल हुए और उनके पांच अध्यापकों में से एक अध्यापक चुने गये। संश्लेषित सरकार के नियमन पर आर रुख गये और अच्छे प्रज्ञान के दशम धार्मिकोत्तर में शरीक हुए। वहाँ से लौटकर आपने नूतन समाज निर्माण पर बल देना शुरू कर दिया। सन् १९२६ में हिन्दुस्तानी सेवा दल एवं प्रथम प्रज्ञान परिषद् के अध्यापक हुए। धीरे धीरे आर उग्र से उग्रतर राजनीतिक धारा को अपनाते लगे। इसी समय आपने मजदूरों के आन्दोलन में भी भाग लेना शुरू किया और नागपुर में मजदूर कांग्रेस के अध्यापक हुए। सितम्बर १९२८ में इन्होंने भारतीय स्वार्थानता संघ स्थापित किया।

लाहौर कांग्रेस—सन् १९२३ से १९२६ तक आर लगातार कांग्रेस के प्रधान मंत्री रहे। लाहौर कांग्रेस अधिवेशन का सभापतित्व भी नेहरु जी ने किया। आपके प्रयत्नों से लाहौर में कांग्रेस का ध्येय औपनिवेशिक स्वराज्य के स्थान पर 'पूर्ण स्वतंत्रता' हो गया और देश ने २६ जनवरी १९३० को पूर्ण-स्वार्थानता की प्रतिज्ञा किया।

लाहौर कांग्रेस में इन्होंने घोषणा की कि उनका उद्देश्य भारत में जनतन्त्र की स्थापना है, और आज इतने वर्षों बाद हम देखते हैं कि यह प्रतिज्ञा सच होकर रही। इस अधिवेशन के बाद वे भारत के जन-जन के मन में बस गये। देश ने उन्हें अपने आदर्श नेता के रूप में स्वीकार किया। इसी समय वापू ने इनके विषय में कहा था "बहादुरों में कोई उनसे बड़ नहीं सकता और सेवा में उनके आगे कौन जा सकता है! निस्सन्देह वे अपनी परिस्थिति से बहुत आगे की बात सोचनेवाले उग्रवादी हैं।.....वे स्टाटिक मशीन की भाँति पवित्र हैं।

उनकी सत्यशीलता सन्देह से परे है। वं अहिंसक और अभिनन्दनीय योद्धा है। राष्ट्र उनके हाथ में सुरक्षित है।” सन् १९२३ में नेहरू जी नामा गये। नामा में सिक्कों का धार्मिक आन्दोलन चल रहा था। उसमें पुलिस और सैनिकों ने मनमाने जुल्म किये। जवाहरलाल जी अपने दो सहकर्मियों—श्री गिड़वानी तथा श्री सन्यासम्—के साथ नामा पहुँचे। पुलिस ने आगे बढ़ने से रोका किन्तु नेहरू जी कब माननेवाले थे। अन्त में वे पकड़े गये और उन्हें डेढ़ वर्ष की सजा दे दी गई। देशी राज्यों के विषय में एक नई जानकारी प्राप्त कर वे प्रयाग लौटे।

सन् १९३० में सरगामह समाम छिड़ते ही वे गिरफ्तार हो गये। एक साल बाद सरकार से मुलह होने पर उन्हें छोड़ दिया गया। किन्तु सरकार के व्यवहार में कोई परिवर्तन न पाकर उन्होंने खरी बातें कहना आरम्भ किया। इस पर सन् १९३१ ई० में वे पुनः जेल में डाल दिये गये। फरवरी १९३४ में उन्हें पुनः गिरफ्तार कर लिया गया और अलीपुर जेल में बन्द किया गया। सन् १९३४-३५ में अलमोडा जेल में उन्होंने अपनी ‘आत्म कथा’ लिखी। सन् १९३६ में वे लण्डन के कांग्रेस के अध्यक्ष हुए, दूसरे साल फैजपुर में भी वही अध्यक्ष रहे। भारत के प्रायः सभी प्रान्तों का उन्होंने तृपानी दौरा किया और गाँव-गाँव में प्रचार करके जागरण की नई लहर पैला दी। फल यह हुआ कि निर्वाचन में कांग्रेसी उम्मेदवारों की विजय हुई। इसी साल ‘डिस्करी आफ इंडिया’ नामक प्रसिद्ध पुस्तक लिखी। सन् १९३६ में दिल्ली में नेशनल कन्वेंशन के सभापति हुए और नागरिक स्वार्थनता सघ की स्थापना की। इसी साल सीमाप्रान्त और गढ़वाल का दौरा किया। हिन्दू मुस्लिम समस्या के हल के लिए श्री जिन्ना से इनका महत्त्वपूर्ण पत्र व्यवहार हुआ। इसी साल चीन में चिकित्सक सेवा-मंडल भेजने की व्यवस्था इनकी प्रेरणा से की गई। २ जून १९३८ को इन्होंने यूरोप की यात्रा की। १६ जून को बार्सिलोना में उन्होंने स्पेन के प्रजातंत्र के अधिभारियों से मुलाकात किया और उन तक उन्होंने भारत की सहानुभूति का सन्देश पहुँचाया। २० जून को पेरिस ब्राडकास्टिंग स्टेशन से आपने जो भाषण दिया उससे बड़ा तहलका मचा। जून जुलाई में आप लन्दन में सब प्रकार के प्रभावशाली और गण्यमान्य व्यक्तियों से मिले और कई महत्त्वपूर्ण व्याख्यान दिये। आपने १९३६ में शान्ति-नियन्त्रण में हिन्दी भवन का उद्घाटन किया। इसी साल

से जवाहरलाल जी नेहरू ने राज्यों के प्रश्नों पर विचार करना और उनकी रचनाओं में भाग लेना शुरू कर दिया। देशी राज्य प्रजा परिषद् के लुथियाना अधिवेशन की अध्यक्षता के प्रश्न को लेकर देश में एक तूफानी गतिारण पैदा हो गया। उसमें कांग्रेस में हीदलबन्दी और फूट होने की नीयत आई। इन्होंने इस प्रश्न को मुलभाने का बड़ा प्रयत्न किया और इनके प्रचार में कांग्रेस के मयुक्त मोर्चे में कोई नुाट नहीं आई।

कांग्रेस ने प्रान्ता में नव शासन चलाना स्वीकार कर लिया तब इन्होंने ममन गण्ट के समूह में ही एक वैज्ञानिक योजना नेशनल प्लानिंग कमिटी के रूप में जनता के सामने उपस्थित की। नेहरू जी स्वयं इसके अध्यक्ष थे। इसमें २६ उप समितियाँ बनाई गईं। इस समिति ने राष्ट्र निर्माण की योजना बनाने का बहुत बड़ा और महत्वपूर्ण काम किया, और द्रव भी कर रही है। सन् १९३६ में जवाहरलाल ने लद्दा की यात्रा की, वहाँ इनका प्रभुत्वपूर्ण स्वागत हुआ। इन्होंने पारस्परिक मनोमालिन्य और कटुता दूर करने की बल कोशिश की। इसी साल अगस्त में यह वायुयान द्वारा चीन गये। पर वैन पहुँचे ही थे कि यूरोप में विस्फोट हुआ। चीन में इनका जैरों से स्वागत-सत्कार हुआ। इन्होंने व्यागडाई शेर और चनी राष्ट्र के अन्य नेताओं से मेट की और उन्हें भारत के सहयोग और मैत्री का सन्देश दिया। यूरोप में द्वितीय विनाशकारी युद्ध छिड़ चुका था। यहाँ भारत में नये नये कानून और आर्डिनेंस जारी कर दिये गये थे। गांधी जी कांग्रेस से अलग हो गये। गांधी जी का व्यक्तिगत आन्दोलन चला, जिस मिशन भारत आया और अमन हंकर लौट गया। 'भारत छोड़ो' का युद्ध छिड़ा। सन् १९४२ की प्रसिद्ध जन प्राति हुई, सब नेताओं के साथ जवाहरलाल जी गिरफ्तार हुए। सन् १९४५ में जेल से बाहर आकर इन्होंने कहा कि "अगस्त आन्दोलन के समय देश में जो कुछ हुआ मैं उसकी जिम्मेदारी अपने ऊपर लेता हूँ। मैं इस उत्तरदायित्व से अलग होना नहीं चाहता।" यही नहीं, जवाहरलाल ने नेता जी के आजाद हिन्द फौज के दिल्ली, सहगल, शाहनगर के मामले को लेकर देश विदेश में विजली दीक्षा दी और अन्त में आजाद हिन्द फौज के बन्दियों को रिहा करवा कर ही दम लिया।

सन् १९४५ ई० के बाद देश की समस्त राजनीति जवाहरलाल नेहरू द्वारा संचालित होती रही है।

शासन-भार ग्रहण—सन् १९४६ में नेहरू जी पुनः कांग्रेस के अध्यक्ष चुने गये और इसी हैसियत से वायसराय लार्ड वेवेल द्वारा 'केन्द्र में अस्थायी सरकार बनाने के लिए आमंत्रित किये गये। २ सितम्बर १९४६ को नेहरू जी ने अस्थायी सरकार का संगठन किया। ६ दिसम्बर १९४६ को दिल्ली में विधान-परिषद् का उद्घाटन हुआ जिसमें १३ दिसम्बर को नेहरू जी ने भारतीय विधान का उद्देश्य सम्बन्धी अपना प्रस्ताव रखा। ता० २१ जनवरी सन् १९४७ को यह ऐतिहासिक प्रस्ताव विधान-परिषद् द्वारा ग्रहण किया गया। यही ऐतिहासिक प्रस्ताव हमारे जनतंत्र तथा धर्म-निरपेक्ष विधान का आधार-शिला है। २६ जनवरी १९५० से इसी संविधान के अनुसार शासनकार्य चल रहा है। स्वतंत्र भारत के प्रथम प्रधान मंत्री की हैसियत से नेहरू जी ने यह प्रमाणित कर दिया है कि वह केवल आजादी की लड़ाई में लड़नेवाले योद्धा ही नहीं, बल्कि शासन चलाने में भी पूर्ण चतुर हैं। उनकी सरकार को चतुर्दिक भारी कठिनाइयों का सामना करना पड़ रहा है परन्तु नेहरू जी लक्ष्य की ओर अग्रसर होते जा रहे हैं।

जगहरलाल कालीन कांग्रेस के प्रमुख नेता—सर्वश्री लाल बहादुर शास्त्री रेलवे मंत्री, केन्द्रीय सरकार, मोहन लाल गौतम उत्तर प्रदेशीय सरकार के वयस्य शासन मंत्री, सरदार नरमदाप्रसाद सिंह एम० एल० ए० बिन्ध्य प्रदेश, विश्वम्भर नाथ पाण्डेय चैयरमैन नगरपालिका प्रभाग, शालिग्राम जायसवाल सोशलिस्ट पार्टी के कार्यकर्ता, गणेशप्रसाद जायसवाल एम० एल० ए०, शिवमूर्ति सिंह प्रेसीडेंट जिला बोर्ड इलाहाबाद, परमानन्द सिन्हा एम० एल० ए०, शिवकुमार पाण्डेय, एम० एल० ए०, शिवनाथ काटजू एम० एल० ए०, बैरुदेशनारायण तिवारी एम० एल० ए०, अमरनाथ अग्रवाल मंत्री राज्य-परिषद्, भुजफर हुसेन उपमंत्री जेल, मौलाना शाहिद एम० एल० ए० तथा मसुरियादोन एम० पी० आदि हैं।

देशरत्न डाक्टर कैलाश नाथ काटजू—डाक्टर कैलाशनाथ काटजू

का जन्म १७ जून सन् १८८७ में मध्य भारत स्थित जावरा राज्य के एक उच्च काश्मीरी घराने में हुआ। आपके पिता और पितामह दोनों दत्तक पुत्र थे, अतः द पीढ़ियों के पश्चात् यह प्रथम पुनर्रत्न उत्पन्न हुए। आपके पिता पण्डित

त्रिभुवन नाथ काटजू रियासत के उत्तरदायित्वपूर्ण पदां पर रहे और राज्य के मान मंत्री तक का पद मुशफिक किया। आपकी प्रारम्भिक शिक्षा घर पर ही हुई। शैशवकाल से ही आप कुशाग्र बुद्धि के। घर पर शिक्षा प्राप्त करने के बाद आपने जायरा हाई स्कूल में अध्ययन करना प्रारम्भ किया। तत्पश्चात् सन् १९०१ में यह लाहौर जाकर फोरमैन ट्रिनिटी कालेज में भरती हुए। लाहौर से बी० ए० प्राप्त करने के पश्चात् इतिहास और कानून का अध्ययन करने के लिए आप इलाहाबाद चले आये। इन परीक्षाओं में उत्तीर्ण होने के पश्चात् आप इलाहाबाद हाईकोर्ट द्वारा संचालित 'जकील परीक्षा' में सम्मिलित हुए और उसमें सर्वप्रथम उत्तीर्ण हुए।

कानून का अध्ययन समाप्त करने के पश्चात् कानपुर जाकर आपने बकालत करना प्रारम्भ किया और वहाँ आप पाँच छह वर्ष तक रहे। वहाँ रहकर आपने एल० एल० एम० की परीक्षा पास की और 'डॉक्टर आफ ला' का उपाधि प्राप्त करने के लिए प्रयत्नशील हुए। इनके पहले प्रयाग विश्व विद्यालय तीन विद्वानों को इस उपाधि से विभू



देशरत्न डाक्टर बैलाशनाथ काटजू

पितर पर लुका था— श्री मुरेन्द्रनाथ सेन, श्री स्तीशचन्द्र सेन, सर तेज बगदुर सपरु, और अब चौथा नम्बर श्री बैलाशनाथ काटजू का हुआ। कानपुर में

पंडित पृथ्वीनाथ जैसे एक महान् व्यक्ति द्वारा इन्हें उत्साह एवं प्रेरणा मिली। सन् १९२१ में आप इलाहाबाद हाईकोर्ट के एडवोकेट हो गये। डाक्टर काटजू का कानूनी जीवन सफलता की ओर अग्रसर रहा। बकालत में उनकी सफलता विस्मय जनक थी। एक अत्यन्त सफल वकील और अधिवक्ता के रूप में वह अपने कार्य में केवल अत्यधिक व्यस्त हो नहीं रहते थे, बरन् वह हाईकोर्ट के विभिन्न न्यायालयों में कई मुकदमों को एक साथ ही संभालते थे। उनकी प्रबल वक्तृत्व शक्ति, प्रकांड विद्वता एवं अद्वितीय स्मरण शक्ति प्रशंसनीय रही। उत्तर प्रदेश के एडवोकेट जनरल श्री प्यारेलाल बनर्जी ने सर तेजबहादुर की मृत्यु के अवसर पर प्रसंगवश डाक्टर काटजू के संबंध में कहा था—“मैं अपने सहयोगी और मित्र तथा इस समय बंगाल के राज्यपाल डाक्टर वैलाशनाथ काटजू की चर्चा किये बिना नहीं रह सकता, जिनकी कानूनी विलक्षणता और विनोदजनक कथोक्तियाँ सबको दुर्लभ हो गई हैं और जो इस हाईकोर्ट के आज तक के वक्ताओं में योग्यतम व्यक्ति माने जाते रहे हैं।”

आपका कार्यक्षेत्र केवल बकालत तक सीमित न था, बरन् आपका हृदय सामाजिक राजनीतिक तथा सांस्कृतिक क्षेत्रों में अधिक संलग्न रहता था। बकालत करते समय ही आप पर महात्मा जी के व्यक्तित्व का अमिट प्रभाव पड़ा। नेहरू परिवार से घनिष्ठ सम्पर्क होने के कारण स्वर्गीय पण्डित मोतीलाल नेहरू के भी व्यक्तित्व तथा विचारों का प्रभाव आप पर पड़ा। इन्हीं के फलस्वरूप स्वातन्त्र्य आन्दोलन में सक्रिय रूप से भाग लेने के लिए आप मैदान में उतर पड़े। बकालत करते समय प्रान्तीय तथा जिला कांग्रेस समितियों के पदाधिकारी रहकर आपने बड़े महत्त्वपूर्ण कार्य किये। अखिल भारतीय कांग्रेस समिति के भी आप सन् १९४६ तक सदस्य रहे हैं। निरक्षरता निवारण में आपकी विशेष रुचि है। प्रयाग के कई स्कूलों के संस्थापन तथा सफलतापूर्वक संचालन का श्रेय आप को है।

“इलाहाबाद ला जनरल” के रूप सन् १९१८ से लेकर सन् १९३७ तक सम्पादक रहे। इसके पश्चात् प्रातः के कांग्रेस मंत्रिमंडल में सम्मिलित होने के लिए आपको आमंत्रित किया गया। बीस पच्चीस हजार रुपये के लगभग मासिक बकालत की आय छोड़कर जन-सेवा के लिए मंत्रिमंडल में सम्मिलित होना वास्तव में आपका महान् त्याग था। पन्त मंत्रिमंडल में आपको ‘कानून, न्याय,

निरास, उद्योग, कृषि, ग्राम सुधार, श्रावणारी, रजिस्ट्रेशन, पशु-चिकित्सा के कार्यों का भार अपने ऊपर लेना पड़ा। ग्राम सुधार के कार्यों में आपने प्रशस्तीय मुधार किये और सहयोग समितियों द्वारा ग्राम-र्यों को स्वयंसेवकी बनाने की योजना बनाई। 'पंचायत राज कानून' की रूपरेखा भी आपने प्रस्तुत की, जिसे बाद में उत्तर प्रदेश सरकार ने कानून का रूप दिया।

द्वितीय महायुद्ध में तटस्थ होने की नीति के कारण तथा ब्रिटिश शासकीय सहयोग न देने के कारण कांग्रेस मंत्रिमंडल को सन् १९१८ में त्यागपत्र देना पड़ा। इसने साथ ही व्यक्तिगत सत्याग्रह आन्दोलन में भाग लेने के कारण आप को २८ नवम्बर सन् १९४० को २८ महीने की सजा हुई और १९ नवम्बर १९४१ को आप जेल से छोड़ दिये गये। कांग्रेस को पूर्णतया कुचलने के लिए ब्रिटिश शासकीय ने कांग्रेस नेताओं को स्वच्छन्द रहना उचित नहीं समझा, अतएव डाक्टर पाटनू भी अगस्त ४२ में जेल में बन्द कर दिये गये और अन्य नेताओं के साथ अप्रैल ४३ में मुक्त किये गये। आजाद हिन्द फौज के वीर सिपाहियों को मुक्त कराने के लिए स्वर्गाय भूलाभाई देसाई के साथ अनवरत परिश्रम, अटूट लगन से किया हुआ आपका परिश्रम भारतीय स्वातंत्र्य संग्राम के इतिहास में सदैव अमर रहेगा। कस्तूरबा कोष तथा कमला नेहरू अस्पताल में आर्थिक सहायता देते हुए अत्यधिक द्रव्य संग्रहीत करने और अस्पताल को विस्तृत करने में आपने अत्यधिक परिश्रम किया।

सन् १९४६ में प्रान्त में कांग्रेस मंत्रिमण्डल के पुनः स्थापित होने पर आप कानून, न्याय निरास आदि के मंत्री बनाये गये। सन् १९४६ ई० से लेकर १९४७ तक आप काशी विश्वविद्यालय सिनेट के भी सदस्य रहे हैं। मंत्रिमण्डल में रहते हुए विश्व शांति योजना आयोग के नेतृत्व में आपने वाशिंगटन और पेरिस के शांति सम्मेलन में बड़ा महत्त्वपूर्ण कार्य किया था। गुरुकुल विधियों में आगरा, नागपुर, बटुक, कलकत्ता आदि विश्वविद्यालयों में दीक्षान्त भाषण देते हुए आपने उचित अकादमिक तर्कों के साथ सख्त भाषा को पुनर्जीवित करने तथा राष्ट्र भाषा के पद पर प्रतिष्ठित करने के पक्ष में अपना मत प्रकट किया है। १५ अगस्त १९४७ को भारत के स्वतंत्र होने पर आप उद्दीप्ता प्रान्त के गवर्नर बनाये गये, इस पद पर आप जून १९४८ तक रहे। तत्पश्चात् राजाजी के गवर्नर

जनरल होने पर बंगाल प्रान्त के गवर्नर बना दिये गये । आज उन आप केन्द्रीय सरकार के सचिव एवं तथा रियासतों के मंत्री हैं ।

सरदार नर्मदाप्रसाद सिंह—आपका जन्म २६ जनवरी सन् १८८६ ई० को ठिकाना बैकुण्ठपुर रीवाँ राज्य के तेन्दुन बघेल घराने में हुआ । आपने गिरा स्वीय हारोल पटनाम सिंह रीवाँ राज्य के प्रथम भेग्री के जागीरदारों में से थे । आपको शिक्षा-दीक्षा डेली कालेज इन्दौर तथा मैग्री कालेज अजमेर में हुई । आप यहाँ की शिक्षा समाप्ति के बाद विदेश जाना चाहते थे किन्तु महाराजा रीवाँ के आग्रह पर आपको राज्य के डिप्टी कमिश्नर के पद की स्वीकार करना पड़ा । किन्तु इस पद पर आमीन रहकर भी परोपकार तथा देश सेवा के कार्यों से रुचि रखते थे । गरीब विद्यार्थियों को छात्रवृत्ति तथा छात्रावृत्ति देना आपका अत्यधिक प्रिय कार्य था । आपका घर ग्रन्थालय बना



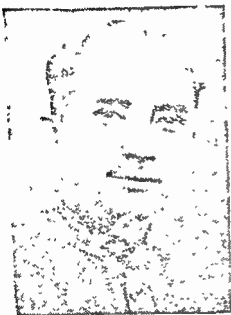
जाना था । सरस्वती सदन पुस्तकालय तथा स्वयं सेवक दल का संगठन सर्वप्रथम आपने ही किया था ।

सार्वजनिक कार्य में अभिरुचि रखने के कारण आप में और महाराज गुलाबसिंह में काफी मनमुटाव बढ़ गया था । सरदार साहेब को इलाहाबाद चला जाना पड़ा । यहाँ आपने १४ साल तक निरासित व्यक्ति के रूप में जीवन व्यतीत किया । किन्तु इस अग्रधि में भी आप रीवाँ राज्य के प्रजा तथा प्रयाग के सार्वजनिक कार्य में भाग लेते रहे । आप उस समय इलाहाबाद

सरदार नर्मदा साद सिंह

तथा प्रान्त के एक बहुत प्रतिष्ठित हिन्दू नेता समझे जाते थे । सन् १९३० में

किया। विद्याभा जीवन म शारीरिक खेल एव व्यायाम म आप सदैव भाग लेते रहे और विश्वविद्यालय में फिनेट नैटन भी रहे। सैनिक शिक्षा एव अनुशासन का भी आपको अरुभर विश्वविद्यालय म यू० टी० सी० की ट्रेनिंग द्वारा प्राप्त हुआ। आप यू० टी० सी० में सार्नेट मार थे। प्रयाग विश्वविद्यालय से विद्यार्थी-जीवन



समाप्त कर आपने सन् १९३२ ई० म बकालत प्रारम्भ कर दी। सन् १९३३ ई० में आपने लगभग ८ या ९ महीनों तक योरोप, अमरीका आदि देशों का भ्रमण किया। बकालत का भोगेश भद्रेय डाक्टर साहब की ही भौति आपने भी कानपुर शहर से प्रारम्भ किया और सन् १९३५ ई० तक आप कानपुर के न्यायालय म प्रैक्टिस करते रहे। वहाँ के डा० ए० बी० कालेज में सन् १९३४ और ३५ ई० म आप कानून के प्रोफेसर भी रहे। इस प्रकार कानपुर म आपको कानून क अध्ययन अध्यापन का पूर्ण अवसर प्राप्त हुआ। कानून की शिक्षा म सम्यक् दीक्षित हो

५० शिवनाथ राजू

जाने के पश्चात् आपका शुभ विवाह लाहौर के डा० बालकृष्ण जी सुपुत्री गिरिजा देवी के साथ सन् १९३५ ई० में सम्पन्न हुआ। दूसरे वर्ष विलास देवी का जन्म हुआ। तीन वर्ष पश्चात् सन् १९३८ ई० म सो० गिरिजा, शिखी को छोड़कर इस जगत् से विदा हो गई। पुन आपका विवाह अलवर के प० प्रमनारायण शिवपुरी की सुपुत्री अनूष्णा जी से सन् १९३९ ई० म हुआ। दूसरे विवाह से तीन लड़के और दो लड़कियाँ पैदा हुई।

वृहत्त जीवन म प्रवेश होने के साथ ही आपने राजनीति म भाग लेना प्रारम्भ किया और कांग्रेस की समिन्त शाखाओं के सदस्य तथा पदाधिकारी रहे।

आप इलाहाबाद जिला कांग्रेस कमेटी के मन् १९३७ ई० से १९४० ई० तक मन्त्री तथा उत्तर प्रदेश कांग्रेस कमेटी के मन् १९३८ ई० से १९४१ ई० तक सदस्य रह चुके हैं। आप अहियापुर वार्ड कांग्रेस कमेटी के समाजिक थे। राजनीति में क्रियाशीलता के अनिश्चित आपसी साहित्य अभिरुचि भी प्रशंसनीय है। सन् १९३७ ई० से ही कानून की मामिल पत्रिका 'दलागवाद ला जर्नल' के सम्पादक हैं और इसका सम्पादन बड़ी योग्यता से कर रहे हैं। प्रसिद्ध हिन्दी, अंग्रेजी पत्र-पत्रिकाओं में भी विभिन्न विषयों पर आप लेख के रूप में अपने विचार प्रकट करते रहते हैं।

राजनीति एवं साहित्य की गहन ग्रन्थियों में उलझे होने पर भी आपने धार्मिक विचारों में निरुसिन्ध ए॥ प्रसारित करने का समर्थ नहीं छोड़ा। १५ जून १९४२ ई० में अंग्ल भारतीय शास्त्र-सम्मेलन का स्थापना प्रयाग में का गई और समिति की ओर से एक मामिल पत्रिका 'चण्डा' निम्नलिखित का प्रकाश पाल किया गया। 'चण्डा' के संचालन का भार शिवजी को ही उठाना पड़ा।

राजनीति, साहित्यिक, धार्मिक कार्यों में व्यस्त होने पर भी खेल के लिए कुछ न कुछ समय आप नियत बचा लेते हैं। आप शिवा के अनन्य प्रेमी हैं। प्रयाग विश्वविद्यालय में हिन्दू ला के आप प्राध्यापक भी हैं। इलाहाबाद हायर सेकेंडरी स्कूल के सन् १९४३ से ही आप मन्त्री तथा मैनेजर हैं और इलाहाबाद विश्वविद्यालय फाट, और सिनेट के भी सदस्य हैं। आजकल आप उत्तर प्रदेश धारा सभा के एम० एल० ए० हैं।

सन् ४२ के जन-नाथक

माननीया श्रीमती पंडित—इनके परिचय के लिये इतना ही पर्याप्त है कि ये त्यागमूर्ति प० मोतीलाल नेहरू की पुत्री तथा भारत के प्रथम प्रधान मंत्री पंडित जवाहरलाल नेहरू की चम्न हैं, और त्याग, बलिदान, तथा स्वानुग्रह युद्ध में अपने पिता और भ्राता के साथ-साथ जुड़ी रहीं। इनका जन्म सन् १९०० के अगस्त मास के अन्तिम सप्ताह में हुआ। वहन के प्राप्त होने से प० जवाहरलाल का बड़ी प्रसन्नता हुई थी। पाँच वर्षों की अवस्था ही में इनको अपने माता पिता और भाई के साथ विदेशी यात्रा करने का अवसर मिला, और पिता की स्वतन्त्र प्रकृति से उनको स्वतन्त्रता का पाठ भी मिला।

श्रीमती विजयलक्ष्मी को योग्य अध्यापकों तथा अध्यापिकाओं की देख रेख में उच्चकोटि की शिक्षा दी गई। अपने परिश्रम और अध्यवसाय से भी आपने अपने व्यावहारिक विषयों का ज्ञान खूब विस्तृत किया है।

श्रीमती विजयलक्ष्मी का विवाह राजमोट निवासी एक गुजराती विद्वान् श्री रणजीत सीताराम पंडित के साथ १० मई, सन् १९२१ ई० को हुआ। विवाह के अवसर पर उपस्थित होने के लिए महामा गांधी तथा अली बन्धुओं को भी निमन्त्रण भेज दिया गया था और नेताओं के सुभाते के लिए कार्य-समिति की बैठक भी पास ही की तारीखों में रद्द ली गई थी। यह एक बिल्कुल ही साधारण योजना थी, लेकिन इसका भी उस समय अंगरेजों के दिमाग पर क्या असर पड़ा था, इसका वर्णन प० जवाहरलाल नेहरू ने इस प्रकार किया है :—

“एक दिन एक बैरिस्टर-दोस्त से मैंने सुना कि इस आयोजना से कितने ही अंगरेजों के होश ठिकाने न रहे और डर हो गया कि शहर में एकाएक बग़दर खड़ा हो जानेवाला है। हिन्दुस्तानी नौकरों पर से उनका विश्वास हट गया और वे अपनी जेब में पिस्तौल रखने लगे। कहा जाता यहाँ तक गया कि इलाहाबाद का विला इस बात के लिए तैयार रखा गया था कि जरूरत पड़ने पर तमाम अंगरेजों को पनाह के लिए वहाँ भेज दिया जाय। चूँकि १० मई, सन् १९२७ को मेरठ

म गदर शुरू हुआ था और इतिहास से बनी तात्पर्य नेरी बान की गाथा के निष्कर्ष निकाला हुआ था ।”



बिराह हाने के बाद से भी पंडित मणोदय प्रयाग ही के निवासी हो गए और उत्तर प्रदेश की कांग्रेस का राजनीति में भाग लेते रहे। व बैरिस्टर थे, निम्न

चरालत नहीं किया। कुछ दिनों तक आप प्रान्तीय कांग्रेस के भंत्री रहे। आप अँगरेजी, फ्रान्सीसी, संस्कृत आदि भाषा के विद्वान् तथा भर्मज्ञ भी थे। यही नहीं, आप हिन्दी गद्य के सुलेखक भी थे। आपने 'राजनरंगिणी' नामक प्रसिद्ध लेखक फल्गुण द्वारा लिखी हुई संस्कृत ग्रन्थ का अँगरेजी में अनुवाद किया था।

श्रीमती पंडित की तीन कन्याएँ हैं जिनके नाम हैं, चर्चि, तारा और रीता। श्रीमती पंडित का सार्वजनिक जीवन विशेष रूप से सन् १९३० ई० में प्रकाश में आया। प्रयाग में मॉर्डेन हाई स्कूल है, जिसके प्रिंसिपल उस समय डा० घोष नामक एक ईसाई महाशय थे। पाँच मई सन् १९३० को महात्मा गांधी के गिरफ्तारी पर विद्यार्थियों के हड़ताल करने के विरुद्ध डा० घोष और श्रीमती जी में काफी झगड़ा उत्पन्न हुआ अन्त में श्रीमतीजी का ही विजय हुई। सन् १९३१ की जनवरी के प्रथम सप्ताह में श्रीमती पंडित को जेल की सजा दी गई। जेल से लौटने के बाद श्रीमती पंडित ने कुछ समय तक प्रयाग नगरपालिका के शिक्षा-विभाग के अध्यक्ष के पद पर काम किया था। इसी बीच कांग्रेस ने पद-स्वीकार सम्बन्धी प्रस्ताव स्वीकार कर लिया था इसलिए आप उत्तर प्रदेश के स्थानीय स्वायत्त शासन के मंत्री पद पर आरुढ़ हुईं। सन् ४२ की जनक्रान्ति के अवसर पर जब प्रयाग नेताहीन हो गया था, तो आपने ही विद्रोह का झण्डा ऊँचा करके जनता का नेतृत्व किया था। भारत के स्वतन्त्र होने पर आप अमेरिका ऐसे विशाल देश का प्रथम राजदूत नियुक्त हुईं। तब से अब तक आप किसी न किसी देश की राजदूतत्व का काम करती रही। अब आजकल आपने सरकारी कार्यों से पूर्ण अवकाश ग्रहण कर लिया है।

शहीद लाल पद्मधर सिंह—सन् १९४२ के भारत व्यापी जनविद्रोह में प्रयाग स्थित विद्यार्थियों के प्रसिद्ध जन-नायक थे, जो १२ अगस्त सन् १९४२ को कच्चेहरी में जलूस का नेतृत्व करते हुए अँगरेजा के गोली के शिकार हुए थे।

रीतों के राज घराने से सम्बन्धित माधोगढ के प्रतिष्ठित इलाकेदार सा० के चतुर्थ पुन-रत्न पद्मधर का जन्म २१ नवम्बर सन् १९१९ में हुआ था। जन्म के छः माह पश्चात् ही दुर्दैव के बोध के कारण पद्मधर को पिता के लाड़-प्यार से वंचित होना पड़ा। उस समय इनके श्वशुर बड़े भाई श्री गदाधर सिंह, श्री चक्रधर मिश्र, श्री शंकरधर सिंह प्रायः पढ़ रहे थे। पाँच वर्ष की अवस्था में स्थानीय हिन्दी

मिडिल स्कूल माधोगढ में बालक पद्मधर का विद्या-या जीवन आरम्भ हुआ, वेह वप की अवस्था में "हन्दो मिडिल" को परोक्षा उत्तीर्ण कर देवार हाइसूल रीर्ग में पद्मधर ने प्रवेश किया। इन्हारा किन्तु म्मात्त लम्बा शरीर होने के कारण खेल वृद्ध में शून्यी गति प्राप्त कर ली। मिना व नीर नायक, अध्यापकों के



श्री लाल पद्मधरसिंह

‘लेस’ गायब कराने का दायारफ्त था) के अपराध में टांके जो वह बें पद्मधर का पीठ पर लोडकर अपना माघ शान्त में कर पाये थे। शारीरिक प्रतारणा, उम्र पर भी अपराध। रात पर मैं सम्मान में लानन वालन होने में कारण “लाल सा०” को यह सुनने व सङ्गे का अस्मात न था, अगशब्दों ने तो इन्ति दुर्गर के राजाती दामिमान का ललकार ता दिया, टांके जी के कमरे से निस्तर मधुअपन छात्रावास की ओर अपमानित पद्मधर ने पग पड़ाये, सम्भवत मन मस्कुल छोड़ने की टान रहे थे, कि सहसा ‘पकड़ा

समीन मुसाल, रिशर्षी पद्मधर के जायन में सन् १९३५ में एक विशप घग्ना घग। एक दिन स्कूल क्षेत्र के भातर गालियों के शब्द ने सब दिवार्थियों का चौंका दिया, सब होइवर घटनास्थल पर पहुँचे, वेगा कि प्रधान अध्यापक श्री टेपे की छात्रावास के सामनेवाले मैदान में पद्मधर की गोली से अहस्त पड़े थे, कत्ती उद्वेगता (वाठशाला के विज्ञान भवन से एक

चन्द्र की" की आवाज ने उनके धैर्य का बाँध तोड़ दिया । वह शब्द टोपे जी के
 घ, वे बैठ लिये छात्रावास की ओर भागते चले जा रहे थे । पञ्चधर ने दा नली
 उठाई और दाग दिया, दाईं भुजा में भर्माहन हाटपे जो सत्ता-सू १ से हो गये ।
 इस ध्यराथ में लाल मा० से सात वर्ष की कड़ी यातना भुगवने की रागाज्ञा



विश्वविद्यालय का विशाल बट वृक्ष जहाँ सन् ४२ का शिवाया-जुलूस
 रवाना हुआ था

हुई, किन्तु टोपे जी के शीघ्र ही स्वस्थ हो जाने पर वह ३ वर्ष के लगभग ही जेल
 में रहे । विधि का विधान खनिज है, कौन जानता था कि मुक्तत्मा पञ्चधर को
 भी जेल की चतार दिवारी के अंदर निवास करना पड़ेगा । सम्भवतः उसमें भी
 प्रकृति की एक विशेष योजना थी—वैदी पञ्चधर ने जेल जीवन पर आधारित
 'वैदी' तथा 'मित्र' शीर्षक में बहुत सुंदर तथा शिक्षा प्रद कहानियाँ (ये
 कहानियाँ दरबार कालेज रीसों की पाठशाला में प्रकाशित हुई थी) हिन्दी साहित्य का
 भेंट दी है । जेल में 'लाल मा०' का आचरण विशेष प्रशंसनीय रहा, जेल के

कर्मचारियों से यथा सुविधा प्राप्त कर विशेष-योग्यता तथा “इन्ट्रेंस” की परीक्षा अपने कैदी-जीवन में ही उद्दीर्ण कर अपने इन्टरमीडिएट” (विज्ञान) की परीक्षा के लिए दरबार कालेज रीवाँ में सन् १९३६ में प्रवेश लिया और सन् १९४१ में



प्रयाग विश्व-विद्यालय

स्नातक (विज्ञान) होने के लिए प्रयाग विश्वविद्यालय में अपने विद्यार्थी जीवन का महत्त्वपूर्ण भाग आरम्भ किया। स्नातक की परीक्षा के पहले ही जीवन की परीक्षा में पद्मधर को प्राणों पर खेल कर ऐसी उज्ज्वल तथा सम्मानित सरलता मिलने वाली थी, किसे शक था ?

प्रयाग की साहित्यिक देन

प्रयाग सम्बन्धी प्राचीन पुस्तकों में 'प्रयाग माहात्म्य' सबसे प्राचीन पुस्तक है। इससे प्रकट है कि प्राचीन काल में भी प्रयाग सम्बन्धी साहित्य की वह पुस्तक मौजूद थी जिसे सारा भारत आदर और सम्मान की दृष्टि से देखता था।

कुछ विद्वानों का कथन है कि हिन्दी में गद्य रचना लल्लू जी लाल से प्रारम्भ हुई। किन्तु वास्तव में लल्लू जी लाल से याड़े ही दिनों पूर्व प्रयाग निवासी मुन्शी सदासुख राय गौड़ ने सुगन्धसागर नामक पुस्तक की रचना हिन्दी गद्य में ही की थी। हज़रत इशाकल्लाह खॉं ने लगभग इसी समय 'रानी केतकी' की कहानी ठेठ हिन्दी में लिखी थी। इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि हिन्दी गद्य के जन्म दाता प्रयाग निवासी मुन्शी सदासुखराय थे। इनका सक्षिप्त परिचय इस प्रकार है।

मुन्शी सदासुखराय निसार—मुन्शी जी, लल्लू लाल, सदासुख मिश्र और इशाकल्लाह खॉं हिन्दी गद्य के अग्रगण्य समझे जाते हैं। इनमें से पिछले तीन व्यक्ति तो फोर्ट विलियम कालेज कलकत्ता के प्रिंसिपल भी मिलकाइस्ट के मातहत अध्यापन देण देण में काम करते थे, किन्तु मुन्शी जी स्वतन्त्र रूप से इन सब से पहले ही हिन्दी गद्य लिखना प्रारम्भ कर दिया था। आपका जन्म सम्बत् १८०३ और मृत्यु १८८१ में हुआ। संस्कृत, अरबी, फारसी, भाषा की शिक्षा इन्हें घर पर ही मीलवी और पंडित द्वारा प्राप्त हुई। वह उर्दू और फारसी के गण्यमान कवि थे। इस विषय में वह मुहम्मद रफी 'बौदा' के शिष्य थे। उनका उपनाम 'निसार' था।

मुन्शी जी ईस्ट इण्डिया कम्पनी की मानदनी में चुनार के तहसीलदार थे। वह अनिश्चित समय में अरबी, फारसी और संस्कृत पुस्तक का अध्ययन करते थे। अहमदशाह दुर्गाना के आक्रमण के समय उनका सब धन लुट गया और इन प्रकार यह एक दरिद्र जीवन व्यतीत करने लगे, किन्तु दरिद्रता उन्हें अध्ययन में बाधा

उपस्थित न कर सकी। पंद्रह साल की आयु में नौकरी में अग्रगण्य प्राप्त किया और जीवन का शेष भाग प्रयाग में ही एक भक्त और आध्यात्मिक शांति के ग्योनी की भाँति व्यतीत किया। और यही सम्वत् १८८१ में उनका वैकुण्ठवास हुआ।

उनकी लिखी दो पुस्तकें बहुत प्रसिद्ध हैं। (१) मुन्तगुल तरारोख है (भारत का इतिहास जिसका फ़ारानी इलियट साहब ने अपने पुस्तक 'संसार के इतिहासकारों की इतिहास' में दिया है) जिससे उन्होंने फ़ारसी भाषा में लिखी थी और (२) हिन्दी भाषा में मुलसागर जिसका प्रचार आज भी हिन्दुओं के घर-घर में है। उर्दू में उलाने राधा गिलास नामक एक पुस्तक लिखी थी। वह एक सफल चित्रकार भी थे। अंग्रेजी गद्य भाषा के जन्मदाता 'चौमर' की भाँति मुंशी जी ने भी नौकरी छोड़ कर अपना सारा समय भगवान् की भाँति में ही व्यतीत किया।

आर्य समाज के प्रचार के कारण हिन्दी भाषा को उत्पत्ति बहुत अधिक हुई। आर्य समाज ने बड़े बड़े धुरन्धर हिन्दी लेखकों को जन्म दिया है। उनमें प्रयाग निवासी पं० गंगाप्रसाद उपाध्याय (जो जन्म से कायस्थ हैं किन्तु विद्वता के कारण पं० और उपाध्याय कहलाते हैं) का नाम विशेष उल्लेखनीय है। जिन्हें साहित्य सम्मेलन द्वारा 'आत्मस्वरवाद' पर 'भंगला प्रसाद पारिवारिक' मिला है। उन्होंने आर्य-समाज सम्बन्धी अनेकों पुस्तकें तथा पुस्तिकाएँ लिखकर हिन्दी का साहित्य की प्रयात सेवा की है।

भारतेन्दु श्री हरिश्चन्द्रजी आधुनिक हिन्दी के जन्मदाता कहे जाते हैं। ऐसे ही समय में प्रयाग में पं० बालकृष्ण जी भट्ट का जन्म हुआ जिन्होंने आधुनिक हिन्दी का उल्लेखनीय सेवा किया है।

पं० बालकृष्ण भट्ट — आप का कार्य क्षेत्र प्रयाग है। शिक्षा प्राप्त करके वे पहले जमुना मिशन स्कूल और १५२ कायस्थ पाठशाला के अध्यापक हो गये। सन् १८७८ ई० में इन्होंने 'हिन्दी वर्दिनी सभा' के मुखपत्र 'हिन्दी प्रदीप' का सम्पादन हाथ में लिया और ३२ वर्षों तक अदम्य उत्साह के साथ उसे जीवित रखा। उन दिनों पत्रा का प्रकाशन लोहे के चने चबाना था। हिन्दी प्रदीप की ३२ वर्षों की यादशा में न जाने कितने उपन्यास, नाटक, सामाजिक और साहित्यिक निबन्ध भरे पड़े हैं। जिनका सारा श्रेय प्रयाग निवासी भट्टजी को ही है।

भारतेन्दु मण्डनी के सदस्या में वे सबसे गम्भीर व्यक्ति थे। प्रताप नारायण

मिश्र में हास-परिहास और चुहल अधिक है। राधाचरण गोस्वामी की उच्छृङ्खलता और उनके विचारों की नितान्त आधुनिकता हमें आकर्षित अवश्य करती है किन्तु भट्ट जी के गम्भीर पाठित्य के आगे हम नतमस्तक हो जाते हैं। भारतेन्दु-युग की शैली का सबसे निखरा रूप इन्हीं की शैली में मिलेगा।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के पश्चात् श्यामसुन्दर दास तथा उनके द्वारा स्थापित हिन्दी प्रचार में नागरी प्रचारिणी सभा का स्थान आता है। बा० श्याम सुन्दरदास ने अपने बाल्यकाल से ही हिन्दी भाषा की सेवा करना प्रारम्भ कर दिया था। नागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना उन्हीं के उद्योगों का परिणाम था। इस सभा के द्वारा प्राचीन ग्रन्थों के अनुसन्धान और सशोधन में बड़ा भारी कार्य सम्पादित हुआ है। मनोरंजन ग्रन्थमाला के द्वारा अनेक अनेक ग्रन्थों का प्रणय और 'हिन्दी शब्दसागर' के द्वारा कोष के एक बड़े भारी अभाव की पूर्ति करना इसी सभा का कार्य है। न्यायालय में देवनागरी लिपि का प्रचार करने में भी इस सभा ने प्रभूत प्रयत्न किया है। किन्तु पाठकों को सुनकर कदाचित् आश्चर्य होगा कि इस सभा की स्थापना बाबू श्याम सुन्दरदास ने अपनी छात्रावस्था में प्रयाग में ही किया था। कुछ दिनों अपने बाल्यावस्था को प्रयाग में बिताने के बाद यह सभा बाद में काशी चली गई।

‘सरस्वती’ द्वारा सेवा—बाबू श्याम सुन्दरदास के बाद इण्डियन प्रेस प्रयाग से प्रकाशित ‘सरस्वती’ मासिक पत्र के माध्यम द्वारा आचार्य महानौर प्रसाद द्विवेदी का समय आता है। द्विवेदी जी सन् १९०३ ई० में सरस्वती के सम्पादक हुए और सन् १९१८ ई० तक इसका सम्पादन किया। सम्पादन क्या था, साहित्य का नियन्त्रण। इन पन्द्रह वर्षों में ‘सरस्वती’ के माध्यम से उन्होंने उच्च श्रेणी का साहित्य ही हिन्दी को नहीं दिया, बल्कि लेखकों का निर्माण और प्रयाग में रहकर अनेक ऐसे आन्दोलन चलाए जिसके द्वारा हिन्दी का रूप ही बदल दिया। अँगरेजी साहित्य में १७ वीं शताब्दी में जानसन ने जो कार्य किया था, वैसा ही, उतना ही महत्त्वपूर्ण कार्य हिन्दी में द्विवेदी जी ने प्रयाग से प्रकाशित होने वाली सरस्वती के द्वारा किया। उनके प्रयत्नों से खड़ी बोली काव्य की भाषा बनी। भाषा की अनेक उच्छृङ्खलनाएँ दूर हुईं, और एक सामान्य गद्य शैली का निर्माण हुआ, एवं ज्ञान विज्ञान के अनेक विषयों का साहित्य में समावेश हुआ। द्विवेदी जी का अधिकांश साहित्य पहिले ‘सरस्वती’ द्वारा सामने आकर फिर बाद

में अनेक निबन्ध-मधुरों के रूप में प्रकाशित हुआ। उसमें माया, शैली और विचारों का गुलामा, सीधा रूप पत्नी बार मिलना है। लगभग ८० प्रयोगों में द्विवेदी जी की सम्प्रती में प्रकाशित चरित चर्चा, निजाल वार्ता, पुरातन्त्र प्रसंग, साहित्य मंदिर, समालोचना इत्यादि शीर्षकों के अन्तर्गत समस्त सामग्री सुरक्षित है।

साहित्य क्षेत्र से निभाम लेने के पहले द्विवेदी जी ने 'सरस्वती' को श्री पदुमलाल पुजालाल बरन्गी के सुरक्षित ऋणों में सौंपा था। बरन्गी जी मध्य प्रदेश के निवासी हैं किन्तु उनका साहित्यिक क्षेत्र मुख्यतः प्रयाग रहा है। और वहाँ रहकर उन्होंने कई वर्ष 'सरस्वती' का सम्पादन किया है।

इसके पश्चात् हिन्दी साहित्य के इतिहास में हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग का युग आरम्भ होता है।

अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन—सम्मेलन की स्थापना सन् १९१० में हुई। इसने पहले जारी नागरी प्रचारिणी सभा, (जिसको स्थापना भी उसके संस्थापक श्री श्याम मुन्दरदास ने अपने विद्यार्थी जीवन काल में प्रयाग में ही किया था, बाकी तो इस संस्था का विकसित स्थान है) के अतिरिक्त कोई ऐसी संस्था हिन्दी के क्षेत्र में काम नहीं करती थी जो उत्तुल्लेखनीय हो। जिन क्षेत्रों में हिन्दी जनसाधारण की मान्यमाया थी वहाँ सन् १९१० में प्राथमिक शिक्षा हिन्दी में दी जाती थी। उच्च शिक्षा प्रदान करनेवाले कालेज की बात अलग रही, हाईस्कूल में भी शिक्षा का माध्यम हिन्दी हो सकती है, इस तक की कल्पना भी नहीं की जा सकती थी। पुराने काव्य-साहित्य को छोड़कर हिन्दी में बहुत थोड़े साहित्य का निर्माण हुआ था। उच्च कक्षाओं में पढ़ाने के लिए न पुस्तकें उपलब्ध थीं और न अध्यापक ही। अँगरेजी राज्य था और अँगरेजी भाषा में हमारे देश की सारी शिक्षा-दीक्षा और परीक्षा होती थी। ऐसी विकट परिस्थिति में सम्मेलन ने अपना कार्य आरम्भ किया। सन् १९१४ में इस संस्था ने अपनी विशिष्ट परीक्षाएँ और उनके लिए पाठ्यक्रम निर्धारित किये। इसने लिए पाठ्य पुस्तकों की रचनाएँ होने लगीं। जो विद्यार्थी आदिकात में शिक्षार्थियों के रूप में आये, वे ही लोग आगे चलकर अध्यापक बन गये। पहले हिन्दी क्षेत्र में ये परीक्षाएँ जन प्रिय हुई और फिर अहिन्दी प्रांतों में, यहाँ तक

कि दक्षिण भारत तक पहुँच गई । आज इस देश का एक भी ऐसा क्षेत्र नहीं जहाँ इस सस्था के 'प्रिशाद' और 'साहित्यरत्न' न ह।

गोंधों के उन्नति के कार्यों में जिस प्रकार ग्रेंगेजी सरकार गान्धी जी का अनुसरण करती थी और गान्धी जी की ग्राम सुधार के किसी योजना के बनने पर वह अपनी योजना बना उससे प्रतियोगिता का प्रयत्न करती थी । उसी प्रकार हिन्दी में भी उच्च शिक्षा देने के लिए पाठ्यक्रम सरकार सम्मेलन की परीक्षाओं की नकल करती थी । विश्वविद्यालयों में हिन्दी की प्रतिष्ठा का आरम्भ सचमुच सम्मेलन की इन्हीं परीक्षाओं द्वारा ही हुआ । शिक्षा और परीक्षाओं के सिवाय हिन्दी के प्रति अहिन्दी प्रान्तों के विद्वानों और जनता की सहानुभूति और सम्पर्क स्थापित करने का पुण्य कार्य इसी सम्मेलन ही के द्वारा सम्पन्न हुआ । आज हिन्दी का राष्ट्रभाषा पद पर आसीन होने का श्रेय सम्मेलन के प्रचार कार्य को ही है । हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने के लिए जिन भावनाओं और जिन परिस्थितियों की आवश्यकता थी उनका जागरण और निर्माण सम्मेलन ने ही किया । बिना सम्मेलन के इन प्रयत्नों के हिन्दी भारत की राष्ट्रभाषा और देवनागरी राष्ट्रलिपि हो सकती है, यह सोचा तक न जा सकता था । गत चालीस वर्षों में हिन्दी में साहित्य निर्माण की जो प्रगति रही है उसमें भी सम्मेलन का बड़ा हाथ नहीं है । सम्मेलन ने हिन्दी के स्तर को ऊँचा उठाया । जिस सभालय की सम्मेलन ने स्थापना की है वह भी कम महत्वपूर्ण नहीं है ।

सम्मेलन और उसकी विविध प्रान्तीय, उप प्रान्तीय, शाला प्रशाराओं का जैसा देश व्यापी संगठन है वैसा हिन्दी में न तो सम्मेलन की स्थापना के पूर्व कोई संगठन था और न आज है । सबसे बड़ी बात यह है कि सम्मेलन ने सारा कार्य प्रतिकूल परिस्थितियों में किया है । उसे राजाभय प्राप्त न था वरन् इसके प्रतिकूल विदेशी सरकार ने सदा उसके कार्यों में विघ्न बाधाएँ उपस्थित किया । उसका सारा कार्य ग्रेंगेजी राज्य के समय में हुआ ।

सम्मेलन का उद्देश्य—साहित्यिक श्रमा की पुष्टि और उन्नति, देश व्यापी व्यवहारों और कार्यों को सुलभ बनाने से लिए राष्ट्र लिपि देव नागरी, राष्ट्रभाषा हिन्दी का प्रचार, हिन्दी का अंतर्राष्ट्रीय भाषा बनाने, सरकारी प्रबंधों, कार्यालयों, कचहरियों में प्रवेश कराने का आन्दोलन, विश्वविद्यालयों में उच्च शिक्षा का माध्यम हिन्दी बनाये जाने का आन्दोलन, हिन्दी की उच्च

परीक्षाओं की व्यवस्था, उदीयमान लेखकों, कवियों, पत्रकारों को उत्साहित करना और पदक तथा पुरस्कार में सम्मानित करना, हिन्दी के प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज तथा प्रकाशन आदि कार्य करना ही इस सस्था का प्रान उद्देश्य है। सम्मेलन का कार्य विभिन्न भागों में बँटा हुआ है :—

परीक्षा विभाग — यह विभाग सबसे अधिक महत्वपूर्ण है। इसमें परीक्षाओं में १६४५ के अर्कड़ों के अनुसार लगभग ५५०० विद्यार्थी बैठते हैं। ये हिन्दी विश्वविद्यालय की परीक्षाओं के नाम से प्रसिद्ध हैं। अहिन्दी भाषा दक्षिण भारत में उक्त परीक्षाओं से सरल परीक्षाओं का प्रबन्ध राष्ट्रमाया प्रचार समिति र्था को सौंप दिया गया है। पंजाब और काश्मीर में भी सरल परीक्षाओं की व्यवस्था किया गया है। हिन्दी विश्वविद्यालय की सबसे ऊँची परीक्षा 'साहित्य रत्न' है। इसके अनेक केन्द्र भारतभर में हैं। ये परीक्षाएँ उच्च प्रदेशीय बोर्ड तथा अन्य प्रान्तों के विश्वविद्यालयों द्वारा मान्य हैं। प्रयाग में इन परीक्षाओं की पढाई के लिए 'हिन्दी साहित्य विद्यालय' की स्थापना की गई है। परीक्षा केन्द्रों की संख्या ४०० के लगभग है। निरीक्षक इनकी देख रेख करते हैं।

प्रचार विभाग — के उद्योगों से प्रांतीय और जनपदीय सम्मेलनों का आयोजन होता है। पुस्तकालय और वाचनालय स्थापित होते हैं। विद्यालय खोले जाते हैं। परीक्षाओं के केन्द्र स्थापित किये जाते हैं। सदस्य बनते हैं और कारखानों, मिलों, और व्यक्तिगत व्यापारिक सस्थाओं में हिन्दी को जनप्रिय बनाया जाता है। प्रचारकों का संगठन है। ये लोग जिधों में दौरा करते हैं।

हिन्दी संग्रहालय विभाग — श्री पुरुषोत्तमदास टरबन इस विभाग को सर्वश्रेष्ठ बनाना चाहते हैं। इसमें २० हजार पुस्तकें हैं। वाचनालय में १५० मासिक, दैनिक और साप्ताहिक पत्र आते हैं। ५० भट्ठावर प्रसाद द्विवेदी, श्री रामदास गौड़, श्री गणेश शंकर त्रिपाठी आदि उग्राय साहित्यिकों के पत्र और अलबम तैयार हैं। संग्रहालय भवन में सभी साहित्यिकों और देशी विदेशी महलों के चित्र हैं।

साहित्य विभाग — इसके अन्तर्गत खोज द्वारा प्राप्न प्राचीन पुस्तकों, मौलिक ग्रन्थों और अनूदित कृतियों के प्रकाशन का प्रबन्ध होता है। लगभग २०० पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। विज्ञान तथा वाणिज्य के विषय के लिए

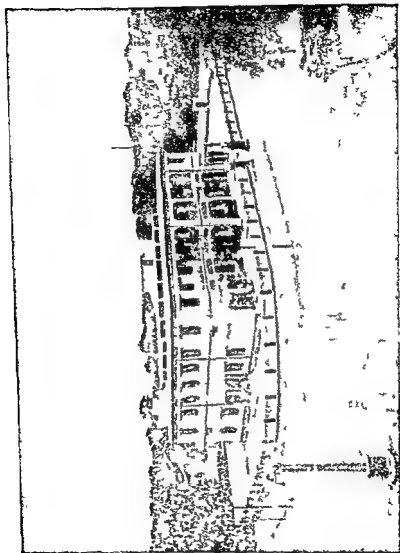
पारिभाषिक शब्दों के गढ़ने और पुस्तक के सम्पादन का अलग से प्रबन्ध है। वहीं से सम्मेलन पत्रिका भी निकलती है जिसका सम्पादन श्री रामनाथ जी सुमन करते हैं। सम्मेलन से सम्बद्ध भारत में दूर दूर स्थापित ६० सस्थाएँ हैं जो इससे प्रेरणा ग्रहण करती हैं। निम्नलिखित पारितोषिक दिये जाते हैं—मंगला प्रसाद पारितोषिक, सेकसरिया महिला पारितोषिक, राधामोहन गोकुल जी पारितोषिक, नारग पुरस्कार, केवल पञ्जाब निवासी हिन्दी कवि को 'गोपाल पुरस्कार' रत्न कुमारी पुरस्कार ये अलग अलग विषयों और नियमों के अनुसार दिये जाते हैं। यह हिन्दी की विशेष सस्था है। इसे अनेक राष्ट्रीय नेताओं और प्रमुख साहित्यकारों का आशय प्राप्त हो चुका है। राजर्षि पुरुषोत्तम दास टण्डन इस सस्था के गाथा स्वीकार किये जाते हैं।

मान्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन—सन् १९२० ई० में इस सस्था का उद्घाटन हुआ। इसका कार्य कुछ दिनों तक शिथिल यथया स्थगित सा रहा। प० श्रीनारायण चतुर्वेदी के प्रयत्नों से फिर कार्य आरम्भ हुआ, सन् १९४१ ई० में फैजाबाद में इसका अधिवेशन हुआ। अखिल भारतीय रेडियो की भाषा नीति नामक पुस्तक प्रकाशित हुई। रेडियो विरोधी दिवस मनाया गया। कचहरियों में हिन्दी प्रयोग के लिए आन्दोलन किया गया। सन् १९५२ ई० में डा० बाबूराम सक्सेना, प्रोफेसर विश्वविद्यालय प्रयाग की अध्यक्षता में पुन जौनपुर में इसका खुला अधिवेशन हुआ।

सम्मेलन द्वारा दिये जानेवाले पुरस्कार—साहित्य सम्बर्द्धन और साहित्यकारों के सम्मान में प्रतिवर्ष हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग की ओर से विभिन्न विषयों की सम्प्रेष्ट रचनाओं पर मित्र मित्र पारितोषिक प्रदान किये जाते हैं। इन पारितोषिकों की संख्या ६ है, जिनका आयोजन और संगठन स्थायी समिति की ओर से नियुक्त उप समितियाँ अलग अलग किया करती हैं। प्रत्येक पारितोषिक सम्मेलन के वार्षिक अधिवेशन पर अध्यक्ष द्वारा विजेता को शैली, नारियल आदि मंगल द्रव्य से सम्मानित किये जाने के बाद दान किया जाता है। पारितोषिक द्रव्य के साथ ही एक ताम्रपत्र भी प्रदान किया जाता है, जिसमें पारितोषिक का विवरण अन्वित रहता है। प्रस्तुत पारितोषिकों में मंगलाप्रसाद पारितोषिक हिन्दी जगत् का महत्पूर्ण पारितोषिक है।

मंगला प्रसाद पुरस्कार—प्रतिवर्ष चारह सौ रुपये का यह पारितोषिक हिन्दी की किसी मौलिक रचना के सम्मानार्थ सम्मेलन द्वारा दिया जाता है। मसलित, संप्रहीत, अनूदित ग्रन्थ, मौलिक रचना के अन्तर्गत जहाँ समझे जाते। पूरा पारितोषिक एक ही लेखक को दिया जाता है। भिन्न भिन्न लेखकों को वितरित नहीं किया जाता। प्रतिवर्ष स्थायी समिति द्वारा 'मंगला प्रसाद पारितोषिक' समिति का संगठन हुआ करता है जिसमें ५ सदस्य और एक प्रतिनिधि पुरस्कार-दाता का रहता है। पारितोषिक-निर्णय के लिए आई हुई पुस्तकें उक्त नियम के विशेषज्ञों के पास भेजी जाती हैं। पारितोषिक के लिये काव्य, निबन्ध, इतिहास, समाज शास्त्र, दर्शन, तात्त्विक विज्ञान, व्यवहारिक विज्ञान ये सात विभाग हैं। प्रत्येक कृति के सम्बन्ध में पारितोषिक समिति निश्चय करती है कि वह किस विभाग के अन्तर्गत है। इस पारितोषिक के दाता भी गोकुलचन्द खंच हैं। इसका प्रारम्भ सन् १९७१ में हुआ।

मंगला प्रसाद पुरस्कार प्राप्त विद्वान—प्रारम्भ से अब तक जिन विद्वानों को उनकी सर्वश्रेष्ठ कृतियों पर पुरस्कार प्रदान किया गया है उनकी क्रमबद्ध सूची इस प्रकार है:—१—श्री पद्मसिंह शर्मा—बिहारी सनई, १९७६। २—श्री गौरीशंकर हीराचन्द श्रोत्रा—प्राचीन लिपिमाला, १९८०। ३—श्री प्रो० मुधाकर—मनोविज्ञान १९८२। ४—श्री जिलोरीनाथ वर्मा—हमारे शरीर की रचना, १९८३। श्री जियोगी हरि—बीर मनसई १९८४-८५। प्रो० सत्यदेव—मौर्य साम्राज्य का इतिहास, १९८६। श्री गंगाप्रसाद उपाध्याय—आस्तिकवाद, १९८७। डा० गोरखप्रसाद—फोटोग्राफी की शिक्षा, १९८८। मुकुन्द स्वरूप—व्याख्यान-विज्ञान, १९८९। श्री जयचन्द्र निघालंकार—भारतीय इतिहास की हस्त-रेखा, १९९०। श्री चन्द्रावती लगनपाल—शिक्षा मनोविज्ञान १९९१। श्री रामदास गौड़—विज्ञान हस्तमलक, १९९२। श्री अयोध्यासिंह उपाध्याय—प्रियप्रभाम, १९९३। श्री मैथिलीशरण गुप्त—साधन, १९९३। श्री जयशंकर प्रसाद—कामारनी १९९४। श्री रामचन्द्र शुक्ल—चिन्तामणि, १९९५। श्री बामुदेव उपाध्याय—गुप्त साम्राज्य का इतिहास, १९९६। श्री खमूखानन्द—समाजवाद, १९९७। श्री बलदेव उपाध्याय—भारतीय दर्शन, १९९८। श्री महाश्वरी प्रसाद श्रीवास्तव—सूर्य सिद्धान्त की विज्ञान भाषा, १९९९। श्री शम्सुलाल गुप्त—क्षयोग, २०००। श्रीमतीमहादेवी वर्मा—रश्मि, नीरजा, आधुनिक कवि, २००१। डा० हजारीप्रसाद



हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

द्विवेदी—रहीर, २००२। श्री खुशीरसिंह—माजरा में युगान्तर, २००३। श्री कमलानि मिश्रा—बाग और मानस, २००४। श्री गम्भीरानन्द—चिह्निलाम, २००५।

सेरुसरिया महिला पुरस्कार—सम्मेलन के अविवेशन में प्रतिरूप ५००) का सेरुसरिया महिला पारितोषिक किसी भी महिला को उसको रचित हिन्दी की किसी मौलिक रचना के लिए दिया जाता है। प्रमाणपत्र, तात्पर्य आदि सभी पारितोषिकों के नियम एक ही प्रकार के होते हैं। इस पारितोषिक में ५ सदस्यों की एक उपसमिति संगठित होती है। इस पुरस्कार के दाता श्री सीताराम सेरुसरिया हैं। इसका प्रारम्भ सन् १९५५ (सन् १९५१) से हुआ। इस पुरस्कार के प्राप्तकर्ता विरुषी महिलाएँ इस प्रकार हैं—

श्रीमती मुभद्रा कुमारी चौहान, 'मुकुल', विगरे मोती। श्रीमती चन्द्रावती—स्त्रियों की स्थिति, श्रीमती महादेवी वर्मा—नीरजा, श्रीमती रामकुमारी चौहान—निर्वास। श्रीमती दिनेश नन्दिनी-डाकमियाँ शबनम, श्रीमती मुर्यदेवी दीक्षित—निर्भरणी, श्रीमती तोरनदेवी शुक्ल—जायति, मुमिता कुमारी सिन्हा—विशाल। तारा पाण्डे—आमा, चन्द्रावती श्रृंगमसेन जैन 'नीर की हँस'। चन्द्रकिरण सौनरिबसा, 'आइमलोर'। शांति एम० ए० 'रेखा'। उषादेवी मिश्रा, सान्ध्यपूर्वा। राधादेवी गोयनका, 'नारी-समस्या'।

श्री राधामोहन गोकुल जी पुरस्कार—समाज सुधार विवर पर किसी मौलिक पुस्तक पर २५०) का यह पुरस्कार प्रतिरूप दिया जाता है। यह पारितोषिक राधामोहन गोकुल स्मारक-समिति की ओर से श्री राधामोहन गोकुल जी की समृति में दिया जाता है। इसका प्रारम्भ फाल्गुन सन् १९३० है। पुरस्कृत विद्वानों के नाम इस प्रकार हैं।

श्री सत्यदेव विद्यानकार—परदा, रामनारायण यादवेन्दु 'भारत की दलित समाज', श्री व्यक्ति हृदय—पहिली मेंट।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अतिरिक्त प्रयाग विश्वविद्यालय के अन्तर्गत अर्थशास्त्र परिषद् नामक संस्था भी हिन्दी साहित्य क्षेत्र में विशेष उत्तलत्तन है। इस संस्था में लगभग ६०० सदस्य हैं। अर्थशास्त्र के ज्ञान का प्रचार हो इस संस्था का उद्देश्य है। सारा काम हिन्दी में होता है। 'व्यक्ति' नामक वार्षिक पत्रिका प्रकाशित होती है। हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में आख्यायिका, उपन्यास, निबन्ध,

गद्य काव्य, कहानी, समालोचना सम्बन्धी साहित्य के लेखक और रचयिता भी प्रयाग में पर्याप्त संख्या में वर्तमान हैं। इस क्षेत्र में डा० भीरेन्द्र वर्मा का नाम विशेष श्रद्धा के साथ गिना जाता है।

कविता के क्षेत्र में प्रयाग—भारतेन्दु हरिश्चन्द्रजी के मृत्यु के बाद राड़ी बोली साहित्यिक रूप धारण कर चुकी थी और उसमें महत्वपूर्ण रचनाएँ भी होने लगी थी। आगे राड़ी बोली शीघ्र ही काय क्षेत्र में अग्रसर होने लगी। इस क्षेत्र में प्रयाग निरासी प० श्रीधर पाठक, श्री सनई पर मंगला प्रसाद पारितोषिक प्राप्त करनेवाले श्री विद्योगी हरिजी, प० रामनरेश त्रिपाठी, प० माधव शुक्ल का नाम विशेष उल्लेखनीय है।

अभी थोड़े दिनों से हिन्दी काव्य क्षेत्र में एक नयी धारा का प्रादुर्भाव हुआ है जिसे छायावाद कहते हैं। इस समय छायावादी कवियों में डा० रामकुमार वर्मा, महादेवी वर्मा, सुमित्रा नन्दन पन्त, प० सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, सुभद्रा कुमारी चौहान का नाम सारे भारत में श्रद्धा के साथ लिखा जाता है। छायावाद अपने पथ पर बड़ी शीघ्रता से चल रहा है। इसका श्रेय काव्यलोक के इन्हीं नक्षत्रों को है। इनका कार्य क्षेत्र आजकल प्रयाग ही है। जहाँ से ये जगमगाते नक्षत्र अपनी किरणों के प्रकाश से हिन्दी साहित्य को आलोकित कर रहे हैं। 'मधुशाला' के प्रसिद्ध कवि हरिवंशराय 'बच्चन' भी प्रयाग के निवासी हैं।

उर्दू भाषा में कविता करनेवालों में कवियर अम्बर, नूह नारवी, तथा कवियर सुजदेन प्रसाद सिन्हा 'निस्मिल' का नाम भारत के उर्दू क्षेत्र में विशेष उल्लेखनीय है।

डा० रामकुमार वर्मा—का जन्म मध्यप्रदेश के सागर जिले में १५ नवम्बर सन् १९०५ में हुआ था। इनके पिता लक्ष्मीप्रसाद जी वर्मा डिप्टी कलेक्टर थे। अतः उन्हें नौकरी के क्लिप्तखिले में मध्यप्रदेश के अनेक जिलों में घूमना पड़ा। इसलिये कुमार जी की प्रारम्भिक शिक्षा मध्यप्रदेश के भिन्न भिन्न स्थानों में हुई। हिन्दी की शिक्षा तो इनकी माता श्रीमती राजरानी देवी ने उन्हें घर पर ही दी थी। बचपन से ही कुमार में प्रतिभा के चिह्न थे, योजन था, सौन्दर्य था और अपने सहपाठियों में सर्वश्रेष्ठ धर्मी और उसाही होने का व्यक्तित्व था। विशेषता तो यह थी कि अपने स्कूल के खेलरूढ़, नाटक इत्यादि में भी सर्व

प्रान्त होने का लोग नहीं देखे थे। उन्हें मन में होने में इन्हीं होने हैं और अब तो वे बहुत बड़े बड़े बड़े बड़े हैं। अन्त में तो यह इतना आश्चर्य और बड़ा है कि मुझे जाने प्रसिद्ध में कविता की समग्र समझने में समय हो जाने है।



डा० रामकुमार वर्मा

सन् १९२१ में इन्होंने अन्तरंग आन्दोलन में भाग लेकर सूत छेड़ दिया, उन्हीं वर्षे देशसेवा कविता पर ५५ का 'महा पुरस्कार' मिला। उस समय

कुमार केवल १६ वर्ष के थे, माता जी ने प्रसन्न होकर इन्हें ५१) अपने पास से दिया। इस कविता को प्रारम्भिक पत्तियों इस प्रकार है —

‘जिस भारत की धूल लगी है तन में।

क्या मैं उसको कभी भूल सकूँगा जीवन में।

चाटे घर में रहूँ, रडूँ ग्रथना में बन में।

पर मेरा मन लगा हुआ है इसी वतन में।

असहयोग आन्दोलन के शिथिल पड़ जाने पर मों की अनुरोध से इनको फिर स्कूल में नाम लिखाना पड़ा। अन्त में प्रयाग विश्वविद्यालय से सन् १९२६ ई० में प्रथम श्रेणी में सर्व प्रथम होकर हिन्दी में एम० ए० पास किया। उस समय तक प्रयाग विश्वविद्यालय की एफेडिमिक काउन्सिल के दो बार सदस्य निर्वाचित हुए। ‘हिन्दी स्टडीज कमेटी ग्राफ कोर्सेज’ के सदस्य चुने गये। कायस्थ पाठशाला यूनिवर्सिटी कालेज के ट्यूटर और ट्रस्ट के ट्रस्टी भी बनाए गये। सन् १९३४ के अखिल भारतीय कवि सम्मेलन जबलपुर के सभापति भी निर्वाचित हुए। सन् १९३५ में औरछा नरेश प्रदत्त २०००) के देव पुरस्कार विजेता हुए और सन् १९३७ में रायगढ़-नरेश प्रदत्त ५००) के चमधर पुरस्कार के अधिकारी हुए। तीन साल तक अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के साहित्य मंत्री तथा सम्मेलन पत्रिका के सम्पादक रहे। इस समय प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित ‘कौमुदी’ के सम्पादक और हिन्दी विभाग में प्रोफेसर हैं। कुमार जी ने अब तक २० पुस्तकों की रचना की है। विषय क्रम से उनसे रचनाएँ इस प्रकार रखी जा सकती हैं।

कविता—(गीतात्मक) अजलि, रूपराशि, चिनरेखा, चन्द्रकिरण, (वर्णनात्मक) बीर हमीर, निशीथ, चित्तीड़ की चिता, अभिशाप।

आलोचना—साहित्य समालोचना, कबीर का रहस्यवाद, हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास।

गद्यगीत—हियहास, नाटक—पृथ्वीराज की आँखें, १८ जुलाई की शाम।

समग्र—हिन्दी गीत काव्य, कबीर पदावली, आधुनिक हिन्दी काव्य और जोहर आदि।

श्रीमती महादेवी वर्मा—आपका जन्म पटनावादा में सन् १९०७ ई० में हुआ। आपने एम० ए० तक शिक्षा प्राप्त की है। अनेक कवि सम्मेलनों में सभा

नेत्री रह चुकी हैं। मासिक 'चौद' इलाहाबाद की आप सभादिका रह चुकी हैं। आपकी नीहार, रहिम, नीरजा, माध्यगीत, दीपयिता, यामा, श्रुति के चलाचल, और सस्मरण आदि प्रभूत पुस्तकें अब तक प्रकाशित हो चुकी हैं। अनेक विचारशील और श्री समाज सम्बन्धी निबन्धों और कविताओं के दो तीन संग्रह अभी अप्रकाशित हैं। आप कुशल चित्रकर्त्री भी हैं।

'नीरजा' पर ५०० पुरस्कार मिला है। 'महादेवी का आलोचनात्मक गद्य' नाम से आपके कुछ निबन्धों का एक सङ्कलन भी प्रकाशित हुआ है। आपके गौरवपूर्ण ग्रन्थों के सवित्र संस्करण बड़ी मात्रा से प्रकाशित हुए हैं, जिनमें आप ही के हस्त-लेख में सारी रचनाएँ छपी हैं। आप इस समय एम० एल० सी० यू० पी० तथा



श्रीमती महादेवी वर्मा

महिला विशारद प्रयाग की मुख्याध्यापिका हैं। महादेवी जी का कार्यक्षेत्र प्रयाग रहा है। यहीं उन्होंने एम० ए० तक मस्कृत की शिक्षा प्राप्त की और यहीं वर्षों से महिला विद्यालय की अविच्छाद्यी हैं और छात्रावासी कवि के रूप में ये प्रसिद्ध हैं।

‘श्रुतीन के चलचित्र’, और ‘शुंखला की कड़ियाँ’ (१९४२) लिखकर आपने हिन्दी गद्य शैली में नई कला का परिवर्तन किया है। चित्रकर्त्री होने के कारण आपकी भाषा भी आलंकारिक और चित्र बहुल है। कहीं कहीं सरल भाषा में वह मानवीय सम्बेदना को बहुत सुन्दर कलात्मक ढंग से उद्दिष्ट कर रही हैं।

सुमित्रानन्दन पन्त—आपका जन्म १४ मई १९०० ई० में अल्मोड़ा जिला के अन्तर्गत ग्राम कौसानी में हुआ। नवौं पच्चा तक राजकीय हाई स्कूल अल्मोड़ा, दसवीं कक्षा जयनारायण हाई स्कूल बनारस; एफ० ए० के लिये म्योर कालेज प्रयाग में भरती हुए, किन्तु एफ० ए० क्लास से ही कालेज छोड़ दिया। आप अंग्रेजी, संस्कृत और बँगला भाषा के श्रेष्ठ जानकार हैं। कई वर्ष तक मासिक ‘रुबाम’ का सम्पादन किया। उच्छ्वास, पल्लव, पल्लविनी, धीमा, प्रस्थि, गुंजन, युगान्त, युगमाली, प्राम्ना, स्वर्णनिरुप, स्वर्णधूलि, मधुज्वाला, परी, मीठा, रानी, ज्योत्सना (नाटक) पाँच कहानियाँ (कहानी संग्रह), उमर खैयाम की रुबाइयों (अनुवाद) नामक पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। अखिल भारतीय रेडियो और हिन्दी साहित्य सम्मेलन के बीच समझौते के फलस्वरूप आप सलाह-कारिणी समिति के अध्यक्ष नियुक्त हुए हैं। उत्तर प्रदेशीय सरकार की ओर से आप को पुरस्कार प्रदान किया गया है। आजकल आप अखिल भारतीय रेडियो इलाहाबाद में काम कर रहे हैं।

सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला—आपका जन्म सन् १८८६ में महिषावल राज के अन्तर्गत मेदनीपुर बंगाल में हुआ। आपने संगीत, साहित्य, बंगला और अंग्रेजी भाषा में शिक्षा प्राप्त की है। ‘समन्वय’ और श्रीराम कृष्ण मिशन वलरुपा से प्रकाशित ‘मतवाला’ के आप सम्पादक रह चुके हैं। गांधी और जवाहर ऐसे नेताओं के विरोध में हिन्दी का समर्थन किया। प्रान्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन फैजाबाद में हिन्दी के प्रति अवश का विरोध किया। परिमल, गीतिका, तुलसीदास अनामिका, कुकुरमुत्ता, अखिमा, बेला, नयेपत्ते नामक काव्य, और अक्सरा, यलमा, प्रभावती, निरुपमा, चोटी की पकड़, काले कारनामे, नामक उपन्यास आनन्द मठ, कपाल कुण्डला, चन्द्रशेखर, दुर्गेशनन्दनी, कृष्णकान्त की

चरीयत, युगलांगुल दे, रजनी, देवी चौधरानी, राधारानी, विपवृत्त, रामसिंह,



सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला

महाभारत, परिव्राजक, श्री रामकृष्ण कथामृत ४ भाग, विवेकानन्द जी के व्याख्यान, नामक अनुवाद पुस्तकें लिहीं। चतुरी चमार, मुकुल की बोरी, सती,

स्टेशन पर रेलवे मालगुदाम में २७ भाग्यार पर नौकर हुए। हमने पञ्चात कचहरी में नज़ल नगीसी के पद पर काम किया। सन् १८२६ ई० में आपने यकालत पास करने की धुन समाई। उस समय ऐसा नियम था कि प्रथम श्रेणी में पास करने वाला हाईकोर्ट में, द्वितीय श्रेणी में पास करनेवाला सेशन जज में और तृतीय श्रेणी में पास करनेवाला उम्मीदवार मुसली में यकालत कर सकता था। आपने यकालत तो पास कर लिया किन्तु कलेक्टर ने कुछ हज़र आपका पारा ना तहमीलदार नियुक्त कर दिया।

सन् १८३० ई० में आप हाईकोर्ट के मिस्लेमन्स नियुक्त हो गये, यहीं आपने हाईकोर्ट की यकालत की परीक्षा पास कर लिया। सात वर्ष तक आप इलाहाबाद, गोडा, गोरखपुर और आगरा में यकालत करते रहे। सन् १८८० ई० में स्थानापन्न मुसलि, हमने माल द्वितीय श्रेणी के रथाई मुसलि और १८८४ ई० में प्रथम श्रेणी के मुसलि हुए। सन् १८८८ ई० में सब-जन और १८९४ ई० में प्रथम श्रेणी के जज एजीफा नियुक्त हुए। २१ मई १८९८ ई० में सरकार ने आपको पान बहादुर के पद से विभूषित किया। सन् १९०३ ई० में आपने सरकारी नौकरी से अवकाश प्राप्त किया। आपका देहान्त शुक्रवार ४ दिन मुहम्म की छठवीं तारीख १३४० हिजरी तदनुसार सन् १९२१ में यहीं इलाहाबाद में हो गया। आपके एक योग्य पुत्र थे जिनका नाम इशरत हुसैन था और जिनकी तालीम लन्दन में हुई थी। इन्हीं के नाम से 'इशरत मजल' बना हुआ है।

आपकी राज शायरी जुदागाना था। आपने भाषा में यह स्वतन्त्रता दिलाई कि अपनी शायरी में अंग्रेजी तक के शब्दों का प्रयोग किया है। आपने सरकारी नौकरी करते हुए अंग्रेजी सरकार के तिलाफ ऐसे ऐसे अशब्दों पर मनान व तानाबन लिखा है जो अब तक बेजोड़ समझे जाते हैं। आप हिन्दू मुसलमानों के मेल और हिन्दावतानी सम्बन्धों के बहुत हामी थे। आपके शायरी में हर तरह का ख्याल मौजूद है। आपने अपनी कविता की भाषा में बहुत सादगी और रोजमर्रा की बातचीत व मुहावरे के शब्दों का प्रयोग किया है। आप कदा कदा व रहने वाले मौलवी यहोद उद्दीन साहब 'बहद' के शायर हैं।

शेख मुहम्मद नूर—इशरत नूर नाववी का पूरा नाम शेख मुहम्मद 'नूर' है। नूर आपका उपनाम है। आपका पूज्य पिता का नाम मौ० अब्दुल मजीद साहेब था। १८५७ के गदर में सरकार ने सिरकाहा के उपलक्ष में ए

इलाका १० हजार से अधिक सालाना ग्रामदनी की आपके पिता को दिया । १८७७ में आप अपने ननिहाल मौ० भवानीपुर जि० रायबरेली में पैदा हुए । आप बच्चे ही से कि आपके पिता का सब जगह के आहूदे तक पहुँकर सन् १८८३ में स्वर्गास हो गया । चौदह साल की उमर में आपने अपनी जायदाद का प्रबंध अपने दाध में लिया । कविता का शौक आपसे भीर नन्पश्वती साहब के सत्संग से हुआ । पहिले आप अपनी रचनाया का सशोधन इन्हीं के द्वारा करते



थे । बाद में इन्हीं के सलाह से महाकवि 'दाग', देहली में शिष्य हो गये, और दो साल के बाद आप गुवा से मिलने के लिए हैदराबाद पहुँच । उसपर 'दाग' ने कहा कि दीनान हाफ़ज़ तो पहिले देखा था किन्तु हाफ़िने दीरान (समूह को कण्ठाग्र करने वाले) का आज देखा । नूह अपने घर नारा वापिस आए और पत्रों द्वारा कविता सशोधन कराव रत ।

हजरत नूह हिंदोस्तान के बड़े बड़े मुशायरा में शरीक होकर अपनी

तुफानी कविता की धार जमा चुक हैं । आपकी तीन दीरान उद में छपर जनता में गूँस नाम पैदा कर रहे हैं । आपकी कावता दिल्ली की टन्साली जवान का नमूना है । आप जिस महाविरे को कविता में बोलते हैं वह मानो साचे की तरह ढल जाता है । आपकी कविता में काव्य सम्बन्धी सभी गुण मौजूद हैं । जिस रंग में कचम उठाते हैं उसमें तुफान उठा देने हैं । माया इतनी मन्त्रो हुई होती है

रि गय और पत्र में कुछ अन्तर ही नहीं मालूम होता । संधी साधी भाषा में रोज की चाल-चाल में अनूठे भागों को फुट-फुट कर भर देना आप के निवे मेन है । इस समय हिन्दुस्तान में आपसी गणना उच्च कोटि के कविता में की जाती है । जवान के आप बादशाह समझे जाते हैं । और महाकवि 'दाग' के जानर्शन है । सरगौय महाकवि 'अम्बर' इलाहाबादी आपसी बड़ी कद्र करते थे । नूह साहेब जब इलाहाबाद आते थे तो महाकवि 'अम्बर' के मेहमान होते थे । हजरत नूह में कविता सशोधन करने का रास कमाल है । बात की बात में कविता का सशोधन करते हैं । आप भी अवस्था इस समय ७५ साल की है । कविता रिस्मिल के शब्दों में इस गए गुजरे जमाने में उर्दू सत्तार में आपका दम गनीमन है ।

रिस्मिल इलाहाबादी—बिस्मिल का पूरा नाम श्री मुखदेवप्रसाद सिनहा है । उपनाम 'बिस्मिल' इलाहाबादी है । आप मौजा मगनीपुर तहसील सलोन जिला रायबरेली के रहनेवाले मुशी निश्चेश्वर दयाल साहब भगवान्



के सुपुत्र हैं । मगर अब बहुत काल से इलाहाबाद में बस गये हैं । आपका जन्म १८८६ ई० में यहीं हुआ, और आपको शिक्षा भी मगनव के बाद यहाँ

के कायस्थ पाठशाला और मार्टन हार्ड स्कुल में मिली है। माल्यमान से ही आपकी अनोखी कविता की ओर देखकर आपके चचा स्वर्गीय श्री अनन्त लाल साहेब धकील ने आपसे २५ दिसम्बर सन् १९१८ को महा कवि 'दाग' के स्थानापन्न हजरत 'नूह' नारवी की शार्गिंदी करने को भेजा। कविता के लिए अपनी ईश्वर-प्रदत्त सामर्थ्य तथा स्वाभाविक अभिरुचि और गुणों के बल पर आप अपने गुरु के सर्वश्रेष्ठ शिष्या में गिने जाने लगे। नूह साहेब आपको अपने साथ मेरठ, मैनपुरी, लखनऊ, कानपुर, पटना, गया, आरा आदि के मशायरा में ले गये और आपने हर जगह अच्छी कविता प्राप्त किया। इसके बाद से तो आपकी सभी जगह से निमज्जित होकर भारत भर में स्वयं ही अपने नाम की धूम मचा दी। आपकी तन पुस्तकें 'ददें दिल' 'तीरेनजर' और 'बिस्मिल की शायरी' प्रकाशित हो चुकी हैं।

आपकी काव्य-कला पर वैसी धार है और आपके हृदय में कविता के लिये उत्साह भारा किस प्रकार के वेग से बहती है, यह दिखलाने के लिये आपको लिखी 'हस्ती की हवाई' पद्या है —

एक-एक से करती है जवान हस्ती। बेकार है सब नामों निशाने हस्ती।
सौदा न हो सौदा न करो ऐ बिस्मिल। बढ जायगी एक रोज दुकाने हस्ती।

जाता है बहुत जल्द शनावे हस्ती। मौत आकर उलटती है नफावे हस्ती।
मयदानए दुनिया में सभल अब बिस्मिल। बदमस्त न हो पी य शरावे-हस्ती।

करता हूँ ब्याँ मुनिए बयाने हस्ती। कुछ भी नहीं, कुछ भी नहीं शाने हस्ती।
इस साँस की बुनियाद ही क्या है अब बिस्मिल। कचे पे हवा के है मकाने हस्ती।

रक्खे हुए हैं सर पे जो ताजे हस्ती। देना पड़ेगा उनसे पिराने हस्ती।
वे अपने को मिट्टी में मिलाएँ बिस्मिल। मुमकिन नहा मिल जाय मिजाने हस्ती।

आपने व्यंग कविता करने में अच्छी सफलता पाई है। आधुनिक स्थिति, सामाजिक तथा राजनैतिक मसला पर आप एसो गजब की चुटकी लेते हैं कि आपको कविताएँ 'ब्रह्म' व कवि सघाट हजरत 'अकबर' इलाहाबादी व कविताशा से अक्सर कुछ बाता में पौन्यन ले जाती है इसी लये —

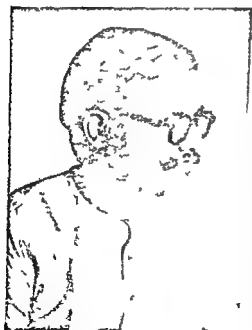
ईस्त म है काई तो कोई पद क दग है।

'बिस्मिल' की शायरी में जो 'अकबर' का रग है।

आपने विचार की सफाई तर्जबान, लेखन शैली, शब्दांश और महारिों के प्रयोग तथा कथान में सादगी में हिंदी का वैसा उपकार किया है यह आपने निम्न पद से स्पष्ट है —

सहल लिख लिखकर क्या घर शब्दा तमारा घर दिया ।
हरते बिस्मिल ने तो 'उर्दू' को भाषा' कर दिया ।

श्री दुर्गाप्रसाद शर्माजी 'आदर्श'—आप दारागज निरासी एक प्रतिष्ठित रसाभी विचार क वक्ता हैं । आपने पूर्यज कपड़े और मजानों के



गल्यमान व्यापारी समझे जाते थे । आपका जन्म मन् १६१४ म हुआ । यह व्यापार इस परिार में अब भी जारी है, किन्तु आपकी प्रवृत्ति सामान्यतः साहित्य और कविता की ओर अधिक है । ऐसा कहा जाता है कि रस्तागी समाज के आप सर्व प्रथम कवि तथा सरल साहित्यकार हैं । प्रयाग में सिदा साहित्य मन्मलन, तथा प्रयाग विश्वविद्यालय के हिंदी विभाग के छात्रछात्रा म हिंदी साहित्य का एक प्रभावशाली वातावरण उत्पन्न हो गया है जिसके

कारण यहाँ लेखक तथा कविता की मर्यादा उत्तरात्तर श्राद्ध का प्राप्त हो रही है । ऐसे ही नवीन कवियों में आपका शब्दा स्थान है । आप लम्बा और सारगर्भी दोनों ही क उपसक्त हैं । साथ ही आपकी अभिरुचि जन सेवा की ओर भी है ।

कविता के क्षेत्र में आपने अपने अध्ययन और अनुभव से कविता के विभिन्न श्रेणियों की अभिव्यक्ति अपनी कला युक्त भाषा के द्वारा की है। साहित्य परीक्षण ने आपको तरुणवस्था में ही अधिक गम्भीर और उत्तरदायित्वपूर्ण बना दिया है। आज कल के करिया में आन्तरिक रहस्यों का उदघाटन की जो प्रवृत्ति पाई जाती है, उसमें आपने विशेष सफलता प्राप्त की है।

हिन्दी साहित्य में आपने गद्य तथा पद्य में अनेक ग्रन्थ लिखे हैं, यथा पद्य में—चिरहगीत, समरगीत, प्रगतिगीत, राजर्षि-महिमा, गांधीगीता कसक—और गद्य में विजय लक्ष्मी पंडित का जीवन चरित्र, व्यग्रधन (उपन्यास), कालासौंप तथा निद्रा आदि। डा० अमरनाथ झा ने आपने प्रिय में लिखा है “इस समय हिन्दी कविता में तो प्रायः कोई लेखक ऐसा नहीं है जिसकी कृति में दुःख अघरार और वेदना का स्थान इतना व्याप्त हो जितना इस लेखक में है।” आपने पुस्तक ‘चिरह गीत’ के कुछ पंक्तियों नमूने के तौर पर इस प्रकार हैं —

लोग का मुझको बनाते
सुखश कविता का सुनाते।
बीतती जो हाथ दिल पर
वह न कोई जान पाते।

जो मलेजा चीर पाता
क्यों चिरह के गीत गाता।

प्रयाग विश्वविद्यालय और हिन्दी—प्रयाग विश्वविद्यालय की स्थापना सन् १८८७ ई० में हुई किन्तु इसकी पृष्ठभूमि स्वरूप, आगरा व अग्रध प्रान्त के लिए एक केन्द्रीय कालेज इलाहाबाद में खोलने का विचार सन् १८७० ई० में ही हो चुका था। इस केन्द्रीय कालेज की स्थापना का विचार आरम्भ में दो उद्देश्यों को लेकर हुआ था। प्रथम तो यह कि प्रान्त भर के मुख्य बनावयूलर स्कूलों को सम्माना जाय और उनके अन्तिम परीक्षाओं का यह केन्द्र हो। द्वितीय उद्देश्य यह था कि यह कालेज कलकत्ता विश्वविद्यालय से सम्बन्धित कर दिया जाय ताकि यहाँ से कला विभाग के विद्यार्थी वहाँ परीक्षा दे सकें। इस विचार से इसी साल म्योर सेन्ट्रल कालेज की स्थापना ए० मिनाय के बगले में हुई और वर्तमान इमारत का शिलान्यास तात्कालिक वायसराय लार्ड डफरिन द्वारा सन् १८८६ ई० में किया गया। उस समय से उच्च कालेज

उत्तरोत्तर श्रद्धा को प्राप्त होना गया और हमारे हार्दिक मुस्लिम होस्टल, मैग्दानेल्ड हिन्दू बोर्डिंग हाउस (अब मदनमोहन मालवीय कालेज) आनमरोड और कैम्ब्रिज होस्टल बन गये। सन् १८८७ ई० के एक १८ के अनुसार प्रयाग विश्वविद्यालय संस्थापित हुआ, और हमका उद्घाटन सर अन्ड्रेड लायल ने प्रथम फेलोशिप में किया, यद्यपि सन् १८८८ ई० तक कोई परीक्षा का कार्य इस विश्वविद्यालय द्वारा नहीं हुआ था। इस विश्वविद्यालय का प्रबन्ध एक सिनेट (वर्तमान कार्यकारिणी समिति) द्वारा किया जाता था जिसमें सदस्य कुलपति, उपकुलपति तथा फेलोज होने थे और यही कमेटी विभिन्न विभागों के अध्यक्षों में से कुछ सदस्यों को चुनकर एक मिन्हीस्ट नियुक्त करती थी। यह विश्वविद्यालय आक्सफोर्ड और कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय से सम्बन्धित थी। उत्तरप्रदेश, मध्यप्रदेश मध्यभारत और राजपुताना के सब कालेज इस विश्वविद्यालय से सम्बन्धित थे, और प्रयाग स्थित प्रिन्सिपल कालेज, म्योर सेन्ट्रल कालेज के कला और विज्ञान की परीक्षा के लिए, तथा व्यायज हाई स्कूल तथा कायस्थ पाठशाला, ए० ए० के परीक्षा के लिये इस विद्यालय से सम्बन्धित थे।

सन् १८२२ ई० म मर भी० वाई० चिन्तामणि के मंत्रित्व में विश्वविद्यालय का पुनः सगठन हुआ और तब से इसमें शिक्षा देने की व्यवस्था की गई। हिन्दी विभाग की स्थापना सन् १८२४ में हुई। आरम्भ में केरल पाँच विद्यार्थी थे जिन्हें पढ़ाने के लिये एक अध्यापक पर्याप्त था। पश्चात् हिन्दी विद्यार्थियों का संख्या बढ़ते बढ़ते अब सत्र के लगभग हो गई है और फ्रान्स, बेल्जियम आदि शिक्षा से भी विद्यार्थी यहाँ हिन्दी पढ़ने आया करते हैं। अध्यापकों की संख्या इस समय १२ है। इसके अन्तर्गत आन चार संस्थाएँ कार्य कर रही हैं—
(१) भारतीय हिन्दी परिषद्—यह संस्था पहले सन् १८४२ से भाषा और साहित्य के क्षेत्र में कार्य कर रही है। सदस्यता विशेष रूप से देशी विद्यालयों के हिन्दी अध्यापक तक सीमित है। प्रमुख योजना वैज्ञानिक अंगरेजी हिन्दी का क प्रकाशन है, जिसके दो खण्ड प्रकाशित हो चुके हैं और जेब दो शीघ्र ही प्रकाशित होंगे। दूसरी उल्लेखनीय योजना हिन्दी साहित्य के एक वृत्त निरास का प्रकाशन है जो विभिन्न विषयों के विद्वानों द्वारा लिखा जा रहा है। विश्वविद्यालय में हिन्दी माध्यम के लिये यह संस्था आरम्भ से ही प्रयत्नशील रही है। इसकी मुख्यावधि 'हिन्दी अनुशीलन' है।

(२) हिन्दी परिषद्—इसकी स्थापना हिन्दी विभाग की स्थापना से पूर्व ही सन् १९२२ में हुई थी। इसने तत्कालीन में प्रतिवर्ष साहित्यिक समारोह होते रहे हैं। इसके गल्प सम्मेलनों में पुरस्कृत संकलन 'गल्प माला' के नाम से छप चुका है। इसने अधिवेशनों में पढ़े गये निबन्ध 'परिषद् निबन्धमाला' दो भागों में संकलित है। परिषद् की मुख पत्रिका 'कौमुदी' १९३५ से प्रतिवर्ष डा० रामकुमार वर्मा के सम्पादकत्व में सुचारु रूप से प्रकाशित हो रही है। इसके प्रकाशन विभाग द्वारा ६ अनुसन्धान पूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। हिन्दी एकेडेमी प्रयाग की ओर से ५००) का पुरस्कार श्रेष्ठ रचना पर दी जाती है।

(३) हिन्दी समिति—सन् १९३६ ई० में इसकी स्थापना हुई। इसमें अध्यापकों तथा विद्यार्थियों द्वारा प्रति मास निबन्ध पाठ की योजना होती है।

(४) व्यापक समिति—विश्वविद्यालय के हिन्दी अध्यापकों की यह समिति है जिसकी बैठक प्रति सप्ताह होती है, जिसमें भाषा, लिपि, और वर्तनी के सम्बन्ध में विचार विनिमय होता है। यह विभाग जब रसतन हिन्दी मंचन बनाने के लिये प्रयत्नशील है।

प्रयाग विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के वर्तमान अध्यापकों के नाम हैं—सरश्री डाक्टर धीरेन्द्र वर्मा, एम० ए०, डी० लिट, डाक्टर रामकुमार वर्मा एम० ए०, पी० एच० डी०, डाक्टर माताप्रसाद गुप्त, डाक्टर उदयनरायन तिवारी (हिन्दी और पाली), डाक्टर लक्ष्मी सागर वाष्णेश, श्री उमाशंकर शुक्ल, डा० ब्रजेश्वर वर्मा, डा० हरदेव बिहारी, डा० रघुवर, श्रीयुक्त धर्मवीर भारती और जगदीश गुप्त। इस विभाग के महिला विभाग की अध्यक्ष हैं श्रीमती चन्द्रावती त्रिपाठी, सहायक हैं डा० शैलकुमारी माथुर और पंडित देवीदत्त शुक्ल।

डा० धीरेन्द्र वर्मा —आपका जन्म सन् १८९७ ई० में बरेली में हुआ, और आपको एम० ए० तक की शिक्षा देहरादून, लखनऊ और इलाहाबाद में सम्पादित हुई। पेरिस विश्वविद्यालय ने आपको डी० लिट० की उपाधि से विभूषित किया। आप हिन्दी की उच्च कक्षाओं का पाठ्यक्रम क्रमबद्ध करने में लगे रहे हैं। सन् १९३४ में भाषा शास्त्र तथा प्रयोगात्मक ध्वनि विज्ञान के अध्ययन के लिए आप योरोप गये, और सन् १९३५ में पेरिस विश्वविद्यालय से डी० लिट० की उपाधि प्राप्त किया। हिन्दोस्तानी एकेडेमी और हिन्दी साहित्य सम्मेलन से निरन्तर सम्बन्ध

रचते हैं। एन्डेमो की अमासिज पत्रिका 'हिन्दुस्तानी' के सम्पादक मण्डल के एक सदस्य, और आजकल आप एन्डेमो के प्रधान मंत्री हैं। आप 'सम्मेलन पत्रिका' के सम्पादक, तथा भारतीय हिन्दी परिषद प्रयाग के स्थापक हैं बंगाल, महाराष्ट्र, गुजरात, आंध्र देश जैसे अहिन्दी भाषी प्रदेश में भारतीयता के साथ माध्यादेशीय व्यक्तियों की भावना जाग्रत करने के समर्थक हैं, राजनैतिक उद्देश्य से असाहित्यिकों द्वारा हिन्दी भाषा, लिपि और शैली के साथ खिलवाड़ किये जाने के विरोध हैं। आपसी लिपि हुई, हिन्दी राष्ट्र, अष्टाङ्ग, ग्रामीण हिन्दी, हिन्दी भाषा और लिपि लालाग, ब्रज, ब्रजभाषा, व्याकरण, यूरोप के पद, विचारधारा नामक प्रसिद्ध पुस्तक अथवा तब प्रकाशित हो चुके हैं। हिन्दी साहित्य का इतिहास, तथा मध्यदेश का इतिहास नामक पुस्तक अभी तक अप्रकाशित हैं। आप इस समय प्रयाग विश्वविद्यालय के प्राक्सर तथा हिन्दी विभाग के अध्यक्ष हैं।

अब तब डी० लिट० उपाधि प्राप्त व्यक्ति और उनसे विषय इस प्रकार हैं —
 (१) डा० बाबूराम सक्सेना—अग्रणी का विकास सन् १९३१, (२) डा० रमा शंकर रसाल—हिन्दी काव्य शास्त्र का विकास सन् १९३१, (३) डा० माना प्रसाद गुप्त—तुलसीदास के जीवन और कृतियाँ का समालोचनात्मक अध्ययन सन् १९४० (४) डा० दीनदयाल गुप्त—अष्टाङ्ग और रत्नमय सम्प्रदाय, सन् १९४५, (५) डा० उदय नारायण त्रिवारी—भाजपुरी का विकास सन् १९४५, (६) डा० हरदेव बिहारी—हिन्दी अथ विचार, सन् १९४५, (७) डा० लक्ष्मी सागर वाष्णैय—हिन्दी साहित्य और उसकी साहित्यिक पीढ़ियाँ (सन् १९५७ १९५७ तक) सन् १९४६ ई०।

अब तक डी० लिट० उपाधि प्राप्त व्यक्ति और उनसे विषय इस प्रकार हैं—(१) डा० लक्ष्मी सागर वाष्णैय—आधुनिक हिन्दी साहित्य (१९५० स १९००) सन् १९४०, (२) डा० श्रीरङ्ग लाल—आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास (१९०० १९०५) सन् १९४१, (३) डा० जानकीनाथ सिंह—हिन्दी छंद शास्त्र, (४) डा० हेल बिहारी लाल गुप्त—आधुनिक मनोविज्ञान के प्रकाश में इस सिद्धान्त का समालोचनात्मक अध्ययन सन् १९४३, (५) डा० ब्रजेश्वर वर्मा—सूरदास, सन् १९४५, (६) डा० ब्रजमोहन गुप्त—हिन्दी काव्य में रसवाद की प्रवृत्तियाँ, सन् १९४६, (७) डा० कमल कुलश्रेष्ठ—हिन्दी प्रेमरसनायक काव्य सन् १९४७, (८) डा० रामरतन भटनागर—हिन्दी समाचार पत्र

का इतिहास, सन् १९४८, (६) डा० खुर्रम—हिन्दी साहित्य के भाषा और रीति काला में प्रकृति और काव्य, सन् १९४८, (१०) डा० शैलकुमारी माथुर—हिन्दी काव्य में नारी भावना (१९००-१९४५), (११) डा० कामिल बुल्ने—हिन्दी राम साहित्य की पीठिका के रूप में राम कथा का जन्म और विकास, सन् १९४६, (१२) डा० विश्वनाथ मिश्र—अंगरेजी का हिन्दी भाषा और साहित्य पर प्रभाव सन् १९५० (१३) डा० धर्मरत्न भारती—सिद्ध साहित्य (१४) डा० मोलानाथ—प्राधुनिक हिन्दी साहित्य और उसकी पीठिका (१९०६ से १९४७) (१५) डा० लक्ष्मी नारायण लाल—हिन्दी स्थानियों की उत्पत्ति और विकास ।

इसके अतिरिक्त डी० फिल० उपाधि के लिए स्वीकृत हिन्दी से सम्बन्धित अन्य निबन्धों और उनके लेखकों के नाम ये हैं—(१ डा० शैलरती मिश्र—हिन्दी साहित्य और वेदान्त प्रणालियाँ—सूर, तुलसी और कबीर का विशेष अध्ययन, सन् १९४८, डा० जयकान्त मिश्र—मैथिली साहित्य का संक्षिप्त इतिहास—प्रादिकाल से लेकर वर्तमान समय तक और उस पर अंग्रेजी का प्रभाव सन् १९४८ ।

हिन्दी विभाग के अध्यक्ष डा० धीरेन्द्र वर्मा को पेरिस विश्वविद्यालय से 'ब्रज भाषा' विषय पर सन् १९३५ में डी० लिट० की और डा० रामकुमार वर्मा को नागपुर विश्वविद्यालय से हिन्दी साहित्य का समालोचनात्मक इतिहास पर पी० एच० डी० की उपाधियाँ मिल चुकी हैं ।

डी फिल० उपाधि के लिए निम्नलिखित स्वीकृत विषयों पर लोग हो रही हैं—(१) डा० छैल बिहारी लाल गुप्त 'रानेश'—प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य का हिन्दी साहित्य पर प्रभाव, (२) श्री हरीमोहन दास टण्डन—ब्रज के वैष्णव सम्प्रदाय और उनका हिन्दी साहित्य पर प्रभाव, (३) टीकम सिंह तोमर—हिन्दी धीर काव्य १६००-१८००, (४) श्री रत्नकुमारी—१६वीं शताब्दी में हिन्दी और बंगाल के वैष्णव कवियों की तुलनात्मक अध्ययन, (५) श्री जगदीश गुप्त—गुजराती और ब्रज भाषा, कृष्ण काव्य का तुलनात्मक अध्ययन, १५वीं शताब्दी से १७वीं शताब्दी तक (६) श्री हारहर प्रसाद गुप्त—भारतीय रामायण से सम्बन्धित शब्दावली, विशेषतया आजमगढ़ जिले की तहसील फूलपुर में प्रचलित शब्दावली के आधार पर, (७) श्रीमती कान्तवेशरी सिन्हा—हिन्दी मुक्तक काव्य का जन्म और विकास, १८००, (८) कुमारी गान्ध्या आनन्द—

हिंदी साहित्य के रीतिकाल की मजि, (६) श्री पारस नाथ तिवारी—कबीर की रचनाओं के पाठ और पाठ सम्बन्धी समस्याओं का आलोचनात्मक अध्ययन, (१०) श्री मानाबदल जायसवाल,—स्टैण्डर्ड हिन्दी में उत्पत्ति और विकास, (११) श्री भालानाथ तिवारी—हिन्दी नीति रत्न, (१२) श्री कीर्ति कुमार अग्रवाल—स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए राष्ट्रीय आन्दोलन और उसका प्राधुनिक हिन्दी साहित्य पर प्रभाव (१८८५-१९४७), (१३) कुमारी हेमनता जनरामी—मध्य कालीन तेलगू और हिन्दी वैष्णव साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन, (१४) श्री सत्य व्रत सिनहा—भोजपुरी लोक साहित्य, (१५) श्री चन्द्रप्रकाश वर्मा—अवधी लोक कथाओं और गीतों में चित्रित सांस्कृतिक और सामाजिक अवस्था (१६) श्री सुरेश चन्द्र वाचपड—हिन्दी उपन्यास की उत्पत्ति तथा विकास, (१७) श्री मूल चन्द अरस्थी—१९वीं शताब्दी के सुधारवादी आन्दोलन और उनका हिन्दी साहित्य पर प्रभाव (१८) श्री हरेन्द्र प्रताप सिनहा—सीरा की जीवनी और रचनाएँ।

प्रयाग की सांस्कृतिक देन

काश्मीर की मनोरम घाटी से न्यूया जुमारी तक और कच्छ के रेगिस्तान से गिरान्त कलकत्ता नगर तक भारत का त्रिकोण प्रायद्वीप फैला हुआ है। यही आर्यों का घर और हिन्दुओं की जन्मभूमि है। इसी के अन्तर्गत प्रजापति का प्रथम यश स्थान, गंगा, जमुना, सरस्वती के त्रिवेणी पर त्रिकोणामक भूमि पर प्राचीन आर्य संस्कृति तथा सभ्यता का केन्द्र स्थान प्रयाग नगर रहा हुआ है। प्राचीन संस्कृति और सभ्यता के अनुसन्धान कर्त्ताओं और पुरातत्व के शोध करने वालों में यह धारणा दृढ़ होती जा रही है कि ससार में सभ्यता और संस्कृति के आठ प्राचीन केन्द्र रहे हैं—सिन्धु और सरस्वती के कोठे में, आदि भारतीय संस्कृति (मोहनजोदड़ो और हरप्पा की खुदाई से सिद्ध है) नील नदी के किनारे सिन्धी संस्कृति, योगाजुई में सत्ती संस्कृति, जारडन नदी के किनारे भित्तरी संस्कृति, दजला और फरात के बछारा में सुमेरी संस्कृति, कास्पियन के किनारे ईरानी संस्कृति, होआगोहो के किनारे प्राचीन चीन की संस्कृति और गंगा और जमुना के द्वीप में आर्य संस्कृति। यही आर्य संस्कृति ही प्रयाग की वास्तविक संस्कृति है।

आर्य संस्कृति का प्रथम प्रभात किस पुण्य दिवस को दिखलाई दिया था, यह आज भी गवेषणा का ही विषय है। निश्चय ही आर्य संस्कृति का काल निर्णय करने के लिये बहुतेरे मनस्वी पुरुषों ने अथक परिश्रम किया है। मनस्वी बाल गंगाधर तिलक, हार्मन, जर्मावि, मैक्समूलर, मैक्सडानेल, विल्सन, वेबर प्रभृति प्राच्य विद्या पिशाचों का नाम इस विषय में विशेष उल्लेखनीय है। परन्तु खेद का विषय है कि इनमें से किसी भी मत का दूसरे के साथ ऐक्य नहीं है। सभी विशेषज्ञ हैं, सभी तर्क और युक्ति उपस्थित करते हैं, परन्तु इनके मता में इतनी विभिन्नता है कि किसी के मत को स्वीकार करने की इच्छा नहीं होती। पचीस हजार, आठ हजार, छह हजार, चार हजार और अन्ततः तीन हजार वर्ष पूर्व आर्य संस्कृति का अविर्भाव काल विभिन्न विद्वानों के मत से है। कुछ वर्ष पूर्व

सिन्धु नदी के तट भूमध्य प्रदेश मोहन जो-दड़ो और हरप्पा के खगड़रो का अन्वेषण हुआ है। इस अन्वेषण के बाद भारतवर्ष इतिहास में बहुत बड़े परिवर्तन की सम्भावना दीख पड़ती है। यह ध्वसावशेष ६ हजार वर्षों से भी अधिक पूर्व की किसी सभ्यता का निदर्शन करता है। यह मन इस स्थान की अतुल्यमान समिति के परिचालन सर जान मार्शल का है। इससे अनिश्चित धर्मशास्त्र, पुण्य, जनश्रुतियों, परम्पराएँ और निम्बदन्तियों तथा प्रयाग में स्नान के समय किये जाने वाले 'संस्कार' से सिद्ध होता है, और भारत की षोडश-काटि नगर नारियों की आस्था, श्रद्धा, भक्ति और जनता की मान्यताओं से सिद्ध है कि प्रयाग की सभ्यता और संस्कृति बहुत प्राचीन है, क्योंकि कहा जाता है कि प्रयाग में गंगा जमुना के संगम पर 'प्रसिद्ध अक्षयवट' है। इसकी विशेषता यह है कि इसका नाश कभी नहीं होता। यहाँ तक कि जब ब्रह्मांड महाप्रलय के समय जलमग्न भी हो जाता है। ब्रह्मा जी ने कलामर से वेदों को पुनः प्राप्ति के लिए प्रयाग में अश्वमेध यज्ञ किया था, इसी कारण इसे तीर्थराज कहते हैं। प्राचीन भारत में सप्त पुरिया—अयोध्या, मथुरा, माया, काशी, अगस्तिका, पुरी, द्वारावती की बड़ी महिमा है, किन्तु इन सातों पुरिया में प्रयाग की महिमा सर्वोपरि है। इसे तीर्थराज कहते हैं और ये सातों पुरियाँ प्रयाग की रानियाँ हैं। इन तीनों उपरोक्त वर्णन से सिद्ध होता है कि प्रयाग भारत का बहुत प्राचीन स्थान है। इसे आज के आधुनिक विद्वान् कल्पना और जनश्रुति कह सकते हैं, किन्तु ऐसा कहते समय उन्हें विचार भी करना चाहिये कि कल्पना, अफवाह और जनश्रुतियों की भी कुछ पृष्ठभूमि, एक आधार और विशिष्ट वातावरण हुआ करता है जिस पर यह विरासत और प्रचलित होता है। कुछ भी हा इस तथ्य के पीछे भारत के षोडश-काटि नगर-नारियाँ की मान्यता मौजूद है जो इस प्रयाग राज को मोक्ष का स्थान स्वीकार करते हैं और आर्यों के संस्कृति की नीति मोक्ष प्राप्ति है। ५० अवाहर लाल नेहरू अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'हिन्दोस्तान की कहानी' में कहते हैं—

“जमुना के नाम के साथ राम, लक्ष्मी और श्रीका की अनेक दानियाएँ जुड़ी हुई हैं और गंगा, जिससे बढ़कर भारत की कोई दूसरी नदी नहीं, जिसने भारत के हृदय को मोह लिया है और जो इतिहास के आरम्भ से न जाने कितने करोड़ लक्षों को अपने हाथ पर कुल्लु चुकी है। गंगा जी उसने उदगम से लेकर सागर से मिलने तक की कहानी, पुराने जमाने से लेकर आज तक की भारत की संस्कृति

और सम्यता के, साम्राज्यों के उत्थान और पतन की, विशाल और शानदार नगरों की, मानव के साहस और साधना की, जीवन की पूर्णता और साथ ही साथ त्याग और वैराग्य की, अन्धे और गुने दिनों की, गिनास और हास का, जीवन और मृत्यु की कहानी है” ।

वास्तव में गंगा काँठे की संस्कृति ही प्रयाग की संस्कृति है । गंगा तट पर आर्यों की सबसे पुरानी बस्ती कन्नौज में बसी । गंगा ने किनारे अनेक यज्ञ होने लगे, ऐसा इतिहास कहता है । इस कन्नौज के बसाने वाले प्रतिष्ठानपुर (भूँसी) के चक्रवर्ती राजा पुरुरवा ऐल के पुत्र थे । जयचन्द्र विद्यालङ्कार ने अपने ‘भारतीय इतिहास की रूपरेखा’ में लिखा है

“हमारे देश का सबसे पहला राजा मनु वैवस्वत था । मनु के दस पुत्र थे, जिसमें इक्ष्वाकु सबसे बड़े तथा अयोध्या के राजा थे । इक्ष्वाकु ने समय के लगभग ही मध्यदेश में एक और प्रतापी राजा भी था जो इक्ष्वाकु वंश का नहीं था । उसका नाम पुरुरवा ऐल और उसकी राजधानी थी प्रतिष्ठान । प्रयाग के सामने भूँसी के पास अब भी एक गाँव है ‘पीहन’, जो उस प्रतिष्ठान का ठक स्थान समझा जाता है । कहते हैं पुरुरवा की रानी उर्वशी अम्बरा थी । उनका वंश ऐलवंश या चन्द्रवंश कहलाता है (ऐलेश्वर महादेव का मन्दिर आज भी भूँसी में मौजूद है) । ऐल वंश ने शीघ्र ही बड़ी उन्नति की और दूर दूर के प्रदेशों तक अपना राज्य स्थापित कर लिया और उसकी शाखाएँ प्रतिष्ठान के ऊपर और नीचे गंगा के साथ साथ बढ़ने लगी । पुरुरवा के एक पुत्र ने ऊपर की ओर गंगा तट पर कान्यकुब्ज (कन्नौज) में एक नया राज्य स्थापित किया । प्रतिष्ठान वाले मुख्य वंश में पुरुरवा का पोता राजा नहुष हुआ जिसके पुत्र का नाम ‘ययाति’ था । ययाति के एक भाई ने नीचे गंगा के किनारे वाराणसी (काशी) में एक नया राज्य स्थापित किया, जो बाद में उसके वंशज राजा काश के नाम से काशी का राज्य कहलाने लगा । ययाति आर्यावर्त के इतिहास में सबसे पहला चक्रवर्ती राजा था । इसके एक पुत्र का नाम ‘पुरु’ था । पुरु के पास प्रतिष्ठान राज्य रहा और उसके वंशज पौरव कहलाये । इसने ब्येष्ठ पुत्र का नाम ‘यदु’ था जिसने वंशज प्रसिद्ध यदुवंशी थे जिसमें श्री कृष्णजी का जन्म हुआ था । ”

महाकाव्य काल—रामायण और महाभारत महाकाव्य कहलाते हैं । रामायण काल में प्रयाग कौशलेन्द्र महाराजा दशरथ जी के राज्यान्तर्गत था,

निपादराज गुह प्रयाग प्रान्त में अग्रध का करद राजा था। वर्तमान मिर्गौर (शृगवेरपुर) उस समय प्रयाग को राजधानी थी। उसी समय महर्षि भरद्वाज वर्तमान आनन्द भवन के सामने गंगा तट पर रहते थे। यहाँ एक विश्वविद्यालय था जिसमें लगभग दस हजार विद्यार्थी ससूतन की शिक्षा प्राप्त करते थे। भरद्वाज ऋषि इस विद्यालय के कुलपति (Chancellor) थे। भरद्वाज ऋषि ने यहीं बैठकर 'सर्गसंग्रह' नामक एक बृहद् पुस्तक लिखी थी, जिसका कुछ भाग आज भी बङ्गोदा तथा मैसूर राज्य के पुस्तकालय में मौजूद है। इसमें उस समय के आधिष्ठातृ सारे वैज्ञानिक कलाओं का वर्णन है। हवाई जहाज के बनाने, चलाने तथा मरम्मत करने की सब क्रियाएँ उसमें लिखी हैं, जिसका निशान वर्णन इसी पुस्तक में आगे किया गया है।

महाभारत के समय में चन्द्र वंश के राजा कूर्सी में राज्य करते थे। महाजनपद काल में जब कि सारा भारत सोलह महाजनपदों में बँटा हुआ था इस भाग का यन्म राज्य करते थे और महाराज उदयन उसके राजा थे, कौरावम्भी उनकी राजधानी थी। बौद्ध और जैन काल में प्रियदर्शा महाराज अशोक कौरावम्भी के महाराजकुमार के रूप में सुवेदार थे। उन्होंने राज्यारोहण के बाद अपने प्रेम और शक्ति के संदेश का जिन मुठक और सजोर प्रस्तर स्तूपों तथा स्तम्भों पर अंकित करवाया था उसका एक स्तम्भ आज भी इलाहाबाद के किले में मौजूद है जो 'अशोक स्तम्भ' के नाम से जाना जाता है।

ईसवी दूसरी शताब्दी में भारशिव राजवंश ने 'गंगा' तथा शिव को अपना राज्य चिह्न बनाया। गंगा तट पर किये गये उनके दश अश्वमेध यज्ञों की स्मृति आज भी प्रयाग के दशाश्वमेध घाट में जीवित है।

गुप्तकाल—भारशिवों के पश्चात् महान् गुप्तवंश का उदय हुआ। उनकी राजधानियाँ प्रयाग तथा पटना थीं। प्रयाग में सहजानी, जिसे आजकल 'भोटा' कहते हैं और जिसकी खुदाई अभी हाल ही में हुई है गुप्तवंश की राजधानी थी। प्रसिद्ध कला मर्मज्ञ राय कृष्णदास जी लिखते हैं।

"गुप्तों ने देश को उदात्त, समृद्ध और सुव्यवस्थित बनाया। उन्होंने एक विशाल साम्राज्य का निर्माण किया और उन्होंने बड़े २ यज्ञ किये। उन्होंने बहुत ही कलापूर्ण स्वर्ण मुद्रायें चलाई। हूणों की आधी को उन्होंने बैठ नहीं बैठाया। अपने अतुल पराक्रम लगाकर उन्हें देश के बाहर धकेल दिया। इस

काल में हमारी षला, समीन, वाङ्मय और सामाजिक व्यवस्था की सबसे अधिक उन्नति हुई, एय देशव्यापी एकरूपता मिली जा गगा की काठे से चनकर आस पास वाले द्वीगों, जाग, मुमाना आदि तक फैल गई । गुप्तों के राजाश्रय ने ही समार को 'कालिदास' प्रदान किया ।"

गुप्त वश का प्रसिद्ध सम्राट समुद्र गुप्त जिसे भारत का नेपोलियन कहते हैं अपने विजय का वर्णन प्रयाग मिला-स्थित अशोक स्तम्भ पर अंकित कराया और भूँसी में समुद्र-वृष का पुनरुद्धार कराया ।

हर्षवर्धन काल—गुप्त सम्राटा के बाद कन्नौज में मौलरि राज्य वश राज्य करने लगा, उस समय प्रयाग जिला के अन्तर्गत कड़ा की राजधानी बना कर एन राजपूत राजा राज्य करता था जिसके वराज 'यशपाल' य और प्रसिद्ध महाराजा जयचन्द के पुरखा थे । सम्राट हर्षवर्धन मौलरि वश के थे । इनके विषय में हेयानचयाग चीनी यात्री ने लिखा है कि "सम्राट हर्षवर्धन प्रयाग में त्रिवेणी तट पर, हर पंचिवे वर्ष आता था और अपना पूरा राजकोष दान पुण्य में समाप्त कर देता था । हर्ष के सुखस्थित साम्राज्य में ब्राह्मण और बौद्ध समन्वयामक प्रवृत्ति के साथ एकता के धागे में बंधे हुए थे । कुम्भ मेले में हर्ष की ओर से सभी सम्प्रदायों के विद्वाना का सर्वधर्म सम्मेलन होता था ।" यह सम्मेलन आज भी माघ मेला के रूप में मौजूद है ।

राजपूत काल में कड़ा राठौर वश के प्रसिद्ध राजा जयचन्द की उप राजधानी थी, जहाँ आज भी उनका मिला कड़ा म, और उनके भाई मानिकचन्द का किला मानिकपुर में गगा उस वार एण्डहर के रूप में वर्तमान है ।

मुस्लिम काल में वैष्णव धर्म के उद्धारक और वैरागिया के नेता स्यामी रामानन्द जी ने प्रयाग में जन्म लिया जिसके विषय में ५० जबाहर लाल नेहरू लिखते हैं—

—“इस लमीर में से नये ढग के सुधारक उत्पन्न हुये, जिन्हाने इस समन्वय के पक्ष में निश्चय के साथ उपदेश दिये और वश व्यवस्था की निन्दा या अरहेलना की । पन्द्रहवीं शताब्दी में हिन्दू स्वामी रामानन्द हुये, और उनसे अत्यन्त प्रसिद्ध चले बनारस के कबोर हुये जो कि मुसलमान बुलादे थे । उत्तर में गुरुनानक हुये जो कि सिक्ख धर्म के सस्थापक मानेजाते हैं । इन लोगों का प्रभाव उन मनो तक

सीमित नहीं था, जो कि इनके नाम पर रंगपित्त हुये, बल्कि उसमें बड़ी अधिक विस्तृत था। सारे हिन्दू धर्म पर इन नये विचारों का प्रभाव पड़ा और भारत का इस्लाम भी अन्य देशों के इस्लाम से भिन्न बन गया।”

कदाचित् इन्हीं उपरोक्त विचारों को लक्ष्य करने मीलाना अल्ताफ हुसैन हाली ने कहा था—

“यह दोने हिजाजी का घेराऊ बेड़ा, निशा जिसका अक्साय आलम में पहुँचा। मजारम हुआ सोई खतरा न जिसका, न अम्मा में ठिठका न तुलजम में निभरा। किये पै सिपर जिसने साता सनुन्दर, वह डूबा दहाने में गंगा के आगर। हमेशा से इस्लाम था जिस पै नाजों, यह दीलत भी री बेड़ा आपिर मुसल्मों।

इस तरह हम देखते हैं कि प्रागैतिहासिक काल से आज तक प्रयाग धर्मों और सम्प्रदायों, सभ्यताओं और संस्कृतियों, नियमों और व्यवस्थाओं का जन्म-दाता, प्रश्रयदाता तथा केन्द्रस्थल रहा। वैदिक, महाकाव्य कालीन, पौराणिक, बौद्ध, जैन, स्मृत्युगा, सूफी आन्दोलन यहाँ के वातावरण में जलवायु ग्रहण करके फलते-फूलते रहे। यहाँ भक्ति मार्ग और रहस्यवाद ने मिलकर प्रेम और शान्ति की परिणामस्वरूप मुक्ति की अलौकिक मन्दाकिनी बहाई है। यहाँ अनेक राजनैतिक उथल-पुथल के बीच प्राग्य स्वराज्य का उदय हुआ और यहाँ अथ तक प्रयाग में त्रिवेणी तट पर लज्ज-लज्ज जनता प्रतिरूप एक महीने एकत्रित होकर भारत की धार्मिक और सांस्कृतिक अखण्डता उद्घोषित करती है।

संस्कृति का स्वरूप—विद्वानों का राय है कि ‘संस्कृति’ शब्द का उद्गम ‘संस्कार’ शब्द से है। संस्कार का अर्थ वह क्रिया है जिससे वस्तु का मूल (दोष) दूर होकर वह शुद्ध तथा सिद्धि का साधन बनती है। जगद्गुरु शंकराचार्य अपने अग्र सूत्र भाष्य में कहते हैं “जिसका संस्कार किया जाता है, उसमें गुणों का आधान अथवा उसके दोषों को दूर करने के लिये जो कर्म किया जाता है उसे संस्कार कहते हैं। प्रयाग ने संस्कृति में इन षोडश संस्कारों की प्रधानता है। अथ गर्भाधान से शरीरान्त पर्यन्त आर्य जाति के संस्कारों के सम्बन्ध में प्रकाश डाला जाता है। संस्कार मुख्यतः १६ हैं, जिनकी मोमांसा वेद के ‘वर्म मोमांसा’ दर्शन में की गई है। संस्कार को मोमांसा शास्त्र में कर्म का बीज कहा है। जैसे बीज से वृक्ष की उत्पत्ति होती है वैसे ही संस्कार से कर्म प्रसूत होता है। ये १६ संस्कार

सुकीयल पूर्ण उपायों द्वारा ऐसे बाँधे गये हैं। कथेदिनिधिपूर्वक अनुष्ठान होतो ये हो सस्कार, मनुष्य को प्रथम ८ संस्कारों द्वारा प्रशुद्धि मार्ग में पूर्णान्ति देते हैं, श्रीर शप ८ संस्कारों द्वारा मुक्ति भूमि में पहुँचा देते हैं। इन सोलहों संस्कारों में प्रथम संस्कार गर्भाधान संस्कार है और अन्तिम संस्कार सन्यास संस्कार है।

श्राधानम्, पुसयनम्, सीमन्तोन्नयनम्। जातकर्म, नामकरण, श्रवणमाशनम्, चोत्तम् उपनयनम् ब्रह्मव्रतम्। वेदव्रतम्, समावर्त्तनम्, उद्वाह श्रावयाधानम् दीक्षा, महाव्रतम्, सन्यास।

ये ही मीमांसा दर्शन के अनुसार पाँडर संस्कार हैं। प्रथम संस्कार का नाम गर्भाधान, द्वितीय संस्कार का नाम पुसयन हैं जो गर्भाधान को स्थित रखने के लिये तीसरे चौथे महीने के बाद किया जाता है। तृतीय सीमन्तोन्नयन, गर्भरक्षा के लिए गर्भाधान से आठवें महीने के बाद किया जाता है। चतुर्थ जातकर्म है, यह सन्तान के भूमिष्ठ हाते ही किया जाता है। पञ्च और चारल के चूर्ण द्वारा और तपश्चात् सुर्य द्वारा धिसे हुये मृत् और घृत लेकर सन्तान सन्तान की जिह्वा में पिना लगाता है। षष्ठ संस्कार नामकरण है। सन्तान के उत्पन्न होने के अनन्तर दस रात्रियाँ बीतने पर उसका नाम रखना होता है। षष्ठ संस्कार श्रवणमाशन है, पुन हा तो छूटे, कन्या हा तो पचिवे महीने पहिले पहल पिता मय पढता हुआ हवन करके और फिर सन्तान के मुख में अन्न का ग्रहण देता है। सप्तम संस्कार का नाम चूडाकरण है। तीसरे साल शिशु का देश मण्डन कराया जाता है और शिखा के अतिरिक्त गर्भ के सत्र बाल भूँक दिये जाते हैं। अष्टम संस्कार उपनयन है। द्विजाति के बालक इसी संस्कार के द्वारा शान शिखा के लिये शिक्षक आचार्य के पास जाता है। नवम संस्कार ब्रह्मव्रत है। द्विज बालक ब्रह्मचर्य व्रत को ग्रहण करके ब्रह्म अर्थात् परमात्मा के पथ में अग्रसर होने के लिये प्रतिज्ञा तथा पुरुषार्थ करता है। दशम संस्कार वेदव्रत है। इस संस्कार द्वारा वेदारम्भ किया जाता है। ग्यारहवें संस्कार का नाम समावर्त्तन है। निव्या समाप्त करके गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने के लिये ब्रह्मचारी अपने घर वापस आता है। बारहवें को 'विवाह संस्कार' कहते हैं। तेरहवें संस्कार का नाम श्रावयाधान है। इसमें स्त्री सहित साय प्रातः श्रौताग्नि या समावर्त्तान्ति में हवनादि करने की विधि है। चौदहवें, पन्द्रहवें संस्कारों को दीक्षा और महाव्रत कहते हैं। गुरु द्वारा दीक्षित होकर

यानप्रस्थाभ्रम का अधिकारी बनकर महात्रत लिया जाना है, उसने अनुकूल साधना का उपदेश ग्रहण करता है। सन्यास सोलहवों संस्कार है। सन्तान, सम्पत्ति तथा यश की इच्छाओं को त्याग कर साधन संन्यास ग्रहण करता है।

अब यह देखें कि आखिर प्रयाग की सृष्टि क्या है। गंगा जमुना के द्वारा ये चोच जम्मी, पली पोसी, विगसन, पत्रशित और पुष्पित आर्य सस्कृति का केन्द्र स्थित प्रयाग है।

आर्य-संस्कृति का केन्द्र प्रयाग—गंगाजमुना के अन्तर्वेद की सृष्टि आर्य सस्कृति है। गंगा जमुना के संगम पर बसा हुआ प्रयाग इस सस्कृति और सभ्यता का केन्द्र है। वैदिक आर्यों ने वेदों के शिक्षा के आधार पर एक विशेष सभ्यता स्थिर की है, जो आदि सृष्टि से लेकर आज पर्यन्त जीवित है। पारलौकिक मोक्ष प्राप्ति की मुदब भूमि पर आर्यों ने अपनी सभ्यता की इमारत स्थिर की है। उन्होंने अन्तिम ध्येय मोक्ष को ही माना है। किन्तु मोक्ष भी इसी ससार के द्वारा ही प्राप्त होता है। इसलिए मुमुक्षु को इस ससार के तत्त्व का और उसके उचित उपयोग का ज्ञान प्राप्त करना अनिवार्य है। ससार का तत्त्व ज्ञान और उसका उचित उपयोग ही मोक्ष का साधन है। इसीलिये आर्यों ने ससार का उपयोग करते हुए मोक्ष प्राप्त करने की विधि को अपनी सभ्यता और सस्कृति का मूल उद्धारण है और उस विधि का चार भागों में—अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष के नाम से विभक्त किया है।

प्रयाग का शिष्टाचार—जिमी भी समाज के शिष्ट अथवा सभ्य पुरुष जिस प्रकार के व्यवहारों को अच्छा मानते हैं, वही व्यवहार उस समाज का शिष्टाचार अथवा सभ्यता कहलाती है। प्रत्येक समाज ने शिष्टाचार में वर्गों की आकांक्षा, आदर्श और मर्यादाएँ हाती है। प्रयाग समाज के शिष्टाचार की आधार भूमि बहुत दृढ़ है। अवश्य ही काल एव परिस्थितियाँ ने उसे बहुत प्रभावित किया है, किन्तु ये प्रभाव विकृतियों ही हैं, उनको अपनाया नहीं गया है बल्कि उनका निवारण तथा उपेक्षा की गई है। यहाँ की सभ्यता में अभिवादन, आशीर्वाद, अस्मान, आसन, रानालाप, अनियमनार नित्य व्रत, यज्ञ, सन्ध शुद्ध व्यवहार, सामान्य शिष्टाचार सम्मिलित हैं।

अभिवादन—हम जैसे ही किसी दूसरे के सम्पर्क में आते हैं, एक दूसरे

वा अभिवादन आवश्यक होता है। यही से शिष्टाचार का प्रारम्भ है। अभिवादन दो प्रकार का होता है, छोटा अपने से बड़े को करता है और समान व्यक्ति एक दूसरे को करता है। अपने से बड़े के आने पर उसे देखते ही लड़के हो जाता है और स्वयं आगे बढ़कर उसे प्रणाम, साध्याग प्रणाम, चरण स्पर्श, दोनों हाथ जोड़कर, मस्तक झुका कर करता है, तब बड़ा भी दोनों हाथों की प्रणाम सम्पूर करने आशीर्वाद देता है। अधिक स्नेह प्रकट करने के लिये परस्पर अंकमाल देने की प्रथा है। प्रियजन, मित्र, सम्बन्धी, मुहब्बत एक दूसरे को अंकमाल देते हैं। अतिथि के आने पर उन्हें सम्मानपूर्ण आसन पर बैठाने चरण धोते हैं। बैठने, भोजन शोच, लघु शकादि सबने लिये मित्र मित्र प्रकार के आसन निश्चित हैं।

शिष्टाचार का सबसे महत्वपूर्ण अंग है 'बोलना'। इससे व्यक्ति की क्षमता, योग्यता, स्वभाव, शील सबका आभास मिल जाता है। मित, मित्र और हित—ये तीन वार्त्तालाप के मूल तत्व हैं। किसी के साथ बोलते समय हमें स्वयं ही नहीं बोलते जाना चाहिये। अनाप शनाप बात को बढ़ाते नहीं जाना चाहिये। दूसरे को भी बोलने का अवकाश देना चाहिये और स्वयं सुनना चाहिये। किन्तु सर्वथा चुपनी साधना भी गरी, उपेक्षा का सूचक समझा जाता है। बोलने में असत्यता, कटुता न हो, साथ साथ उससे किसी में उद्वेग न हो, नाहीं किसी का अहित हो।

यहाँ का शिष्टाचार है कि आगत के लिये पहिले उसके बैठने, स्नान, भोजनादि की व्यवस्था की जाती है। अगर वह निद्रा झान्त होता है तो भोजनोपरान्त उसे भली प्रकार सोने का प्रवचन कर देते हैं। जब वह अपनी शारीरिक आवश्यकताओं से निश्चित होकर स्वस्थचित हो जाता है तब कुशल चेम की वार्त्ता छेड़ी जाती है।

अतिथि सत्कार—यहाँ के समाज का प्राण आतिथ्य सत्कार है, बल्कि उसका मुख्य धर्म है। अतिथि को लोग देवता की भाँति सम्मानित करते हैं। यहाँ के लोगों में यह दृढ धारणा है कि गृहस्थ जीवन की सफलता ही यह है कि उसने द्वारा अतिथि सेवा हो। अतिथि का वरण, आश्रम, जाति पाँत, अग्रस्था, योग्यता नहीं देखी जाती है, वह तो आराध्य है। कहा जाता है कि जिस घर से अतिथि अनुराग लौटता है उस गृहस्थ के समस्त पुण्य वह ले जाता है और अपने सब पाप वहा छोड़ जाता है। वह घर सर्प का बिल है जहाँ अतिथि का स्नान नहीं होता।

नित्य कर्म—यहाँ के लोगों में सामान्यतः यह चलन है कि वे प्रातः ब्रह्म मुहूर्ति में गङ्गा त्याग देने हैं। सूर्योदय के पश्चात् सोना दरिद्रता का चिह्न समझा जाता है। शौच-स्नान, सन्ध्या भोजनादि के सम्बन्ध में इसके पूर्व ही बताया जा चुका है।

नारी-शिष्टाचार—यहाँ के स्त्रियों के लिए यह नियम है कि वे सर्वदा अपने पूरे शरीर को ढके रहें। सज्जा ही नारीका भूषण है। स्नान, नियंत्रिता, भोजनादि सब उसे पुरुषों की दृष्टि बचा कर ही करना चाहिये। उसे खुले वेश किसी पुरुष के सामने नहीं आना चाहिये। दोनों हाथों से मस्तक नहीं खुलाना चाहिये। बिना किसी विश्रुत सम्बन्धी के साथ लिये घर से बाहर नहीं निकलना चाहिये। नारी को पुरुषों के सामने हँसना या आनन्द का भाव प्रकट करना सर्वथा अनुचित है। पर पुरुष के साथ हास-परिहास नहीं करना चाहिये। नारी को स्वयं अस्न-व्यस्तन न रखे। उसे अपने पति तथा पति के सम्बन्धियों को अपनी सेवा, शील, सद्ब्यवहार से सन्तुष्ट रखना चाहिये। उच्च स्वर से बोलना, भगड़ना, जोर से हँसना, दोड़ना ये सब कार्य नारी के लिये अशिष्टता का द्योतक समझा जाता है।

यहाँ श्री सम्पत्ता घन कुवेरा ने न तो प्रभावित होने और न वे शिष्टाचार के आदर्श माने जाते हैं। यहाँ के शिष्टाचार के आदर्श तो त्यागी और 'तपस्वी' जन हैं। यहाँ एक करोड़पति या अरबपति अशिष्ट और असम्पन्न हो जायगा, यदि उसने शास्त्रीय आचार का त्याग किया और एक लँगोठधारी दरिद्र शिष्ट माना जायगा, यदि वह धार्मिक मर्यादाओं का पालन करता है। यहाँ के शिष्टाचार का मूल सद्गुण एवं सदाचार है। सद्गुण, सदाचार, दृढता समय—ये यहाँ के शिष्टाचार के मूल स्तम्भ हैं।

गंगा, जमुना तथा अट्टश्य सरस्वती का हमारा परिवर्तन सगम भारत श्री समन्वयामक भावना का साकार प्रतीक है। सम्राट् हर्ष ने यही सर्व धर्म समन्वय की शिक्षा ग्रहण की थी। यहीं सम्राट् अकबर ने एक विराट् धर्म सम्मेलन का आयोजन किया था। और उसी अकबर पर अकबर ने केवल गंगा जनपान की शपथ ली थी। और गंगेव आलमगीर जैसा उदित सम्राट् भी यहाँ आकर समन्वयामक प्रेम धारा में विभोर हो गया था। यहाँ के किले में बैठकर उसने

संगम तट पर स्थित सोमेश्वर नाथ महादेव के मन्दिर को अग्ने दक्षिणती परमान से एक बड़ी जागीर प्रदान की थी। अग्नेओं सन्नों, सुषियों और भक्तों का प्रयाग साधना तीर्थ रक्ष है।

इलाहाबाद की भाषा—इस जिले में जो भाषा सामान्य बोली जाती है उसे किसी एक नाम से नहीं पुकारा जा सकता। यहाँ की भाषा एक मिश्रित भाषा है। डाक्टर ग्रियर्सन जो भाषा विज्ञान के एक मुख्यात आचार्य सम्झे जाते हैं, उनका कहना है कि इलाहाबाद के जिले में 'पूर्वी हिन्दी' बोली जाती है, जो पहिले समय में बोली जाने वाली 'अर्ध भागधी' प्राकृत के जगह पर उत्पन्न हुई है। इस जिले के बोल चाल को अगर एक नाम दिया जाय तो वह नाम 'अरधी' है। शहर में कुछ कुछ रकी बोली बोली जाती है। शिक्षित लोग स्पष्ट गूढ़ी बोली बोलते हैं, किन्तु ग्रामिण और घाँ के अन्दर इस बोली का प्रयोग होता है, जैसे, रल तुमरा अमरुद आईगा कि नै, उनने कहा हैगा कि हमरा काम जरूरी न बिगड़े नहीं तो अशुद्धा न होइ है। वह आपकी बुलाते हैंगे। पहिले इस जगह एक मकान बना भया था, इत्यादि। दूसरी जगह कुछ थोड़ा बहुत स्थानि न भेद जरूर हो गये हैं जैसे परगना बारा और तैरागढ के दक्षिणी भाग में बोली में कुछ 'बघनी' और कुछ छत्तीस गढी मिली हुई है। तहसील मेजा के टप्पा चौरासी में तथा उसके आर पार गंगा के उत्तर तहसील हड़िया की बोली में अन्तर पड़ गया है अर्थात् इन परगनों में जैसे जैसे पूरब की ओर जाइए 'पश्चिमी भोजपुरी' का आभास मिलता है। गंगा पार में परगना सिन्दरा, मिर्जापुर चौहारी, सोराव, नवानगंज और द्वावा के पश्चिमी भाग परगना कड़ा, बरारी और अथरवन की भाषा में कुछ कुछ भेद मालूम होता है। इन तीन परगनों में 'पश्चिमी अरधी' से मिलती जुलती 'तैरागढा' की बोली बोली जाती है।

इस जिले के तीन प्राकृतिक भाग—गंगापार, जमुनापार तथा द्वावा में तीन प्रकार की बोली प्रचलित है। जमे गाँव की ठेठ भाषा कहते हैं और जिसमें प्रत्येक नर नारी आवाल वृद्ध समझते और अपने दिन रात के व्यवहारों में प्रयोग करते हैं। नमूने के तोर पर जन प्रचलित चार कहानियाँ दी जाती हैं।

गंगा पार की ग्रामीण भाषा—अइसे अइसे एक गाँव में एक राजा रहेन। त ऊ एक ठी तलाउ खनायन। त ऊ तलौना में पानी न होय। त गार के सब पड़ितन का बोलायन। उ रहैं कि कहिजा हमरे तलौना मा पानी नहीं

हो। छेदे । त सब पड़ितन बचिन नि नृ हरे क अग्न्या बरदा श्रीर जेठ बेटरा का
 लरिया का बोलाव के उही मा बलि दे । हो। हो। छद्दा क दिन परा । राजा
 पदेन नि पनोहू नू अपने नरहरे चली जा, काँ से नि तोंगर मग्तारी बोलाव
 पटयेन ह । पनोहिया मक्खिधान, ऊ बहेम बावा हमरे नरहरे कोहे पटरा हये ।
 आज, छुट है । राजा एषो न मुनेन न मानेन । चेरिया लौटिया के मुने
 चार ठे वगार वद्व नरहरे पटइ दिनि । वगारे भियाना उठायन जब पनोह
 चला गई । त राजा उनरे बेटरा का श्री अगले हरे के बगधा का उरी तलाउ
 मा बल देहेन । त ओहमा पानी मार के छटम्म छुट लाग । पनोह जब नरहरे
 पहुँची त महतारी पदेम नि बिटिया नू आन का नरह का इना आइउ है । त
 उ कहेन कि हमका राजा पटइन है नि आज तोंगर महतारी तोंगे बोलाए जा ।
 ठ कहेन नि हम तो नोहन नाहीं बालाया । जा तू अपने समुरे चला जा । राजा
 अपने घरे न बानी का करत होम । पुन (निर) वही चार वगारे के डोली डोला
 रानी लौगी । रस्ते मा वगारे से कहेन नि हमर राजा जउन सगरया गनायन
 रहेन त रचिर हमका देग्गाय था । त रानी तलाउ मा गई । देगेन पानी भरा
 रहे श्री पुरइन क पात लहर लहर लहरान रहा । उरी पाते पर ओनकर बेटरा
 लाटत पोठत किमफारन रहई श्री हक्क बरदा उरी तलाउ मा परत रह । घरे
 मा मास समुर नगर ओठराद क मुह मूँदे ओलरा रहेन कि अब पनोहिया के
 पइसन न मुह देगाउब । पनोहू पहुँचि गई । बेटरा कोरा में लेहे रही । आगे
 आगे बरधा हाक क आगन रहे त राजा से कहेन नेतार खोज । छद्दा माना
 हमका एक ठी बेटरा देहेन ह । मास समुर देखि क गहगल रंइ गइन । राजा
 मुशी रहइ लागेन

गंगा जमुना के बीच श्री भाषा—एक ठी किमिनि मुनन जा । अइसे
 अइसे एन रहेन राजा बन । उ अपन परजा से कुछ नोहो लेत रहेन, एसे बहुत
 गरीबो मे गुजर होत रहा । उनन रानी न गहना मुखिया कुच्छो नाहीं रहा । न
 कोठ नोतर चाकर रहा । अपने हाथेन मे सब काम फाज करत रहेन । रोच
 सेरेंरनि उननर रानी मागी क कच्चा घड़ा कच्चे सूत मा लटराद न पनरा
 क पानी भरइ जान रने । हुआ पुरइन न पत्ता पर मोड़ घद के गारी बोर
 लियाये । उनका परजा बहुत मुगो श्री तालेवर रही । एक दिना रानी देग्गेन

कि गडगा क मेहररुअन सुन्दर लहर पटोर श्री अच्छे अच्छे जड़ाऊदार कगड़ा पहिरे रहे । ऊ इ देगि क बहुते सरमानी । अरने मन मा सोचेने कि राजा जो एकी एक कोड़ी सब परजन पर भगूल लगाई देह तो नेहू के अतरबी न करी श्री हमरेड गन के खपड़ा लत्ता श्री गहना गुरिया होइ जाय । धरे लौटि क राजा से कहेन कि आजू से परजन पर एक एक कउड़ी भेजा (चन्दा) लगाये । ओसे हमरूँ का कगड़ा लत्ता श्री गहना गुरिया बनगाइ देय । सब मेहररुअन के आगे नधी बूची होइ के पानी भरइ जाइथा त सरम लागन है । राजा मुनेन श्री नहेन अच्छा तो । गारन मा दुगगो पिटगाय देहेन कि सब कोउ एक एक कउड़ी लियावे जब डेर के कउड़ी जुदाइ ग ता राजा नहो स रानी के बरे अच्छा अच्छा कगड़ा लत्ता श्री गहना गुरिया बनगाय देहेन । रानी आंरा पहिर के तलरी पर पानी भरइ गई । जो पुरइन के पत्ता पर गोइ धरेन श्री कच्चा घड़ा कच्चा सूत में लटकाय के पानी मा नारेन । त चम्प से गाइ उहि मां बूबिगा । रानी नि सयाइ उठिन । राउतै रोउतै धरे आइन । राजा से कहेन कि एर सब का बेचि के सब क कउड़ी लउटाओ । हम बाजि आइन एसन गहना गुरिया पहिरवे से । तब राजा हैसेन श्री पुनि सब का भेजा लौटाइ दिहेन । श्री रानी पहिलेन के तरह फिर पुरइन के पत्ता पर गोइ धइ के कच्चा सूत श्री कच्चा घड़ा से पानी भरइ लागिन । तब से एक ठी कहाउत बनि ग कि जस राजा क नियत होन है वेसइ बरक्कत होत है ।

जिले की दक्षिणी भाषा—एक ठी रहा कोरी । त ओनकर मेहरारु कपड़ा बिनइ लागी । त उ बिन चुकी त मोरी राम से कहेस कि तू एरे बैचि आया । टका घाट टका बाढ, त उ बजार में आइ । त कउनौ महाजन के हाथे एक ठी पान दुइ टका में देहेन । त बजार माँ देखिन कि उ पान खाए रहा । त उ कहेन कि का तुम्हरेन फल्ले पइसा अहै । जाइय हमरूँ पान खाइ । त उ आइन बरइन के हिया । पान खाइन श्री बजारे मा भूमइ लागेन । त धूमत रहैं त एक चिरग गोस बनाए रहा । ॥ आसे कहेन कि एक पाई क हमें गोस दइ दे । त चिकरना कहेसि क इ कहा क उल्लू आय कि एक पाई क गोम मोंगथ । कर्न एक पाइयो क गोस मिनय । त ई नहेन कि नही भाय दई यी एक पाई का गोस । त ऊ दइ देहेस । त चील्ह मेहरारु रहै । त उ ओसे कहेन कि गोस लइ जा । हमरे धरे दइ । दरे । हमरे मिहरारु से सनेजि देहे कि गोस

चनइ रनिहा । त चीन्दिथा क दह देन १ त चीन्दि लह न ग्याह लेदेस । त बाजार मे थावन चलें । त इननेन म उनरा रात गेह गा । ती गस्ते मे एक गेते मिना । ओम्मा रमि गुर फुलान रग । त उनकी जान मे नदिथा थाव बाटा है । त उ जेवर सेत रहा वदेन ओमे कि हमरा पार नद देना । थापा टका उतराई देव । त उ ओनरा पाटा पर से लागेन भिमिनाये । त उनकर दे गगल चीरि उठा, ओमे कासे क छिरोरा लागन लागन । त कोरी राम ओनरा थापा टका उतराई देदेन, श्री चलेन धरे का । त धर मा गह । न ओकर मेहराव पूछेसि कि उस गजो जैचि थाया । त उ कहेन कि हाँ गजी वैचि थावन । टका पाट । नउन मउदा लदन पटे दोन, चील्पी के हाथ गोस । ओनर मेहराव कहेसि कि भला चील नहूँ सउदा पहुँचाएम । ऊ अमै राद लिहिम होई । तू अम भुग्गा ग्रहे कि इतनी नाही जनने । त तू न बाजार करत होनः हाँलाय अब ग्राज से हम हाट बाजारे बैचइ जाये । नू धर ताका ।

जमुना पार की भाषा—एक रहे सेठ महाजन । ओ एक मुग्गा पाले रहें । ओनर नाब धराए रहेन हीरामनि । एक दिना ऐसन भरा कि मुगाराम मशान से वदेन कि मालिक जउ हमरे छोड़ि देत त हमहूँ रुतहूँ घूमि पामि आरत । महाजन हसेन श्री कहेन कि भला नू पछी क जान अरः कनौ उठि जान्या पुनि घूमि क न गउप्यो । हीरामनि बोलेन कि नाहीं चला अउने । हमके एक दाई छुट्टी दह देन । महाजन कहेन कि अच्छा जा । हीरामनि उठते उठत बहुत तुरिया निरुरि गयन । जब कुछ दिना के पीछे लउटइ लागेन त मोचेन कि कउनौ ऐसन चीज अपने मालिक बरे लद चला कि जउने ऊ खुम्ब होइ जाइ । हूँदत हूँदत एर फल अइसन पाएन कि जउ ओने बीनों बुढा मनई लाइ लेइ ती जान होइ जाय । जब धरे पहुँचेन त ऊ पर मालिक के देहेन श्री ओकर गुन बताइ क पिंजरा मे घुमुरि गयन । महाजन मोचेन कि जउ हम एने लाइ लेइय ॥ एकर बेरी के होर । अइसन करी कि एके बाइ देई जउने हमेसा चरे होइ जाइ । ऐसन माचि क आके बोइ देहेन । जब पेइ बाढि क बडा होइ गरा त एक दिना एर पाकि क गिरा । ओने कीरा पू कि देहसि । जब भिनमार भरा, न माली ओने लउने महाजन के देहेसि । महाजन मोचेन कि पहिने पगल पर हम न राई । त ऊ बेहू बम्हने के दह देई । ई सोचि क अरने उपरेहिने के दह

देहेन । बग्नऊ अपने लड़िका के दइ दिहेसि कि दहद ग्याड लेद । एम का करब । ओमर गुन त जनतद न रहेन । लड़िका जब खायसि त तुरन्त मरिगा । कोहे कि ओके कीरा खूँषि लेहे रहा । अउ ई बात केहू जानत नाहीं रहा । ऊ बाम्न गा महाजन के आगे रोद लाग । औ सग हाल कहेसि । महाजन भट्ट उठेन अउ मुग्गा के पकरि क पटक देहेन । निचरऊ मुग्गाराम मरि गयन ।

उही गाँव मों एक टी धोबी धोवदन बहुत बुढापा रहत रहेन । ओनकर बेट्या पनोहु राजद कजिया करद । धोबिया कहेमि कि चलुरे महाजन के बगइचा मों ओही करवा खाद लेडे, मरि जाई रोज रोज के कजिया से छुट्टी पाई । दुइनउ जने गयन । ओके गायन भट्ट से जवान होद गयन । अब बेट्या पनोहु गूबे मानद लागेन । धोबी उही महाजन के हियाँ रपडा आनदगा, त राजा पूछेन कि करे तई जगान फइसन क होइ गये । त ऊ बोला कि तोहार दहद करवा बिनि क खाद लिहा, त जगान होई गये । तब महाजन के चोट लगा औ हाइ हमार एरामनी कहि के मरि गयना जइसन मुने रहे तइसन कहा । न कहनदया क दोष न सुननदया के दोष । जे किहिनी उपराजे तेरे दोष ।

संस्कृति-संस्कृत-संस्कारों के पुनरुद्धार में सचेष्ट

एक अनुपम दम्पति (मुंशे तथा लीलावती)

महामन्त्रि श्री कन्देयलाल माणिक लाल मुंशे तथा उनकी प्रभुमिनी श्रीमती लीलारानी मुंशे देश में एक ऐसी अनुपम दम्पति हैं जो प्राणपण से भारतीय संस्कार, आर्य सभ्यता तथा सभ्यता भाषा में उच्च स्थान दिलाने में सचेष्ट हैं। महामन्त्रि मुंशे आज हमारे उत्तर प्रदेश के जिनकी राजधानी इलाहाबाद है, राज्यपाल के रूप में हमारे पथ प्रदर्शन, सचालन तथा नीति निर्णायक हैं। आपकी अनेक बीच पाकर हमारी स्वाभाविक कात्ता हानी है कि हम आपकी सर्वोत्तम प्रतिमा का अलग अलग वर्णन करें, किन्तु प्रबन्ध कुशलता, तीक्ष्ण बुद्धिमत्ता, स्वतन्त्र विचार पर दृढ़ रहने का साहस, एवं त्याग की अपूर्व क्षमता ये सब आपने ऐसी गुण हैं जिनसे सभी परिचित हैं। अतः इस विषय में और कुछ कहने में संकोच-सा होता है। बम्बई प्रदेश के एक मंत्री पद पर रह कर शान्ति स्थापना के हेतु आपने जिस प्रबन्ध कुशलता का परिचय दिया था, वह उदात्तरणीय है। बम्बई हाईकोर्ट की वकालत ने समय का मुल और पैसा तथा आज का आपका साधारण जीवन देखकर हमारी कल्पना आश्चर्य में पड़ जाती है। इस जिले में आपने ही आपने सबसे प्रथम ग्रामीण आयोजन में भाग लिया और कई बार जिले के भिन्न भिन्न स्थानों पर जाकर ग्रामीणों के स्वास्थ्यमन्त्र कार्य का निरीक्षण कर उनके उत्साह का बढ़ाया। इलाहाबाद के गार्डों के ग्रामीणों के बीच जाने का आपका यह कार्य देहात में रहनेवाली जनता के प्रति आपकी रुचि और विचार दृष्टि का परिचायक तथा पूज्य बापू के पदानुसारण का व्यावहारिक आदर्श है।

हमारे देश में जिन महान् व्यक्तियों ने स्वतन्त्रता संग्राम में भाग लिया है उनमें से बहुत कम ऐसे हैं जिन्होंने अपनी लेखनी तथा साहित्य प्रतिभा द्वारा देश को जीवन प्रदान किया हो। आपने गुजराती भाषा में जिस अमर साहित्य का

सृजन किया है वह गुजराती के लिए ही नहीं बल्कि भारतीय वाङ्मय की वर्तमान निधि तथा धराहर है। आपके कुलपति ने पत्र इस प्रदेश के सच्चे चित्र और आपकी कल्पना को समाज के समक्ष रख रहे हैं। भारतीय संस्कृति के प्रति आपने हृदय में जिस प्रकार प्रेम प्रचारित हो रहा है उसका दिग्दर्शन सोमनाथ की पुनर्स्थापना, विश्व संस्कृति परिषद् का संगठन और बम्बई की भारतीय विद्या भवन, तथा इसका भारतव्यापी शाखाएँ बसा रही हैं।

महामहिम डा० वे० एम० मुन्शी, बी० ए०, एल० एल० बी०, डी० लिट० राज्यपाल उत्तर प्रदेश का जन्म २६ दिसम्बर १८८७ ई० में हुआ। बड़ौदा

कालेज में शिक्षा प्राप्त करके सन् १९१४ में बम्बई एडवोकेट के एडवोकेट हुए। सन् १९१५ में यंग इंडिया अखबार के सयुक्त सम्पादक हुए। १९१६-२० में बम्बई होमरूल लीग के मंत्री, सन् १९२२-३१ तक 'गुजरात' के सम्पादक, सन् १९२५ से बम्बई और बड़ौदा विश्वविद्यालय के फेलो तथा सन् १९२६ में बड़ौदा विश्व विद्यालय कमीशन के मेम्बर थे। सन् १९२६ में गुजरात प्रान्त में प्रसिद्ध लेखिका लीलावती सेठ से विवाह हुआ। सन् १९४६ में गुजरात विश्व विद्यालय कमीशन के चेयरमैन, सन् १९३७ से ४६ तक बम्बई विश्वविद्यालय निर्वाचन क्षेत्र से एम० एल० ए० रहे।



महामहिम श्री कन्देयालाल माहेशिलाल मुशी क्षेत्र से एम० एल० ए० रहे।

एप्रिल १९३० में नमक सत्याग्रह में ६ महीने की सजा हुई। सन् १९३० से अप्रिल भारतीय कांग्रेस कार्यकारिणी के सदस्य, सन् १९३० से ३६ तक अप्रिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के सदस्य रहे और सन् १९४७ तक बराबर उसने

सदस्य बने रहे। जनवरी १९३२ में आपरो म याग्रह युद्ध में २ माल की बड़ी मज्जा भुगानी पड़ी। मन् १९३४ में कांग्रेस पार्लियामेन्टरी बोर्ड के मम्बर रहे। सन् १९३७-३९ तक बम्बई सरकार के गृह मंत्री, सन् १९४४ में हिस्ट्री मान्चि सम्मेलन उदयपुर के सभापति थे। सन् १९३२ में भारतीय विद्याभवन के अध्यक्ष श्रीर सन् १९४०-४६ तक 'मोशल वेल्फेयर' के सम्पादक थे। सन् १९४०-४१ में डिफेन्स आफ इण्डिया एक्ट के अनुसार आप नजरबन्द थे। भारतीय विधान परिषद् के सदस्य, उसके इम्पिटग कमेटी के सदस्य तथा बाद में पार्लियामेंट के सदस्य हो गये। ईदगाबाद जीते जाने के बाद आप उमरे भारत सरकार के एजेन्ट जनरल नियुक्त किये गये। कृपि कालेंद्र आनन्द के आप सन् १९३० से उप-समापति हैं। फन्ूर बा गारी गेयनन ममोरियल ट्रस्ट, तथा हसराम मोरार जी पब्लिक स्कूल बम्बई के ट्रस्टी हैं। सन् १९५० में केन्द्रीय सरकार के स्वाय तथा कृपि विभाग के मंत्री थे। आज्ञरल आर उत्तर प्रदेश के महामहिम रान्यराल हैं। गुजराती भाषा में आपके बहुत से उपन्यास, कहानी, नाटक, प्रबन्धावली, संस्करण प्रकाशित हुये हैं। अमेजी भाषा में आपने गुजरात एण्ड इटम् निटरेचर, आई फालो गहात्मा, अलएड हिन्दोस्तान, इम्पोरियल गुजरात, भगवत्गीता एण्ड मार्टन लाइफ, जियेटिव आर्टस आफ लाइफ आदि प्रभुत पुस्तक लिखे हैं।

श्रीमती लीलावती मशी—भारतीय नारी सत्तार में शायद ही कोई ऐसी नारी हो जो देश के सभी सस्थाओं की अग्रगण्या, तथा सर्वतोन्मुखी प्रतिभा शालिनी हो। आप भारतीय विद्या भवन के उपाध्यक्ष, सन् १९३७-४६ तक बम्बई प्रदेश की एम० एल० ए०, भारतीय म्बेन्टस चैम्बर के सदस्य (१९३३-५०), बम्बई म्युनिसिपल कारपोरेशन की सदस्या (१९३५-४६), बम्बई विश्वविद्यालय के सिनेट की सदस्या, हरिजन सेवर सभ बम्बई के अध्यक्ष, बम्बई प्रेसीडेन्सी ओम्मि की,सल के अध्यक्ष, अपैतनिक प्रेसीडेन्सी मैजिस्ट्रेट, जस्टिस आफ पीस, अखिल भारतीय विमेन राय कौंसिल के उपाध्यक्ष तथा आज्ञरल कौंसिल आफ स्टेट की सदस्या हैं।

गुजराती साहित्य परिषद् तथा गुजराती साहित्य ससद की सदस्या हैं। आपने बहुत से जीवन चरित, छोटी-छोटी कहानियाँ, प्रबन्ध तथा अनेकों मासिक, दैनिक पत्रों के लिए प्रसिद्ध लेखमाला लिखी हैं। महाराष्ट्र प्रान्तीय कांग्रेस की सदस्या (१९३१-३४), अखिल भारतीय, तथा बम्बई प्रान्तीय कांग्रेस कमेटी की सदस्या,

कांग्रेस नुमाइश (१९३५) की मजिदगी भी रह चुकी है ।

आपको नमक सत्याग्रह में सन् १९३० में ३ महीने, सन् १९३३ में सत्याग्रह सभाम में १ साल तथा सन् १९४० में सत्याग्रह आन्दोलन में ४ महीने की कड़ी सजा भुगतनी पड़ी थी ।

टेक्स्ट बुक कमेटी, भारत सरकार के फिल्म एडमायजरी बोर्ड, फिल्म सेन्सर पेन्ट्रीय बोर्ड, कृषि सम्बन्धी अनुसन्धान कौंसिल की सदस्या तथा भारतीय संगीत शिक्षा पीठ, यूरोपियन संगीत समिति, भारतीय कला केन्द्र की अध्यक्ष हैं । इनके अतिरिक्त स्त्री तथा बर्द बालक सम्बन्धी समस्याओं की अध्यक्षा व सदस्य हैं ।



श्रीमती लीलावती मिश्रा

आप बम्बई जीवन बीमा कम्पनी, स्वदेशी प्राविडेन्ट फन्ड इन्स्योरेन्स कम्पनी, अग्रध चीनी मिल्स, लल्लूभाई सागलदाम सहकारी बैक, देवकरन नानजी प्रिंटिंग प्रेस की डाइरेक्टर हैं और राजकमल प्रकाशन की अध्यक्ष हैं ।

श्री रामप्रसाद जी—आपने अपने आचार विचार तथा आहार व्यवहार द्वारा नगर में एक ऐसा स्थान प्राप्त कर लिया है जिसे प्रयाग के प्राचीन आर्य सस्कृति तथा आधुनिक सभ्यता के सम्मिश्रण के उदाहरण के रूप में पेश किया जा सकता है । शुद्धाचार, समय का उचित उपयोग और साधियों से करने के लिये बाध्य करना, व्यवहार में सकार्द, शुद्ध चिन्तक, गहुर व्यवहार, सतर्क महिष्क, सहानुभूतिपूर्ण भावना, आर्य सस्कृति में मिलाने जाने योग्य विचारों को ग्रहण करना, छोटी के प्रति सहानुभूति और प्रेम से ओत प्रोत रहना ही आपका सहज स्वभाव है ।

आप स्वदेशी आन्दोलन के समय अगस्त १९०७ से ही शुद्ध स्वदेशी वस्त्रों तथा वस्तुओं का उपयोग कर रहे हैं। आप प्रत्येक श्रुत और फल में पाल पाल का ही प्रयोग करते हैं।

आप नगर में एक प्राणीन उद्योग तथा प्रतिष्ठित गरीब परिवार के पालक हैं। आपका परिवार सदा से सरकारी तथा गैर सरकारी दोनों क्षेत्रों में ही सर्वाप्रिय रहा है। आपने पितामह राम बहादुर ठाकुर प्रसाद तथा पिता राम बहादुर सायलदास इसी जिले में डिप्टी कलेक्टर रह चुके थे। आपके पिता को ही अधिकार प्राप्त था कि महामन्त्री मालवीयजी को 'मदन' कह कर पुकारते थे।



श्री रामप्रसाद जी

आप एक धनी, जमींदार और रईस होते हुये भी सब के साथ छादगी और सहानुभूति के साथ मिलते-जुलते हैं। नगर तथा जिले का कोई एक भी उन्मुखित सार्वजनिक सस्था नहीं है जिसने आप जिम्मेदार कार्यकर्ता न हों। प्रयाग के प्रसिद्ध 'हरिजन आश्रम' तथा 'स्वदेशी लीग' आदि संस्थाओं में आप एक संस्थापकों में गिने जाते हैं। आपके सहोदर भाई रामबहादुर कामता प्रसाद कच्छ प्रयाग नगर पालिका के लगभग १५ साल तक चेयरमैन रह चुके थे। आपके पिता को राजस्थान के एक बड़े राज्य की ओर से 'हाथी नरसीजी' तथा पैर में सोने का कड़ा पहिने का अधिकार प्राप्त था।

तीर्थराज प्रयाग के मेले

तीर्थराज प्रयाग सारे ससार में माघ महीने में लाखों की संख्या में एकत्र हो स्नान करने वाले यात्रियों के कारण प्रसिद्ध रहा है। माघ महीने में तो यहाँ इतना बड़ा मेला लगता ही है; परन्तु साल भर प्रयाग नगर और जिले में मेलों का लौटा लगा रहता है। प्रस्तुत लेख में हम प्रयाग के सभी मेलों का वर्णन संक्षेप में करेंगे और अन्त में माघ मेला के इतिहास पर भी कुछ प्रकाश डालेंगे।

रामलीला—प्रयाग की रामलीला भारत में बहुत प्रसिद्ध है। इस मेले के चार केन्द्र हैं। दो नगर में, एक दारामज और एक कटरे में। शहर का एक दल हाथीराम और दूसरा बेनीराम का कहलाता है। बाबा हाथीराम शाहगज के रहने वाले वैष्णव वैरागी थे। वे हमेशा उसी मुहल्ले में रामलीला कराते, विजय दशमी के दिन हनुमान दल के साथ भगवान राम की सराही चौक में ले आते और ककरहे घाट पर जाकर रावण वध की लीला समाप्त कराते थे। रात में चोख में मशाल और गेंदे की रोशनी कराई जाती थी।

शनिः शनिः लीला भी ओर लोगों का ध्यान आकर्षित होने लगा और शाहगज के बदले पजावा के मैदान में रामलीला होने लगी। हाथीराम बाबा के बाद इस दल का प्रबन्ध एनियों ने अपने हाथ में लिया। अब यह एनियों का दल कहलाता है।

दूसरे दल के कर्ता धर्ता और नींव डालने वाले कटरे के रहने वाले बाबू घेनी प्रसाद कायस्थ थे जो यहाँ बकासत करते थे। कहा जाता है कि उक्त बाबू साहब दशहरा और मुहर्रम दोनों के कराने में काफी रुपया खर्च करते थे। दशहरे में वह मलाका के समीप पथरचट्टी के मैदान में रामलीला कराते थे। इनका दल पेशवा दशहरा के दिन मुस्लीमज के चौराहे से होता हुआ मारती भवन से गुजर कर हाथीराम के दल के पीछे सायंकाल में चौक पहुँचता था

श्रीरत्निर वरहादे घाट पर जाकर मगाना होता था। रात को दोनों श्रीरत्नी रोना शुरू करती थी। दोनों का भजन मित्राव भी रात को चौक में होता था।

उक्त भावू मादव के स्वर्गवास हो जाने के बाद बाबू दर्शनानाल दलील के अग्रगण्य में अग्रगण्य ने हम दल का प्रबन्ध अपने हाथ में लिया। अग्रगण्य ने हमकी बड़ी उन्नति की। धन एकत्र करने परचट्टी का मैदान गरीबों पर उमके चारों तरफ चहार दीवारी बनना दी। तब से हमका नाम रामनाम हो गया है।

आगे चलकर इन दोनों दलों के अग्रगण्य, गणियों और अग्रगण्यों में काफी लागू डिट हो गई। एक दूसरे से बढ जाने की होड़ सी लग गई। हर साल नई चौकियाँ की संख्या बढने लगी। विजय दशमी के पहिले हर रात रंग चौक में कुछ थोड़े से भाड़ फावूम की रोशनी के साथ दोनों पक्षों ने राम सीना और लक्ष्मण का अनेक प्रकार शृंगार होता है। कभी मोनियों का, कभी फूलों का, कभी लक्ष्मण काम का शृंगार होता है। दसहरे के दिन रोशनी गुड़ की मंडी से लेकर परतीना मंडी तक पहुँच जाती है। रोशनी अब विजयी की होती है और लगभग पाँच बजे सुबह तक रहती है।

दोसरा दल कटरे का है। इस रामलीला को पहिले फौज के सिपाही किया करते थे जो उसके निकट चैथम लाइन्स में रहा करते थे। बाद में जब उनकी पलटन नई छावनी में चली गई तो भले का प्रबन्ध भारद्वाज के एक योगी ने अपने हाथ में ले लिया। कुछ दिनों के बाद कटरे के और दूसरे लोग भी इसमें सहायता देने लगे। यहाँ का दल केवल अष्टमी की निश्चयता है और उम्मी दिन रात की चौराहे पर रोशनी होती है। रामलीला मुस्लिम बोर्डिंग हाउस के पीछे मैदान में हुआ करता है। भरत मित्रा दीवारी के बाद अक्षयनरमी पर करने लगने के चौराहे पर हुआ करता है। उसी दिन रात को रोशनी होती है और आवाज-बाजी छूटती है। यहाँ का राम लीला और दल इतना प्रसिद्ध हो गया था कि सन् १८२४ ई० में विशप हेयर ने और सन् १८२६ ई० में एक प्रसिद्ध अंग्रेज महिला पेनी पार्सने ने इसका वृत्ताव लिखा था।

सन् १८२४ ई० में कांग्रेस के असहयोग आन्दोलन में विप्र उपस्थित करने के लिए अंग्रेजों ने हिन्दू मुसलमानों को लड़ा देने वाली नीति के कारण और मस्जिद के सामने बाजे के प्रभु ने राम लीला बन्द कर देने के लिये

हिन्दुओं को निराश किया। पंडित मदनमोहन मालवीय, कलिलदेव मालवीय तथा हिन्दू सभा के नेताओं ने इस प्रश्न को मुलभाने के लिए वृहद आन्दोलन किया। सन् १९२८ तक यह प्रश्न हल नहीं हुआ। निराश होकर हिन्दू लोग हर साल आश्विन के नवरात्र के अन्त में किसी हिन्दू नेता के अध्यक्षता में एक सार्वजनिक सभा करके, अंग्रेजों की तीव्र आलोचना करके साल भर तक चुप रहते थे। इस कार्य में शिथिलता और निराश की प्रधानता हो गई। यह राम लीला राजनैतिक क्षेत्र के हिन्दू नेताओं तथा कांग्रेस नेताओं के दाँव पैच का अस्तराड़ा मात्र रह गया।

उस समय पं० मोतीलाल नेहरू स्वराज्य पार्टी के नेता थे और पं० मदन मोहन मालवीय हिन्दुओं के, दोनों ही व्यक्ति भारत के सारी शक्तियों और साधनों को अपनी अपनी पार्टियों को चुनावों में विजयी कराने के लिए उपयुक्त कर रहे थे। राम लीला करने का आन्दोलन चुनाव की पार्टी चन्दी के दल में पंजा देसकर सभी ने अपना अपना हाथ खींच लिया। इधर वे रईस या व्यापारी जिनके यहाँ रामचन्दी और धर्मादा इन्डा हो रहा था, सार्वजनिक अपमान से निर्भय होकर अन्दर ही अन्दर ऐसा पड़पड़ रचते रहे कि राम लीला न होने पावे, क्योंकि ऐसा होने पर कुल रूपया उनको देना पड़ता और साथ साथ सोने चाँदी के मूल्यवान वस्तुओं को भी, जिसे वे देना नहीं चाहते थे।

इधर रावी नदी के तट पर लाहौर में बापू ने पं० जवाहर लाल नेहरू से स्वतंत्रता का पॉंचजन्य फुँकवाया। सारे भारत में नवीन दृष्टि हरन्दित होने लगी। पारस्परिक वैमनस्य के कारण वे हिन्दू तथा कांग्रेस के नेता जो जनता में स्वार्थ के कारण हेय दृष्टि से देखे जाते थे बरबस इस आन्दोलन में अपने पिछले पॉंच सालों के सार्वजनिक पापों को धोने के लिये कूद पड़े। राम लीला का कार्य ऐसी आधी में तृणवत हो गया।

इसी समय भी नट्टीप्रसाद सिनहा ने इस कार्य को अपने हाथ में लिया। उपयुक्त परिस्थिति में उन्हें अक्वेलो इस आन्दोलन को चलाना पड़ा। चार साल के आन्दोलन के बाद वे सफल हुए। राम लीला चार दिन तक होती रही, किन्तु नेताओं और राम चन्दी रखने वाले व्यापारियों ने उनका विरोध किया।

अन्त में उन्हें राजा गणेश प्रसाद के दत्तक पुत्र श्री हरिराम जी की सहायता प्राप्त हुई। उक्त बाबू साहब की सहायता से सिनहा जी सन् १९३६ ई० में राम

लीला कराने में सफल हुए। ३ साल तक गुरु धूम धाम से बह होती रही। मार्च सन् १९३६ में कीटगंज में कालीमाई के मन्दिर में होने वाले नरराम के अलङ्कार पाठ में मुस्लिम लोग वानों ने अड़ंगा डाला और हिन्दुओं ने विरोध होकर बाजा न बजाने की निषिद्ध शर्त कलेक्टर माहव के सामने मान लिया। प्रयाग के लिये यह बड़े कलक की बात थी। श्री बन्नी प्रसाद सिन्हा अग्रेसर ही इस काम में जुट पड़े, अन्त से लड़ मिङ्गल शर्त ठुकरा दिया और आज तक अलङ्कार पाठ दोनों नवरामों में निर्विघ्न हो रहा है।

सन् १९४१ ई० में स्वतन्त्रता युद्ध के फलस्वरूप जन कान्ति के कारण राम लीला फिर बन्द हो गया। सन् १९४४ ई० में सरकारी राम लीला शुरू हुआ। जिसके अगुआ यश के तात्कालिक कौतबाल राम बहादुर अष्टुल रशीद थे। १९४७ ई० में जब बापू के तपस्या के फलस्वरूप भारत आजाद हुआ तब से अब तक मेला के रूप में राम लीला हो रहा है। अब कोई रोक टोक नहीं है।

इन प्रसिद्ध मेलों के अतिरिक्त जिले के अन्तर्गत विभिन्न स्थानों पर विविध निधियों पर मेले लगते हैं। जिनका सक्षिप्त विवरण निम्नांकित है—

तहसील चायल—करनेलगज में कार्तिक सुदी नवमी को अक्षय नवमी का मेला और शिवरात्री का मेला फागुन सुदी तेरस को होता है। अलोरीबाग में चैत और असाढ़ बदी अष्टमी का अचोमी देवी का। एहियापुर में चैत सुदी अष्टमी को कल्याणी देवी का मेला होता है। कीटगंज में जनुना जन्मोत्सव का मेला कार्तिक सुदी दशमी को। सैदपुर में बनखण्डी महादेव का मेला अगहन के अन्तिम सोमवार को होता है। डस्मानपुर में कार्तिक ज्ञान का मेला कार्तिक सुदी द्वितीया को होता है। खिपहदारगज में देवगिर्या का मेला भादों सुदी पंचमी को होता है। बारूद राना म शिवकोटी महादेव का मेला सावन सुदी अष्टमी को, रणलाबाद में जन्माष्टमी का मेला भादों बदी अष्टमी का होता है। मोरापुर में गुड़िया का मेला सावन सुदी पंचमी को होता है। दारागंज में नागबाणू का मेला सावन सुदी पंचमी को होता है। दरिवाबाद तथा जलानगट्टी में माजी मियाँ का मेला खेष्ट के तीसरे इत्तवार को। भीवपुर में झरारा में शाह अली अम्बाल का मेला मुसलमानों के नवौं महीने शरान में होता है। बसम्

मोढ़ा में समिया देवी का मेला अगहन के अन्तिम सोमवार को नरनान, मनौरी, भरशरी में कुवार सुदी दशमी को विजयदशमी का, तिलहापुर और भूरतगज में अगहन सुदी पंचमी को धनुष यह का मेला होता है। बड़गाँव और सैयदसरौंवाँ में अमानसा का मेला भादों अमावस को। काजू में नरेछा का मेला भादों सुदी पंचमी को होता है। सराय अकिल में कुवार सुदी दशमी को रामलीला होता है। किशुनपुर में अम्बारी देवी का मेला प्रत्येक सोमवार और शुक्रवार को। बलकरनपुर में कार्तिक सुदी पूरणमासी को कंस लीला होता है।

तहसील सिराधू—कड़ा में भादों अमावस, माघ अमावस, कार्तिक सुदी पूरणमासी दरगाह सैयद खुतबुद्दीन, तथा चैत बदी अष्टमी, अषाढ़ बदी अष्टमी; सावन बदी अष्टमी को सीतला जी का मेला लगता है। संतरई बुगुर्ग में भादों अमावस को जल विहार का मेला। मुल्तानपुर में रज्जब की दूसरी तारीख को ख्वाजा कइक साहेब का जन्मोत्सव। नारा, शम्सानाद, शहजादपुर में रामलीला और चैत सुदी तीज को गनगौर का मेला। तीगाइन, कुंदसी, पेनी, निजामपुर, मुहम्मदपुर ऐंठा, केमन, पूरबसरीरा, थोन में चैत सुदी तीज से एकादशी तक गनगौर का मेला। अरुनपुर में गंगा-स्नान, माघ संक्रान्ति, तथा जेठ के गंगा दशहरा पर मेला। मभनपुर में गनगौर का मेला चैत सुदी तीज को। निंदौली और अगिअना में अषाढ़ सुदी अष्टमी को सीतला देवी का मेला। पच्छिम सरीरा में भादों सुदी पंचमी को भक्तभुलनी का मेला। एदिलपुर में भादों सुदी पंचमी को नरेछा का मेला। कनैली में कार्तिक सुदी एकादशी को कंस लीला। करारी, पालो, दिऊई, गौरा तथाचपुर, दानपुर, अर्धौली, गौराजू में रामलीला का मेला। पच्छिम सरीरा में भादों सुदी तेरस को भक्तभुलनी का मेला। पबोसा में पारसनाथ के यात्रा का मेला माघ की संक्रान्ति को होता है।

तहसील सोरांव—सोराव-रुथा, हाजीगंज में सावन सुदी सप्तमी, पूरणमासी को शिवकोटी का मेला और हाजीगंज में देवी जी का मेला। शिंगढ़ में अषाढ़ सप्तमी को देवी जी का और भादों बदी अष्टमी को शिवकोटी का मेला लगता है। फाफामऊ में हर महीने के तेरस और पूरणमासी को गंगा स्नान। जैतवार डोह में फागुन बदी तेरस को पड़िला महादेव का मेला। मऊआइमा,

इम्भारलगंज, मुल्तानपुर, धौगपुर, ज्योत्स्नगंज में रामजीना । मोहनगंज में मादों बंदी प्रष्टमी या जन्माष्टमी का मेला । क्षिरौर, मुर्सापुर, मलाफ हरिहर में रामजीना, शिवभाटी तथा देवी जी का मेला । फूलपुर में रामजीना, गावामिया (पिण्ड व दूमरे इनगर) और सिकन्दरा में गाजी मिया का मेला होता है । परसाडीह में कार्तिक मुदी पूरणमासी का वारुणी स्नान होता है । भूँसी में ईद की आठवां तारीख को शेर तका का मेला, रामलीला और हरिहर का मेला कार्तिक मुदी एकादशी को होता है । केंररा कोटगा में सावन बंदी पंचमी को दुर्गासा का मेला । भुलईक पुरगा में १४ वां रवी उलौगल को सिकन्दर अली का मेला होता है ।

तहसील हंडिया—हंडिया में कुंगर में रामलीला होता है । मदारीपुर तथा कनूहा में गाजी मिया का मेला जेट का पहला इतवार । कन्दौरा में फागुन और सारन बंदी तेरस को महादेव का मेला ।

तहसील करछना—अरेल और मनहया में मरर सन्नान्ति को लिचड़ी का मेला, नैनी में भादों मुदी पंचमी को सैनी का मेला । देवरर में सोमेश्वर महादेव का मेला फागुन बंदी तेरस को । पुरधाराम में जेट के द्वितीया को गाजी मिया का मेला । देवरिया में कार्तिक मुदी दुईज तथा चैत बंदी दुर्ज का जन्म-दुतिया का मेला, सोनबरसा में पूस और फागुन बंदी तेरस को महादेव का मेला । पंचवढ में चैत मुदी अष्टमी को भैरव जी का मेला । रोहा में चैत मुदी अष्टमी को देवी जी का तथा जेट के पहिले इतवार को गाजीगियों का मेला । अमिलिया में अमिलियन देवी का मेला अषाढ बंदी अष्टमी को लगता है ।

तहसील मेजा—मजा में भादों मुदी के पहिले इतवार को पोलन महादेव का मेला, मांडा, सिरसा और खोरी में रामलीला का मेला, परानीपुर में बरमदेवता का मेला, वामपुर में माघ सन्नान्ति का मेला, रामनगर में अषाढ सावन के प्रत्येक मंगल को मेला लगता है । खौता में सावन के अन्तिम मंगल को महारीर जी का मेला, हनुमानगंज में हनुमान जी का मेला प्रत्येक मंगल को होता है । बड़ोखर में हर मंगल को हनुमान जी का मेला, सोहास और मदरहा में पूस बंदी तेरस को महादेव का मेला लगता है ।

इन मेलों के दिनों में साधारण यात्री का बहुत कुछ ध्यान रखा जाता है ।

एक विशेष प्रकार के पुजारी अथवा एक विशेष प्रकार का समुदाय जिन्हे पंडा के नाम से पुकारा जाता है यात्रियों को सुविधाजनक काम धाम और यात्रियों के मनोकामना सिद्ध करा देने अथवा उनके भागी मुक्ति मार्ग के सम्बन्ध में सहायता देने के लिये सदा प्रतीक्षा में रहता है। जहाँ जहाँ शिव जी के मन्दिर हैं वहाँ पर गोसाईं और जहाँ देवी जी के मन्दिर हैं वहाँ माली, जहाँ गानोमियाँ पुजते हैं वहाँ मुस्लिम मुजाविर, जहाँ बड़े-बड़े मेले लगते हैं जैसे रामलीला इत्यादि वहाँ स्थानीय भद्र पुरुषों की कमेटी के चतुर अधिकारी, और माघ मेला में प्रयाग वालों का एक समुदाय है जो यात्रियों को उनके सारे धार्मिक कृतियों को विधिवत् कराने में मनी का कार्य करता है।

प्रयाग का माघ मेला

तीर्थ-स्थान के रूप में इलाहाबाद की प्रसिद्धि के सम्बन्ध में स्वयं हिन्दू ही भिन्न भिन्न कारण बतलाते हैं। अथाथा के राजा भगवान रामचन्द्र अपनी पत्नी सीता के सहित १४ वर्ष के वनवास में यहाँ स्नान और पूजा करने आये थे। यहाँ तीन नदियों का सगम भी है। इनमें से दो—यमुना और स्वर्ण से आइ हुई गया तो सयना दर्शन देती हैं, तीसरी सरस्वती केवल मनःकन का ही दर्शन देती हैं। ये इलाहाबाद से ४०० मील दूर पश्चिम मरहिन्द की भूट से नमीन के नीचे नीचे आकर यहाँ जमीन तोड़कर मिल जाती हैं, सगम के आगे नल के भवर



सगम

नदिया के मिलने का प्रमाण देते हैं। यहाँ से त्रिवेणी एक नदी के रूप में गंगामागर या बगाल में आसान में आर बन्ती है।

इस स्थान की पावनता और इसकी वाता एव माप भर यहाँ निवास करने आदिक पुण्य-फल की वाता के आधार पुराण ग्रन्थ हैं। प्रायः सभी हिन्दू

धार्मिक कर्मों और अनुष्ठानों का प्रमाण और विधान पुराणों में ही मिलता है। प्रयाग माहात्म्य, जिसमें मुख्यतः प्रयाग की महिमा का वर्णन है, मत्स्य पुराण का एक अंश है। यह पुराण अठारह पुराणों में गिना जाता है। इनकी रचना का श्रेय महाभारत के प्रणेता कृष्ण द्रौपद्यन व्यास को दिया जाता है।

पुराणों की, तदनुसार प्रयाग माहात्म्य की प्राचीनता को मानते हुए ऐसे भी ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध हैं जिनसे प्रकट होता है कि यहाँ के होनेवाले समारोहों को एक हजार वर्ष से भी पहले विदेशी यात्रियों ने अपनी आँखों देखा था। प्रसिद्ध चीनी यात्री ह्वेन्सांग ने जिसने सन् ६४४ में भारत की यात्रा की थी, लिखा है कि पौराणिक 'अक्षयवट' नाम से प्रसिद्ध वटवृक्ष से भारतीय तीर्थयात्री पवित्र नदियाँ में अपने को डाल देते हैं। इस प्रकार डूब मरने की अनुमति प्रयाग-माहात्म्य में है। इससे प्रमाणित होता है कि ऐसी बातों का जिन्हें हिन्दू—उन दिनों भी बड़े प्रेम से करते थे जब उस चीनी यात्री भारत आया था, जिस ग्रन्थ में समर्थन है वह जरूर ही बहुत ही अधिक पुराना होगा।

परम्परा ने इस स्थान को अलौकिक और धार्मिक रूप दे दिया है, जिससे धर्मभीरु यात्री यहाँ की यात्रा करते हैं। वे इसे तीर्थराज समझकर यहाँ स्नानार्थ दौड़े आते हैं। भारत के उन तीन स्थानों में एक इलाहाबाद भी है जहाँ हिन्दुओं का अत्यन्त आवश्यक आद्वैत कर्म किया जाता है और इसका प्रयाग नाम इस यान का प्रमाण है कि भूतकाल में किसी समय यहाँ वृक्ष होते रहे हैं।

इतिहास में इस बड़े मले का सबसे पहले उल्लेख चीनी यात्री ह्वेन्सांग के यात्रा विवरण में हुआ है। यह यात्री महाराज हर्ष के शासन काल में सन् ६४४ में भारत आया था। महाराज हर्ष ने उससे बतलाया था कि वे तीस वर्ष से नदियों के संगम पर प्रति पाँचों वर्ष एक बड़ी सभा करते हैं और दोन-दुआयों में अपना धन बाँट देते हैं। ऐसी एक सभा में ह्वेन्सांग भी शामिल हुआ था, उसमें सामन्त, राजा एम्न हुए थे। पाँच लाख के लगभग लोग आये थे। इसमें उत्तरी भारत के भिन्न भिन्न भागों के ब्राह्मण और प्रत्येक सम्प्रदाय के साधु सन्त शामिल थे। यह मेला डेढ़ महीने तक लगा हुआ था। इसका प्रारम्भ बड़े समारोह के साथ हुआ था। राजाओं और उनके सरदारों का विशाल जुलूस निकला था।

प्रयाग में महाराज हर्ष की सभा—उपर्युक्त सभा का व्यापार वर्णन इस प्रकार है—“दोनों नदियों के संगम के पश्चिम एक बड़ा मैदान है। यह समतल है और शीशे की तरह स्वच्छ है। प्राचीन काल में इस स्थान पर दान पुण्य करने के लिये भिन्न भिन्न राजे महाराज आते रहे हैं। इससे यह ‘पुण्य क्षेत्र’ कहलाता है। यह परम्परा है कि यहाँ का एक पाई का दान अल्प स्थाना के हजार पाद्यों से दान से अधिक फलदायक है। इस कारण प्राचीन काल से इस स्थान को महिमा रही है। इस मैदान में महाराज हर्ष ने दान पुण्य करने के लिये बामों का एक चौसोर बाड़ा खड़ा किया था। यह हजार फुट लम्बा चौड़ा था। बीच में बीसों भोगद्वारों थीं, जिनमें सोना, चाँदी, हीरा, मोती आदि दान करने के लिये सम्रह किये गये थे। इन्हीं के पास सैकड़ों भण्डार रहते थे। इनमें रेशमी और सूती कपड़े, चाँदी और सोने के सिक्के तथा और और वस्तुएँ भरी हुई थीं। बाड़े के बाहर भोजन करने के लिये स्थान बनाये गये थे। भिन्न भिन्न भण्डार-गृह के सामने महाराज ने ऐसी सैकड़ों इमारतें बनवा दी थी जिनमें हजारों आदमी बैठकर विश्राम कर सकते थे। ये सब हमारी राजधानी के बाजारों जैसे थे। इस तैयारी के कुछ समय पहले ही महाराज हर्ष ने पाँचों द्वीपों में घायला करके अमणा, धर्म शिराधिया, निर्प्रम्या, गरीबा, अनाथा तथा उदासियों आदि से इस पुण्यक्षेत्र में दान लेने के लिये बुलावाया था।

“पहले दिन के पहले पहर में उन्होंने पुण्य क्षेत्र के एक भूखण्ड में भीतर बुद्ध की एक मूर्ति स्थापित की। उन्होंने इससे बाद प्रथम भेगी की बहुमूल्य वस्तुओं और वैसे ही वस्त्रों का दान किया और उत्तम भोजन प्रदान किया, साथ ही वे बाजा के बजने पर पुष्प वर्षा भी करते जाते थे। दिन के अन्त में वे अपने अपने बाम स्थानों का चला गए।

“दूसरे दिन उन्होंने आदित्यदेव की मूर्ति स्थापित की और पहले दिन की आधी के परिणाम में बहुमूल्य वस्तुएँ और वस्त्र वितरित किए।

“तीसरे दिन उन्होंने ईश्वर देव की मूर्ति स्थापित की और दूसरे दिन की भाँति दान किया।

“चौथ दिन भिन्न भिन्न भेगी के दस हजार साधुओं को दान किया गया। प्रत्येक को सौ मुहरे, एक मोती, एक सूती पोशाक और भिन्न भिन्न प्रकार के पेय

और भोज्य पदार्थ, फूल और मुग्धद्रव्य दिए गये थे। दान का कार्य समाप्त हो जाने पर वे सन चले गए।

“पाँचवों प्रबन्ध ब्राह्मणों को दान करने का था। इनकी दान देने का कार्य बीस दिन तक जारी रहा।

‘छठा नम्बर धर्म विरोधियों का था। ये दस दिन तक दान पाते रहे।

“इसके बाद उनकी चारों आँखें जो दान लेने के लिये ही मुदुर म्थानों से आए थे। ये दस दिन तक दान पाते रहे।

“आठवों दल गरीबा, अनाथों और आपद्ग्रस्ता का था। इन्हें महीना भर तक दान मिलता रहा।

“अन्त में उस समय तक पाँच वर्ष की जमा की हुई सम्पत्ति समाप्त हो गयी। केवल घाड़े, हाथी और फौजी सामान बचा था, जो राज्य की रक्षा करने और शान्ति कायम रखने के लिये आवश्यक थे। इनके सिवा महाराज हर्ष ने अपने रत्न और अपना सामान, अपने यज्ञ और कण्ठ, कान की बालियाँ, बाजूबन्द, हार, गले में धारण करने की मणि तथा सर के मुकुट के हीरे मुचहस्त होकर दान कर दिए।

“इस प्रकार सर्वस्व दान कर चुकने पर महाराज हर्ष ने अपनी बहन राज्यश्री के पहने हुए साधारण यज्ञ भाँगे। उन्हें पहन कर उन्होंने दसों लोकों के बुद्धों की पूजा की। हाथ जोड़ कर स्तुति करते समय जब उन्हें आनन्द का लाभ हुआ तब कहा, “इस सारी संपत्ति का समग्र करके समय मुझे इस बात का सदा भय रहा कि यह सुरक्षित नहीं है, परन्तु इसे धर्म में दान करके मैं अब यह सकता हूँ कि यह अच्छे काम में लगाई गई है। अच्छा हो कि मैं अपने सभी भविष्य जन्मा में भी इसी तरह अपनी सम्पत्ति मनुष्या को दान करूँ, जिससे मैं अपने में बुद्ध की स्वाधीन शक्तियों पूर्ण करूँ।” (वील—लाइफ अफ हर्षनाग)

इस प्रकार महाराज हर्ष का यह विशाल धार्मिक समारोह अन्तिम बार सदा के लिये समाप्त हो गया। इस स्बन्ध में अपनी प्रसिद्ध पुस्तक ‘हाउ इंडिया पाट फार फ्रीडम’ में डाक्टर एनीविसेन्ट ने लिखा है—“वह बड़ा मेला आज भी प्रति बारहों वर्ष लगता है, परन्तु उसमें न तो महाराज हर्ष हैं, न दान-पुण्य है

और न उपदेश ही। यदि रथ सा कोई राजा हो तो इतनी सम्पत्ति दान कर सके।”

मेलों का प्रारम्भ मकर-सन्क्रान्ति से होता है, जब सूर्य मकर राशि में आता है। अपनी ‘हिन्दूज्म’ नामक पुस्तक में सर मानियर नियमित मकर सन्क्रान्ति के संबंध में इस तरह लिखते हैं—

‘मकर सन्क्रान्ति या आकाश में सूर्य के उत्तरी मार्ग का प्रारम्भ इस दिन और माघ मास के प्रथम दिन (लगभग जनवरी के प्रारम्भ में) सूर्य (हिन्दू गणना के अनुसार), अत्यन्त दक्षिणी स्थान पर पहुँचकर उत्तरी मार्ग (उत्तरायण) प्रारम्भ करता है। उसी यह चाल जून के अन्त तक जारी रहती है। इस काल में सूर्य बड़ी धूमधाम होती है विशेष कर प्रयाग (इलाहाबाद) में गंगा-यमुना के संगम पर जहाँ प्रसिद्ध धार्मिक मेला लगता है। दक्षिण भारत में यह समारोह ‘पोंगल’ कहलाता है, इसी समय से तामिल वर्ष शुरू होता है। यहाँ पशु पूल मात्साग्रो से सजाये जाते हैं, उनका जलूस निकलता है, उनके साथ विशेष आदर का व्यवहार होता है और उनसे काम नहीं लिया जाता है।”

‘हिन्दू हालीडेज’ के लेखक राय महादुर बी० ए० गुप्त इस मकर सन्क्रान्ति के संबंध में लिखते हैं “इस दिन सूर्य मकर सन्क्रान्ति में प्रवेश करता है, जो १२ या १३ जनवरी को प्रत्येक वर्ष पड़ता है। यह समय मार्गशीर्ष या पूष में आता है। यदि पूष में आता है तो वह चोरो, बदमाशों और शिकारियों के लिये अशुभ सूचक है। ऐसा ही विचार उस समय भी किया जाता है जब सूर्य का सन्मरण काल के किसी रास दिन या ग्रहों के किसी रास मेल पर संपन्न होता है।

सन्क्रान्ति स्त्री बताई जाती है। वह जिस वाहन पर सगर होती है, जो वस्त्र पहनती है, जिन रत्नों को धारण करती है, उन सब की गणना से वर्ष का भविष्य शुभाशुभ बताया जाता है। इस सम्बन्ध में ब्रह्मगुप्त का प्रमाण माना जाता है।”

‘हिन्दू फाल्स एन्ड फिस्ट्स’ के प्रणेता रायबहादुर ए० सी० मुकुर्जी लिखते हैं “मकर सन्क्रान्ति इलाहाबाद के वार्षिक धार्मिक मेले का पहला दिन है। अधिकारी इसे माघ मेला कहते हैं। यह महीने भर लगता है। इस आस पर धार्मिक हिन्दू प्रति दिन सूर्योदय के पहले विवेकी में स्नान करते हैं, दिन में अन्न

नहीं खाते, गंगा के समीप भोपड़ियों में रहते हैं। ये भोपड़ियाँ उन्हीं के रहने के लिए खड़ी की जाती हैं, यथासम्भव ये कगार के समीप ही पड़ती हैं। नदी के तट पर भोपड़ियों में लोग प्रायः पूरे माघ भर रहते हैं। यह धर्म भाग 'कन्य दास' कहलाता है।

विशेष मामलों के समय यह निरास-काल कम कर दिया जाता है। जो लोग विशेष कार्यवश अपना अधिष्ठित समय नहीं दे सकते वे तीन दिन के कल्पवास से ही ३० दिन के कल्पवास के पुण्य के भागी हो जाते हैं। परन्तु ऐसा विशेष बात होने पर ही मिया जाता है। पूरा माघ भर स्नान होना है, परन्तु कुछ तिथियों का विशेष महत्त्व माना जाता है। सकान्ति की छोड़कर वे इस प्रकार हैं (१) अमावस्या (२) वसन्तपञ्चमी (माघ शुक्ल) (३) अचला सप्तमी (४) एकादशी (५) माघी पूर्णमासी।

कुम्भ मेला—कुम्भ का अर्थ घड़ा है। और एक राशि का भी नाम है। पुराणों में एक कथा है। देवताओं और अमुरों द्वारा जब समुद्र मन्थन किया गया और उसमें से चौदह रत्नों में अमृत का एक कुम्भ भी निकला। इस कुम्भ को लेकर देवतागण भागे, और राक्षसों ने उनका पीछा किया। बारह दिन तथा रात्रि तक बराबर यह दौड़ होती रही और इसी छीना झपटी में यह कुम्भ चार स्थानों में पृथ्वी पर गिर पड़ा, अर्थात् हरिद्वार, प्रयाग, नासिक और उज्जैन में। बृहस्पति, सूर्य, चन्द्रमा और शनि ने उस कुम्भ की रक्षा की थी। उसी घटना के स्मारक रूप इन स्थानों में बाती बारी से प्रति बारहवें वर्ष कुम्भ लगता है।

यहाँ यह याद रखना चाहिये कि मनुष्य का एक साल देवताओं के एक दिन रात के बराबर होता है। जब तक सूर्य उत्तरायण में रहता है तो दिन और जब दक्षिणायण में रहता है तब रात रहती है। चूँकि यह देवामुर संग्राम १२ दिन तक हुआ था इसलिए कुम्भ हर बारहवें साल पड़ता है।

प्रयाग का सबसे बड़ा मेला माघ मेला है। इसमें हर साल १० लाख यात्री विधेयी स्नान के लिये बाहर से आते हैं। हिन्दु हर छठवें साल, अर्धकुम्भी के आसर पर २०-२५ लाख, और हर बारहवें साल जब कुम्भ लगता है तब यात्रियों की संख्या ३५-४० लाख अनुमान किया जाता है। यह मेला मकर की

सक्रान्ति से लेकर एक महीना माघ की पृथमासी तक रहना है । हम अमर पर घटे बड़े मठ तथा आनाड़ा के हजारों साधुओं का जमना होता है ।



इनाहाबाद का किला जिसमें पानालपुरी का मन्दिर है
(किले का विस्तृत चित्र पृष्ठ १५ पर है)

मुख्य मुख्य पव ष दिन साधुआ न आटाड़े बड़ी धूम धाम से निकलत हैं । जिनका क्रम इस प्रकार है—स्वसे पहले निर्गुणी फिर निरञ्जनी, फिर 'जूना', फिर वैरागी, फिर दिगम्बर, तब 'निमोही, उनक पीछे 'उदासी' और अन्त में 'निमवा' साधुआ की सारा निम्नवती है । सक्रान्ति तथा अमारदा स्नान भी मुख्य तिथियाँ हैं ।

तीर्थ गुरु समाज

राष्ट्रीय आन्दोलन के नेताओं ने अथक तथा अनवरत तपस्या के फल स्वरूप निराश, शिथिल, तथा मरणासन भारतीय राष्ट्र के आग-प्रत्यंग, रंग रंग में, नर्वन जीवन, प्राण, जागरण, चेतना तथा स्फूर्ति संचालित हो गया है। फिर प्रयागवाली समाज इसका अपवाद कैसे हो सकता है। आज इस समाज में बी० ए०, बी० एल, व्याकरणाचार्य उत्पन्न हो गये हैं जो अपने समाज को राष्ट्र के प्रथम पक्ति में रखने के लिए सतत प्रयत्नशील हैं। अपने समाज में सुधार पैदा करने के लिये प्रयागवाली महासभा सज्जित किया है जो भारतीय विधान के अनुसार रजिस्टर्ड हो चुका है। इनका सर्वप्रथम प्रयास इस शीघ्र हुआ है कि वे अपने उत्पत्ति के विषय में प्रचलित भ्रम का निवारण कराएँ। उनका कहना है कि वे तीर्थ गुरु हैं। जब से यह तीर्थराज प्रयाग है, तभी से तीर्थ गुरुओं (पंडों) का आधिपत्य है। इस तीर्थराज प्रयाग में सतयुग के समय ब्रह्मा, विष्णु, महेश, सोम, अग्नि, वरुण, कुबेर प्रभृति देवताओं ने यज्ञ-नुष्ठानादि का सम्पादन कर इस तीर्थ के महत्त्व को बढ़ाया। यज्ञ सम्पादनार्थ आचार्यत्व का कार्य भार प्रयागवासी अपि महर्षियों ने निर्वह किया। उन्हीं अपि महर्षियों के परम्परा में नेता युग में महर्षि भरद्वाज ने मर्यादा पुरुषोत्तम श्री रामचन्द्र का वन गमन के समय यहाँ स्वागत किया और त्रिवेणी स्नान, दान, पूजनादि क्रिया का सम्पादन करवाया। इसपर युग में पंडित कला के अनन्तर भगवान् कृष्ण के अग्रज श्री बलराम जी ने अपनी अन्य तीर्थ यात्राओं में प्रयाग को विशेष स्थान दिया था। इन्हीं भरद्वाज, गौतम, दुर्वासा, अत्रि, मनु आदि महर्षियों के वने आश्रमों से आज भी प्रमाणित हैं कि इन तीर्थ गुरुओं के पूज्य उच्च महर्षि गण कितनी ख्याति को प्राप्त कर चुके थे। इन्हीं अपि महर्षियों के वंशज आज भी तीर्थ गुरु के रूप में प्रयाग मण्डल में वर्तमान हैं। देश, काल तथा पाप के परिवर्तन के साथ-साथ इन तीर्थ गुरुओं की वृत्ति निरपेक्ष से परिवर्तित होकर सापेक्ष होती गई। यहाँ तक कि वह वृत्ति अब जीविका रूप में परिणत हो

गर्द है। इतिहास के माध्य से यह प्रमाणित है कि हिन्दू राज-राजान में मल्लराज एवं १२ बारहों वर्ष प्रयाग आकर सम्पूर्ण राज सम्पत्ति को इन तीर्थ गुरुओं को अर्पण कर देने को दृष्टव्य समझते थे। यवन काल में भी इन तीर्थ गुरुओं के परम्परागत अधिकारों की रक्षा की गई। मराठ आचर, जहाँगीर, औरंगजेब ने समय समय पर परमान प्रदान किये हैं जिनसे मूल प्रतियाँ ताम्रपत्रादि पर लक्ष्मण-धी पटों के पास अब तक सुरक्षित हैं। प्रिन्सोविया के घेपरापत्र के अनुसार इनके अधिकारों की रक्षा की गई है। अभी हाल में अमेरिका के ५० वृ० राष्ट्रपति की पत्नी धीमरी ई० रजरेल्ड ने त्रिवेणी पृथ्वी एवं पड़ों का दक्षिण प्रदान करके उनसे परम्परागत दान लेने की प्रथा को नवीन शक्ति प्रदान की है। आज भी भारतवर्षी नरेशों की ओर से इन्हें शक्ति रूप में आगीरों एवं गाँव जमीनें आदि प्राप्त हैं।

ऐसी निम्नदन्ता है कि किसी समय प्रयाग में १४८४ पर पडा था, किन्तु आज उनकी मर्यादा बहुत उदार गणना करने पर भी १५० २०० तक ही पहुँचती है। इन तीर्थ गुरुओं की निरुद्ध मस्था प्रयागराज महामभा व उद्देश्य निम्नांकित है—

(१) प्रयागराज की तीर्थ मरादा की रक्षा तथा अन्य प्राचीन पौराणिक एवं ऐतिहासिक तीर्थ स्थानों की रक्षा करना तथा उनकी दशा में सुधार करना।

(२) प्रयागराज समाज के हेतु विशेषकर, तथा अन्य समाज अथवा जानियों के हेतु मामान्य रूप से धर्मशालाएँ, कुएँ विशालय, वाचनालय, देव मन्दिर तथा इसी प्रकार के अन्य सस्थाओं का उचित प्रबन्ध तथा संचालन करना।

(३) प्रयाग आने वाले तीर्थ यात्रियों को विषमियों एवं दलालों से बचाने के लिए स्वयं सेवकों द्वारा, इलाहानाद, नौको, प्रयाग तथा अन्य निकटवर्ती रेलवे अथवा मोटर स्टेशनों, त्रिवेणी तट तथा अन्य स्थानों पर उनके धन, धर्म, मान, मर्यादा अथवा अन्य व्यावहारिक, सामाजिक तथा नागरिक स्वत्वा की रक्षा करना।

इस सस्था के मुख्य कार्यकर्त्ताओं तथा प्रमुख सदस्यों की नामावली निम्नांकित है।

नाम	पता	परजा चिन्ह
१ माधवराम गोकुल प्रसाद	मोसिम गज, नई सड़क	पेटारी
२ गोकुलप्रसाद कोटेश्वरनाथ मिश्र,	६७ नईवस्ताकीटगज, चांदी का कटोरा नारियल	
३ धेनीप्रसाद श्यामबाल भरत तिवारी	दारागज	चार चक्रवाले

४	विन्दा भगवती विष्णुनाथ मिश्र	दारामंज	सिल लोदी
५	गिरधर शेषनारायण शोम्हा ८४८ एम० ए० यमील	दारामंज	शीशा भनिया
६	गुरु प्रसाद रामकृष्ण भरद्वाजी	४८ नईबल्ली कीटगज	लाल बटार
७	माधोलाल मदनमोहन भरद्वाजी	कीटगज	भीकृष्ण
८	रामचन्द्र छद्म लाल पीलीकोठी	कीटगज	पाँच तिलगा
९	रामकृष्ण राधाकृष्ण निभुरनाथ श्रजैन	६४ पन्ननिगास कीटगज	हाथी
१०	महादेव बच्चू लाल	देवरी सरछना	सूर्य चन्द्रमा
११	रघुवीर प्रसाद चन्द्र नाथ काला	कीटगज	महादेव पारती
१२	मदन गोपाल प० छेदीलाल शर्मा रूमहा	६६९ दुर्गा निकेत एरियापुर	चटापनी (पटापटी)
१३	महादेव भागीरथ पशुपति नाथ शर्मा	"	महारीर जी
१४	गान्धि प्रसाद गमचन्द्र	,	सूर्य
१५	महारीर प्रसाद राम रामसहाय भरद्वाजी	१६८ कीटगज	भीकृष्ण
१६	काशीराम चन्द्रशेखर गगाधर,	कीटगज	हाथी

प्रयाग की आर्थिक देन

जिस प्रकार प्रयाग धार्मिक मसार में 'तंत्र रान', सन्तानेनर क्षेत्र में 'राजनीति', मार्कियक मसार में 'शारदा तीर्थ' साम्प्रतिक क्षेत्र में आर्थिक सृष्टि का केन्द्र, ऐनरातिक क्षेत्र में ग्योन और कौन्सल ही वस्तु, और अनुसन्धान कर्ताओं की वस्तु व्याख्य की वस्तु समझा जाता है, उस प्रकार से आर्थिक, व्यापारिक तथा औद्योगिक क्षेत्र में कुंवर का भण्डार नहीं समझा जाता, क्योंकि प्रयाग तो 'मुक्ति दाना' है। तुनकीदास जी की यह लोकोक्ति 'जहाँ राम नहीं काम नहीं, जहाँ काम नहीं राम' शायद प्रयाग के आर्थिक क्षेत्र के लिये अधिक चरिताम्य होना है। प्रयाग मुक्ति दे सकता है, धन अथवा धनोपार्जन का साधन नहीं। फिर भी यहाँ की जनता के लिये काम चलाऊ व्यापार अग्रह्य होना है।

पहले यहाँ से अन्न, तेलहन और कपास नावा द्वारा जलमार्ग से देसावर को जाया करता था। मन् १८८७ ई० के पहिले इस प्रकार की लगभग ३०० नावें चला करती थीं। यहाँ नावें बनाये जाते तथा बेंच भी जाते थे किन्तु अब उनकी संख्या नगण्य हो गई है। फिर भी पन्द्रह से नवह लाख रुपया का हर साल सोना चाँदी बम्बई कानपुर से आकर यहाँ बिकता है। कपूर का भी व्यापार होना है। मन्ना इत्यादि से आकर लगभग ५६ हजार मन की वहाँ बिकता है। इलाहाबाद में गंगावार में मुक्त, मन्ौरी, भरवाली, सरमा, गिरगढ, इस्माईलगन और पुलपुर में विभिन्न प्रकार के अन्न आता है। राणा की तबक में शेर, अशुआ, जाली कानी से नावल, जमना और रानापुर से चना आता है। शहर में राना की मण्डी, मुद्दीगंज की मंडी और देवान में सिंगसा और दारानगर अन्न की बहुत बड़ी मण्डियाँ हैं। यहाँ से चना, अरहर, मटर, गेहूँ और चानच देसावर का जाता है। चीनी बाहर प्रतापपुर, मन्ना, और बक्सर में आती है। इससे अतिरिक्त नैनी की भी चीनी बिकती है। सिरसा और बलरानपुर के बाजार में दक्षिण की आर से कपास अधिक आता है। शहर में अधिकांश कपास जामोरे से आता है।

नगड़ा का व्यवसाय देशत में अधिकांश रटिया, करमा, लालगज, उजहिनी, भरवारी और मऊ गहमा के बाजारों में होता है।

यहाँ बाड़ी का व्यापार होता है, जिसने लिये तम्बाकू गुजरात, बम्बई और कनकता से और पत्ते बाँदा और जलपुर की ओर भी आते हैं। बाँड़ियों बनकर अल्मोड़ा, बनारस और पैजानाद आदि स्थानों को भेजे जाते हैं। इस जिले में सन व पेन्द्र जवाई, शिखर, इस्माइलगंज और नयावगज हैं। सन यहाँ से कनकता और बनारस भेजा जाता है।

घरेलू कला कौशल—अधिकांश पीतल के बर्तन, शम्शाबाद, सरायमल्लि और इलाहाबाद शहर में बनते हैं। नमक शम्शाबादपुर में बनता है। लगभग १५ हजार मन नमक तैयार होकर बाहर भेजा जाता है। हमने अलावा थोड़ा बहुत नमक हड़िया, मकलपुर और फूलपुर तहसील के गाँवों में भी बनाये जाते हैं। कड़े में गोटा, पैमक और लचका इत्यादि पहले बहुत बनते थे वहाँ लगभग १०० घर कारीगरों के थे परन्तु अब बहुत कम रह गये हैं, जो कच्चा गोटा बनते हैं।

जरखोजी के कारीगर यहाँ बहुत कम हैं। जो कुछ हैं वे सलमा, फलावत और कामदानी का काम आर्डर देने पर बनाते हैं। कुछ दिन पहिले जङ्गाऊ और मीनाकारी के काम करने वाले दारानगर में ५० घर थे किन्तु अब यह कारीगरी शहर ही में रह गई है। लोहे के मजबूत ताले, तिपाई, मोटे और किश्तियाँ फूलपुर में बनती हैं। तिपाई और किश्तियाँ में रंग भी दिया जाता है जिससे वे बड़े सुन्दर मालूम पड़ते हैं। यहाँ जूते भी बना करते हैं। बाँस और बेंत के मोटे, कोच, मेज और बक्स बनाने का काम यहाँ शहर में लगभग १०० कारीगर करते हैं। छोटे बास जलपुर, मिलासपुर रियासत रोवा और कटनी की तरफ से आते हैं, बड़े बास इसी जिले के गंगापार से आते हैं। बेंत लखनऊ से आते हैं। लाख की चूड़ियाँ भी यहाँ बहुत बनती हैं। लाख मिर्जापुर से और पन्नी बम्बई से आती है। रंग चपड़ा भी बना लिया जाता है। यहाँ से चूड़ियाँ, कढ़ा, शहजादपुर, दारानगर, मानिकपुर, मेहर, सलमा, मिर्जापुर, फरोहपुर, काशी, लखनऊ, बदायूँ और बरेली तक जाती हैं। पत्थर की प्यालियाँ इत्यादि यहाँ

वादा, फमीरपुर और चरखारी की रियामत से बनकर आती है। मिनबट्टा और चक्की शिवराजपुरी पत्थर में बनाया जाता है। कंधी बनाने का काम भी यहाँ होता है, लकड़ी और मिट्टी के गिनौने भी बनने लगे हैं।

किसी समय में कड़ा में कागज बहुत बनता था। परन्तु मरानों के कारण अब यह काम बन्द सा हो गया है। यहाँ का कागज सफेद, मोटा और चिम्ना बही के कागज के समान होता था। मूज का बाध अमुक्ता, भरगारी, अफजलपुर, सातों और लालगज की ओर बहुत बनता है। ताड़ के पत्ते के छोटे छोटे पत्ते और चटाइयों भी यहाँ बनाई जाती हैं।

कपड़े की रंगाई और छपाई का काम भारतगज, फूलपुर और शहजादपुर में होता है। फूलपुर और शहजादपुर में रंगाई, तोयक और जानिम आदि मोटे कपड़े पर छापे जाते हैं। रंग का ममाला नानपुर फटनी और बम्बई से आता है और टप्पे मिर्जापुर और लखनऊ से आते हैं। भारतगज में अधिकांश दोंगे छापे जाते हैं। खानेजहापुर (मोराम) में चूदरी रंगी जाती है जो अधिकांश निम्पाचल में जाती है। शहर में मोना बुनने के कई छोटे कारखाने खुले हैं जिनका अधिकांश माल यहाँ रप जाता है। ऊनी कालीन कुछ भारतगज और उससे अधिक इमामगज (हड्डिया) में बनते हैं। आजमल सूती और ऊनी कपड़े की धुलाई और रंगाई की दुकानें कई जगह शहर में खुल गई हैं। इस जिले में बुनकरी का काम भी होता है।

बुनकरी का काम—प्रकृति न ही इलाहाबाद जिले को तीन हिस्सों में बाँट रखा है—गंगापार, जमुनापार और दोआबा। या तो थोड़े बहुत करघे इन तीनों हिस्सों में हैं लेकिन सबसे ज्यादा तादाद में और खास काम तैयार करने वाले करघे गंगापार में ही हैं। गंगापार के इलाके में इलाहाबाद जिले की तान तहसीलें लगती हैं मोराम, फूलपुर, और हड्डिया। इन तीनों में भी बुनकरी की ज्यादातर आबादी मोराम और फूलपुर की तहसील में है और जिले भर में बुनाई का सबसे बड़ा केन्द्र मोराम तहसील के प्रसिद्ध स्थान मऊआयमा में है जो उत्तर रेलवे की इलाहाबाद-प्रतापगढ़ शाखा पर इलाहाबाद से २१ मील की दूरी पर है।

इलाहाबाद जिले में चलने वाले करघे ज्यादातर दो तरह के हैं—१ निनी

कारताने का जो गालिक वही मजदूर । २ मजदूरी पर—महाजन से सूत या रेशम लेकर मजदूरी पर बुनना । जिले में आमतौर से काम भी दो तरह का तैयार होना हैः— १ खंडाला-बारीक रेशमी कपड़ा । २ मोटी जनानी साड़ी या गाढ़ा-जिसमें ताना और बाना दोनों मोटे सूत के रहते हैं ।

खंडाला का काम—उत्तर प्रदेश में खंडाले का काम केवल इलाहाबाद जिले में ही होता है । इसमें ताने में बनावटी रेशम यानी केला और बाने में बारीक सूत (३५ से ५५ तक) इस्तेमाल किया जाता है । यह एक तरह का चिकना कपड़ा है, जो लगभग छः गज लम्बा और तीस इंच चौड़ा होता है । इसमें ढाई से छः इंच तक का चौड़ा किनारा रहता है । एक एक कपड़े में आठ आठ बोलियाँ निकलती हैं जिनसे ज्यादातर महाराष्ट्र की औरतें इस्तेमाल करती हैं । खंडाला का कपड़ा सादा चारतानेदार या फूलदार होता है । फूलों के नाम के लिहाज से इस कपड़े के भी अलग अलग नाम होते हैं जैसे चमेली, तोड़ा, कुल्ला कैरी, नागमूड़ी, गेंदा आदि । यहाँ पर यह काम पिछले पचास बरस से होना शुरू हुआ है । इसके पहले लोग मोटा कपड़ा या गाढ़ा बुनते थे ।

मऊआयमा कस्बे की आनादी ग्यारह हजार से ऊपर है जिसमें लगभग आधे बुनकर हैं । यहाँ पर करघों की तादाद लगभग बारह सौ है जिनमें इस समय लगभग सौ चल रहे हैं और यह भी ज्यादातर मजदूरी पर । पिछले पाँच छः महीने में यहाँ ने पाँच सौ नौजवानों के करीब रोज़ी की रोज में बम्बई, नासिक, अहमदाबाद चले गये हैं । कुछ आसपास के इलाके में इलाहाबाद शहर में गारा मिट्टी खोने, होटल में बरतन माजने या इसी तरह के दूसरे काम करते हैं । आज यह दशा है कि मऊआयमा और उसके आसपास के इज्जतदार घरों की औरतें, जो कभी पट्टे से बाहर नहीं निकलती थी, बटहा नाम के गाँव में (जो मऊआयमा से कुछ फर्लांग पर ही है) नीमर राम बदलू राम के अहाते में सनई दूटने और इसके गट्टे बाधने का काम करती हैं । इससे उनको छः आना रोज़ मजदूरी मिलती है ।

जनानी साड़ी—इस काम में ताना और बाना दोनों मोटे सूत के रहते हैं जिसका नम्बर बीस या उसके आसपास रहता है । मऊआयमा से लगभग ६ मील की

दूरी पर बहरिया नाम का एक गाँव है जो पुलपुर्ग तालाब में पड़ता है और जहाँ चार बी से ऊपर मछलियाँ हैं। इन करघा पर गन्नाले का बारीक और जनानी धोती सेना नाम होते हैं।

बहरिया गाँव के लगभग डेढ़ मील आदमी घर छोड़कर बाहर चले गये हैं। हम यहाँ इतना और रहेंगे कि क्या मऊआदमी और क्या बहरिया इन इलाक़ा में जो मछलियाँ चल रहे हैं उसने लिए यहाँ के लोग मऊआदमी के एक दिलदार पानदान के, जो अठमदया के नाम से प्रसिद्ध हैं, अरसानमन्द हैं। प्यादातर करघा पर इन्हीं का सामान मऊदूरी पर बुना जा रहा है।

इस काम में भी ताना और बाना, दोनों मोटे मृत् के रहते हैं। इस तरह का माल ठुनकर ग्राम सौर से ही तैयार किया करते हैं।

कारखाने—छापाखाना के लिए इलाहाबाद प्रसिद्ध है। यहाँ लगभग २०५ प्रस हैं। सबसे बड़ा गवर्नमेंट प्रेस है, उसके बाद लीडर, इंडियन, ला जर्नल, और चाँद प्रेस हैं। सबसे प्राचीन प्रेस मिशन प्रेस है जो सन् १८५७ के बलबे से पहिल ही स्थापित हुआ था। टाइप की दलाई के यहाँ १००१२ छोटे बड़े कारखाने हैं।

स्टील ट्रक अर्थात् लोहे की पनली चादरो के रंगीन सन्दूर यहाँ बहुत बनते हैं। वैज्ञानिक अस्त्र शस्त्र का यहाँ एक बड़ा कारखाना है जिसका नाम 'साइंटिफिक इन्स्ट्रूमेंट कम्पनी लिमिटेड' है। तेल का सबसे बड़ा कारखाना यहाँ मनौरी में था जो सन् १८३० ई० में बूट गया। यहाँ रेंडी का तेल दस्तो कर्तों द्वारा निकाला जाता था इसका अलावा कुछ निजी लोगों के कारखाने मनौरी, सिरसा सिन्ध और लालगज आदि में हैं। इनमें रेंडी के अतिरिक्त महुआ और नीम का तेल भी निकला जाता है। लम्हड़ी का सामान—मेज, कुर्सी और आनमारियाँ यहाँ लगभग १० लाख रुपये का साज में बनता है और लखनऊ, कानपुर और काशी को भेजा जाता है। लम्हड़ी के पीतेदार स्लीपर भी कुछ समय से यहाँ बहुत बनने लगे हैं।

डिस्ट्रिक्ट जेल में खली कालीन, दरी, मूज की चटाई, दोमुता, गाढ़ा भाइन, निराइ, आसन, चिरु और कढ़वा तेल आदि कुलिया द्वारा बनाया है और

बेंगा जाता है। सेन्ट्रल नल नैनी म रेड्डी का तेन, लारे के पशाव राने, पागान, लम्हो की आलमारियाँ, मज, कुमा आदि, मिट्टी ने इलाहाबाद डायल, दासुती गाढा, निवाड, दरी, रुपये नी गैलियाँ और हाथ के करघे आदि बनाय और बेचे गते हैं।

इंट, नूने और डायल के लगभग २०० कारखाने हैं जिनका माल शहर और जिले में रफ जाना है, आटे की चक्कियाँ ता मली मली खुल गई हैं म्बिन्तु सयस बड़ा कारखाना मिलिंग कम्पनी लूकरगज का है जो सन् १९०६ ई० में स्थापित हुआ था, इसमें लगभग ३००० मन आटा राज तैयार होता है। वर्ष में भी तीन-चार कारखाने हैं। चानी का कारखाना सबसे पछिल नैनी में राजनाथ पेशनर सय जज के अगुइ में कुछ लागा ने मिन्नर राला था, जिसका बाद में फानपुर व मसस बग सदरलेड ने माल ल लिया था, अन्त में भूँसा के लाला किशारीलाल ने इस कारखाने का लेकर बड़ी मम्पलतापूर्वक उन्नात के साथ चलाया। इन्होंने भूँसी में भी चीनी का मिल राला था जो आपसी भगडे के कारण अब बन्द सा हा गया है। चीनी का एक कारखाना जघई में भी है। इस कारखाने में केवल माघ और फागुन में गुड़ से चीनी बनती है।

फॉच और शीशे का कारखाना नैनी का ग्लास वर्क्स है जिसको सन् १९१३ ई० में रायबहादुर जगमल राजा ने खोला था। इसी तरह का दूसरा कारखाना कामेश्वर प्रसाद और अम्बुदत्त का है। और तीसरा एक छांग सा कारखाना त्रिवेनी ग्लास फैक्टरी है। इसने अतिरिक्त कुछ दिनों से मुतली व तल्ले के जूते का कारखाना, महालक्ष्मी वीविंग इन्स्टिट्यूट और इलाहाबाद ब्रुश कम्पनी निमिदड खुले हैं।

इस जिले में लगभग २०० बाजार हगे, जिनमें से मुख्य मुख्य के नाम इस प्रकार हैं।

शहर में—रलीफा की मंडी, मर्दागज की मण्डी, गुड़ की मण्डी, गऊघाट की मण्डी।

अगापा में—लालगज, फूलपुर, हंडिया, बरीत, सैदाबाद, बलरामपुर, धोवहा, जघई, जौड़िहार, इस्माईलनज, शिनगड।

जमुनाशर—मिरमा, जागीरवाड़ी, कोरोंग, करमा, चहरा, भारतगन, बड़ोहर ।

दृशावा—भरगरी, मरथग्रस्त, दारानगर, मनौरी, शहजादपुर, कडा, शमुआ, शम्ताबाद ।

आने-जाने का मार्ग—इस जिले में यां तो आने-जाने के लिए सड़कें और नदियाँ हैं किन्तु रेल ही इसने लिये मुख्य साधन हैं । रेलवे का सन्निह इतिहास इस प्रकार है । सन् १८५७ ई० में पहिले पहिल ईस्ट इंडियन रेलवे चलने लगे स सिर्ग मिर्जापुर तक आये थी । वर्ग कैपल लाइन बनाने के लिये सामान ले आने और लेजाने के लिये मरवाही स्टेशन तक रेल बनी थी । इसी बीच बलवा हो जाने से सारा काम बन्द हो गया । बनना बन्द हो जाने के बाद ३ मार्च सन् १८५६ ई० से प्रयाग से रानपुर तक रेल चलने लगी । परन्तु जमुना के पुल न होने के कारण कैपल मिले के स्टेशन तक गाड़ी आनी जानी थी । टास का पुन बन जाने पर मिर्जापुर से जमुना उस पार तक अप्रैल १८६४ से रेल चलन लगी । उसने बाद १५ अगस्त सन् १८६५ को जमुना का पुल तैयार होकर खुला, वन इपर प्रयाग के बने स्टेशन तक रेल आने लगी ।

सन् १८६७ से मैनी से जवनपुर लाइन खुली और सन् १९०७ से बम्बई मेल के लिये छिऊँगी लाइन निराली गई । पहिले जमुना का पुल एम्हरा था, पीछे दुसरी लाइन होने क कारण पूरब वाला भाग बनाया गया । कौठिया पहिले से चीड़ी था, कैपल लोहा रक्खा गया और सन् १९१५ से पुल का बर भाग जोला गया ।

सन् १९०५ ई० में इलाहाबाद से कैजाबाद तक दूसरी लाइन निराली, जिसने लिये पावामऊ का पुल बनाया गया । इसका बनाने में लगभग ४० लाख रुपया लगा । सन् १९१२ ई० में बगाल नार्थ वेस्टर्न रेलवे से छोमी लाइन जिसे श्रव आ० टी० आर० कहते हैं इलाहाबाद से बनारस तक निराली और इसने लिये दारागज का पुन बनवाया गया । यह पुन एक मेल लगा है ।

प्रसिद्ध व्यापारिक परिवार—पहिले ही बताया जा चुका है कि

आर्थिक अथवा व्यापारिक दृष्टि से प्रयाग का महत्त्व बहुत ऊँचा नहीं है किन्तु इस जिले में कुछ ऐसे प्राचीन और प्रतिष्ठित परिवार हैं जो प्रयाग की आर्थिक प्रतिष्ठा बनाए रखने में सदा प्रयत्नशील रहे हैं। इनमें से कुछ परिवारों का सन्निवृत्त वर्णन हमने से तौर पर इस प्रकार है।

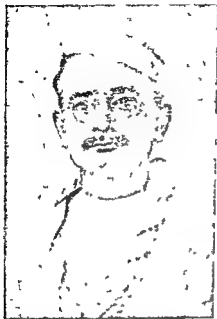
लाला मनोहरदास मनमोहनदास—इस वंश के मूल पुरुष लाला



वन प्रसाद स्टेशन एम० एल० सा

अन्देश्यालाल य, निहारी 'गण्णमल कहेयालाल' के नाम से एक बारगाना

परिले पत्निल कीर्तन में खोला था। इस वंश में लाला मनोहरदास बड़े ही प्रतिभाशाली व्यक्ति हो गये हैं।



अंगरेजी सरकार से इन्हें निराश्रु तस्मील से कुछ गाँव भी मिले थे। इनके मरने के बाद इस वंश की तीन मुख्य शाखाएँ हो गईं। एक शाखा के वर्तमान प्रसिद्ध व्यक्ति रायबहादुर लाला बिहारी लाल जी हैं। दूसरे के डिप्टी शम्भूनाथ के पुत्र लालजी टाडन हैं। तीसरी शाखा के सबसे प्रसिद्ध व्यक्ति और नगर के प्रमुख रहस लाला मनमोहनदास उर्फ बच्चा जी थे, जिन्होंने अपने पिता लाला माधोप्रसाद के बाद कोठी की बड़ी उन्नति की और

नरोत्तमदास टाडन एम० एल० सी० अपने आचार, विचार, समाज सेवा तथा उदारता के कारण नगर में बहुत प्रतिष्ठा प्राप्त किया। आप दूधपूत दोनों से ही सम्पन्न थे। आपके पाँच पुत्र और चार पुत्रियाँ हैं, जिनमें ज्येष्ठ पुत्र बाबू बेनी प्रसाद टाडन एम० ए०, एम० एल० सी, बाबू नरोत्तमदास एम० एल० सी, तथा पुरुषोत्तमदास टाडन अपनी समाज सेवाओं तथा व्यापारिक कार्य के लिये काफी प्रसिद्ध हैं।

लाला बेनीमाधो बेनी प्रसाद अग्रवाल—इस परिवार के पूर्वज लाला अमरसिंह श्यामा के निवासी थे जिनके पाँचवीं पीढ़ी में लाला हरसदाय एक प्रसिद्ध व्यक्ति हो गये हैं। इनके तीन पुत्र थे, जिनमें दो पुत्र निःसन्तान मर गये। लाला द्वारिका प्रसाद ज्येष्ठ पुत्र थे जिन्होंने अपना वारवार इलाहाबाद में चलाया। आप इलाहाबाद गवर्नमेन्ट हाई स्कूल में भूगोल और इतिहास के अध्यापक थे। अरबराश प्राप्त करने के बाद आपने पुस्तक व्यवसाय की

आर ध्यान दिया, जा आज बहुत उन्नति एवं सम्पन्न अवस्था में हैं, आपने दो पुत्र लाला रामनारायन लाल तथा रामदयाल जी थे। जिन्होंने अपने पिता के स्मारक स्वरूप 'श्री द्वारिका प्रसाद गर्ल्स स्कूल' का स्थापना की। लाला राम नारायन लाल इस परिवार में भाग्यमान और प्रतिभाशाली व्यक्ति हो गये हैं। आपने १८८४ ई० में 'लाला रामनारायन लाल बुक्सलर' के नाम से पुस्तकालय व्यवसाय आरम्भ किया, जो आज उत्तर प्रदेश में प्रथम पक्ति में गिना जाता है। लाला रामनारायन जी के दो पुत्र—लाला धनीमाधव तथा लाला बेनीप्रसाद जी अग्रवाल एम० ए०, एल० एल० बी० हैं।

लाला बेनीमाधव—का जन्म सन् १८८७ ई० में हुआ है। आप शान्त, नम्र स्वभाव तथा दानशील सज्जन हैं। आप अपने विस्तृत पुस्तक संग्रहालय को उत्तमना पूर्वक संचालित कर रहे हैं। प्रयाग के प्रमुख उपयोगी संस्थाओं को आप मुक्त हस्त से आर्थिक सहायता देते हैं। आपके बाबू प्रयागदास तथा बाबू पुरुषोत्तमदास नामक दो पुत्र हैं।

बाबू बेनीप्रसाद अग्रवाल—का जन्म सन् १८९८ ई० में हुआ है। आप सार्वजनिक कार्य में बड़ा उत्साह और प्रेम से सहयोग देते हैं। इलाहाबाद नगरपालिका के प्रमुख सदस्य समझे जाते हैं। इस समय आप नगरपालिका के सीनियर वायस चेयरमैन हैं। आपके भी नरात्मदास, श्री लक्ष्मणदास, श्री मांतीलाल, श्री रामबाबू आदि पाँच पुत्र हैं।

लाला मिश्रीलाल बेनीप्रसाद अग्रवाल—समय के उस पार नहीं भूँसी में लाला मिश्रीलाल की काठी है जो 'रामदयाल भाषाप्रसाद' के नाम से प्रसिद्ध है। इस कोठी की कई शाखाएँ कच्छुता, मद्रास आदि विभिन्न स्थानों में चल रही थीं। पन्चीस साल पहले इस परिवार में प्रसिद्ध व्यक्ति मिश्रीलाल जी के मरने के बाद से इस वंश की दशा उतनी अच्छी नहीं रहा। इस वंश की एक शाखा नैनी में है जिसमें श्री वनप्रसाद अग्रवाल जी मधु और दानशील समझे जाते हैं, अब ना अपने भाग का कारबार सन्तुष्टशील बनाए हुए हैं। प्रयाग में चीना के व्यापार का सब श्रेष्ठ इसी परिवार को है। इस परिवार में सन् १९१७ ई० में 'निवृत्ती शुगर वर्क्स' के नाम से एक शक्कर का मिल्

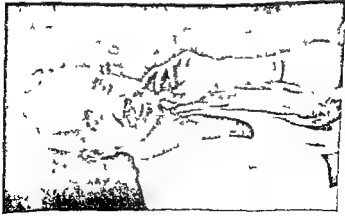
योग्य पुत्र



श्री विद्वत्शरणम् विना

श्रीर

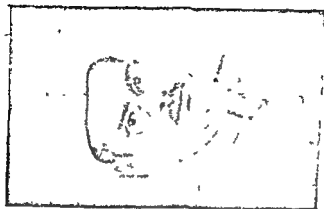
योग्य पिता



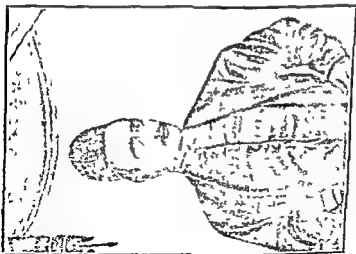
लाला हरलाल

अतिरिक्त श्री बदलूमल मित्तल, श्री बनारसीदास मित्तल, तथा श्री मुत्सद्दीलाल मित्तल तीन और पुत्र हैं जो अपने अपने व्यापार में दक्षचित्त हैं। श्री विश्वेश्वर दयाल जी मित्तल की शिक्षा दीक्षा आरम्भ से ही प्रयाग में सम्पादित हुई है, और यहीं आपने बड़े भारी पैमाने पर व्यापार आरम्भ कर दिया है। तबसे आप यहाँ के रईस व्यापारियों में गिने जाते हैं। आपने इस प्रदेश के बाहर मध्यप्रदेश में धातु की खान (एशियन मिनरल सप्लाइज) का काम भी आरम्भ कर दिया है। इस प्रदेश में लोहे और स्पात की इतनी बड़ी पाउण्डरी और पाइप बनाने वाली कम्पनियाँ कम सख्या में उपलब्ध हैं। इस कम्पनी की सर्वप्रथम ठोस देन यह है कि इस कारखाने की बनी हुई २७ इंच माइल्ड स्टील पाइप, प्रयाग स्थिति 'जमुना पुल' पर 'सलेज यूटोलायेजेशन' म्युनिस्सल बोर्ड प्रयाग के स्कीम के अन्तर्गत, प्रयोग में सकलता पूर्वक लाया गया है जिसकी लम्बाई ३००० फीट है।

चौधरी महादेव प्रसाद—प्रयाग प्रान्त के कायस्थ परिवारों में सबसे अधिक प्रतिष्ठित रईसों में सबसे बड़े रईस, उदार, दानी तथा भगवत भक्त थे। आप बड़ा के रहने वाले रायबहादुर चौधरी ब्रह्मप्रसाद साहेब के इक्कलौते पुत्र थे, जिन्होंने सर्व प्रथम प्रयाग पञ्चकोशी पथ चक्र का पता लगाया था और इस पथ चक्र में स्थित दूटे फूटे मन्दिरों का यथाराशि पुनर्निर्माण कराया तथा पुन मूर्तियाँ स्थापन कराया था। चौधरी महादेव प्रसाद में दो विशेष गुण थे। एक तो श्रमभाव से दानी तथा दूसरा को खिलाने में तुल्य अनुभव करते थे, दूसरे निष्पक्ष स्वयं ब्रह्म मुहूर्ति में चार बजे प्रातः काल से ७ बजे दिन तक भगवती दुर्गा का तांत्रिक विधि से पूजन करते थे। अँग्रेजी राज्य के मध्याह्नकाल के रईस व ताल्लुकेदार बने रहकर भी किसी अँग्रेज अधिकारी से नहीं मिले और न उनकी परवाह किया। आप अपने इसी स्वाभिमान के कारण पैतृक रायबहादुरी के उत्पाति से वंचित रहे। आपके जायदाद का अधिकांश भाग अर्थात् लगभग डेढ़ लाख की आमदनी की जमीन्दारी बिहार प्रदेशान्तर्गत जिला मुजफ्फरपुर में थी और शेष पचास हजार का प्रयाग प्रान्त में स्थित था। आपके कोई सन्तान न थी केवल एकमात्र पुत्री भगवती देवी हैं जो बित्वा के ठाकुर विश्वम्भर नाथ सिंह से विवाहित थी, जिनसे दो पुत्र चौधरी ठा० विश्वनाथ सिंह तथा चौधरी शिवनार्थसिंह हुए। पुत्रों और उनके दो औरस पुत्र के होते हुए भी आपने अपनी सारी जायदाद कायस्थ पाठशाला को



कुँवर नौनिहाल सिंह



बीधरी मन्नादेव प्रसाद साहू

दे दी ताकि उससे गरीब विद्यार्थियों को वजीफा दिया जा सके, जो अब तक बराबर दिया जा रहा है। आपके नाती ठा० विश्वनाथ सिंह का स्वर्गगत हो गया है, उनके पुत्र कुँवर नोनिहाल सिंह इस समय पुरानी कोठी एहियापुर के प्रतिनिधि हैं।

बंगाली परिवार—सन् १८५७ के बलबे के बाद उत्तर प्रदेश की राजधानी जब आगरे से उठकर इलाहाबाद आ गई तो बहुत से प्रसिद्ध अधिकारी परिवार वहाँ से इलाहाबाद आ गये। उन बाहर से आनेवाले परिवारों में मुख्य कुछ बंगाली परिवार हैं जो अब यहीं के नागरिक हो गये हैं और जिनके पुरखों ने प्रयाग के राजनैतिक, धार्मिक, साहित्यिक, कानूनी तथा शिक्षा के विकास और प्रचार में पर्याप्त सहयोग प्रदान किया है। इनमें कुछ मुख्य मुख्य परिवारों का उल्लेख आवश्यक है।

साहित्यिक क्षेत्र में सबसे बड़ा काम स्वर्गीय मेजर यामन दास बसु का है। आप बीज के साग्न थे। सन् १९०७ में पेंशन लेकर आपने धर्म, इतिहास और चिकित्सा पर बहुत सी पुस्तकें लिखी और प्रकाशित कराई और कुछ दुर्लभ पुस्तकों का फिर से छपाया। आपने हिन्दुशास्त्र पवित्र पुस्तकों की एक माला 'विसेन्ट बुक्स आफ दी हिन्दूज' के नाम से निकाली थी। आपकी लिखी सबसे अधिक प्रसिद्ध पुस्तक 'डान्डयन मेडिसनल प्लान्ट्स', 'राइज आफ दिश्चियन पावर इन इण्डिया', 'कन्सालीडेशन आफ दी क्रिश्चियन पावर इन इण्डिया' तथा 'रइन आफ इण्डियन ट्रेड एण्ड इन्डस्ट्रीज' हैं।

आपकी एक विराट योजना 'रिसर्च इन्स्टीट्यूट' नामक संस्था स्थापित करने की थी, उसने लिये आपने अपनी कुछ जमीन तथा निजी पुस्तकों और अन्य पुरातत्व सम्बन्धी बहुमूल्य वस्तुओं का स्वयं प्रदान करने वाले थे किन्तु असामयिक मृत्यु के कारण आपका मनोरथ सिद्ध न हो सका। आपके बड़े भाई श्रीशचन्द्र जी भी प्रकाण्ड पण्डित, तथा विद्याप्रेमी थे। इनका अध्यापकी का भाष्य सबसे प्रसिद्ध ग्रन्थ था। सन् १८९१ ई० में आपने प्राचीन पुस्तकों के प्रकाशनार्थ पाणिनी 'आप्ति' के नाम से एक संस्था खोली थी, जिसके द्वारा बहुत सी अलभ्य प्राचीन पुस्तकों का प्रकाशन हुआ। श्री रणेन्द्रनाथ बसु सिविल कोर्ट के प्रसिद्ध वकील तथा डा० एस० एन० बसु इन्हीं के पुत्र रत्न हैं।

बंगाली परिवार में हिन्दी साहित्य-सेवियों में गिरिजा बाबू का नाम भी

उत्तेजनीय है किन्तु हिन्दी साहित्य विभास के आदिनाल में पर्याप्त मर्यादा पहुँचाई थी।

कानून के क्षेत्र में सरश्री योगेन्द्र नाथ चौधरी, आम्नाशचन्द्र बनर्जा, सतीशचन्द्र बनर्जा—श्री सयाचरण मुखर्जा, जस्टिस प्रमोदाचरण बनर्जी, जस्टिस ललित मोहन बनर्जा, जस्टिस लालगोपाल मुखर्जी, जस्टिस सुरेन्द्रनाथ सेन, हरीमोहन बनर्जी तथा उत्तमान समय में पौजदारा व प्रसिद्ध बंगाल श्री बटुकचरण बनर्जी हैं जिसका मंदित परिचय इस प्रकार है।

श्री बटुकचरण बनर्जी—आपने पूर्वजों का सम्बन्ध बंगाल प्रदेश के अन्तर्गत चौबीस परगना से है। आपका पिता का नाम आर० सी० बनर्जा, फ्लॉक ट्रेजरी था जिनका स्वर्गवास सन् १९०० में हुआ। आपका कुटुम्ब बंगालिया में प्रयाग के प्राचीन परिवारों में सम्मिलित जाता है। आपने दो बच्चे इसी प्रांत में डिप्टी प्रलेक्टर थे। इनमें एक बच्चा भी ए० सी० बनर्जा सहज भाषा व उद्भट विद्वान् सम्मिलित जाते थे।

बटुक बाबू इस समय लगभग ७० वर्ष के हैं। आपकी शिक्षा दादा कायस्थ पाठशाला प्रयाग में हुई। बंगालत पास करने के बाद आपने कुछ दिनों तक बंगालत किया, तत्पश्चात् कुछ दिनों के लिये आप मुम्बई नियुक्त हुए थे। आप सन् १९०८ से बंगालत कर रहे हैं। कुछ दिनों तक सरकारी वकील भी थे। इस समय पौजदारों के आप सबसे पुराने वकील हैं। कानूनी क्षेत्र में जनसेवा के भाव की प्रधानता के कारण आप एक अच्छे वकील



श्री बटुक चरण बनर्जी

समझे जाते हैं। बगाली होते हुए भी शुद्ध उर्दू और हिन्दी में बहस करने के कारण आप और भी जनप्रिय हो गये हैं। आपके नाम से स्थानीय नगरपालिका ने एक सड़क का नाम 'बटुक कृष्ण बनर्जी रोड' रख दिया है।

श्री कम्पनी—बा० हरीमोहन और बा० दीना नाथ डे दो मध्यम श्रेणी के सगेदर भाई यहाँ इण्डियन रेलवे आफिस इलाहाबाद में क्लर्क थे। वे मुलाजिमत की दशा में भी कर्मकर्त्ते से नारियल, ढाका की धोती आदि बगालियों में अपने योग्य वस्तुएँ भेजते और दोस्तों तथा नानेदारों में बेचते थे। इन्हीं दोनों भाइयों ने मिलकर १८७६ ई० में श्रैम्पेजी दवाइयों की एक छोटी सी दुकान जानसेनगज में खोला, जिसका नाम हरीबाबू के भूरे बाल होने के कारण 'श्री कम्पनी' रखा गया। १८८१ में जब हरीबाबू ने नोकरी से अवकाश प्राप्त किया तो इस काम को अपने निजी परिश्रम से मजबूत बढ़ाया, यहाँ तक कि इस कम्पनी की एक शाखा अलीगढ़ में तथा दूसरी जौनपुर में खोली गई। सन् १९१६ ई० में हरीबाबू का स्वर्गवास हो गया उसने बाद से उनके योग्य पुत्र श्री अमूल्य चन्द्र डे ने इस कम्पनी के काम को मजबूत संभाला और बढ़ाया। इन्होंने डिपेट रोड, दारागज तथा कटरा में इसकी शाखाएँ खोली और इतना नाम कमाया कि २१ जनवरी सन् १९२३ को सरावलियम मैरिस तत्कालिक छोटे लाट ने इनको अपना नेमिस्ट नियुक्त किया। इस कम्पनी में देश विदेश की बनी हुई दवाइयों का व्यापार होता है। इसके अतिरिक्त क्लोरिन गैस तथा 'डिस्टिल्ड वाटर' भी यहाँ तैयार होता है। आजकल इस कम्पनी की शाखाएँ रायबरेली, प्रतापगढ़, फतेहपुर तथा मुल्तानपुर में स्थापित हो गई हैं।

सप्ततित्त कपाय के आविष्कारक—डा० अरिनाथ चन्द्र बनर्जी कालीशङ्क फलरत्ता के निवासी थे और इनका जन्म सन् १८५४ ई० में हुआ। आप इलाहाबाद सन् १८८० ई० में आये और डाक्टरी करने लगे। शान्ति प्रवृत्ति, भादे जीवन तथा सहानुभूति पूर्ण स्वभाव ने नागरिकों को आपकी ओर आकृष्ट किया और जोड़ें ही दिनों में आपकी गणना यहाँ के सबसे ऊँचे डाक्टरों में होने लगी। यहाँ तक कि आप सर आशुतोष मुखर्जी, रवीन्द्रनाथ टैगोर, महाराजा दरभंगा आदि राजाओं के कौटुम्बिक चिकित्सक नियुक्त हुए। आपने गरीबों, निम्नगणों के लिए ३ लाख का एक ट्रस्ट 'लक्ष्मी दामोदर इन्डाउमेन्ट ट्रस्ट' के नाम से स्थापित किया था। आपने मलेरिया बुखार के निवे अमोघ औषधि

‘सप्तविध बपाय’ (Seven Bites) का आदिष्कार किया था, जिसका प्रचार आज तक तमाम उत्तरी भारत में है। ‘पागलपन की दवा’ (Insanity Powder) का भी आदिष्कार किया था। आरने पुन ८० प्रयागदेन बनर्जी थे जिनका जन्म १८८१ में प्रयाग में ही हुआ था। आरने गिता दीदा इलाहाबाद, लाहौर और विदेश में एडिनबर्ग में हुई थी। आरने योग्य पिता के योग्य पुत्र ही भौति प्रयाग में पलती पलती डाकटरी करने श्री हाल ही में स्वर्गारोहण कर गये। आरने दो पुत्र देवीदाम तथा त्रिभुवास बनर्जी हैं जो अपने पैतृक कार्य को कर रहे हैं।

श्री कामतानाथ भार्गव—लाला कामतानाथ भार्गव एक प्रसिद्ध रईस व महाजन थे जो तोड़ीराम के शय्य थे। तोड़ीराम अठारहवीं शताब्दी में पजाब के अन्तर्गत बहोर से आकर इलाहाबाद में एक कारखाना तोड़ीराम सीताराम ने नाम से खोला, जिसकी शाखाएँ बाँदा, मालवी और जबनपुर में खोली गईं। इनके पुत्र सीताराम ने कारोबार में पर्याप्त सम्पर्जन किया और आगरा, फर्रुखाबाद, फरिदा, मिरजापुर, बनारस, गाजीपुर, शिमोगाबाद, राजापुर, फरमा, कानपुर और कलकत्ता में आदत की दुकानें खोलीं। इन्होंने ही फरमा आदि की जमीन्दारी गरीबी और ग्यारह जिला के सरकारी पजाबी भी थे। इनके पुत्र बराधर थे जिन्होंने मिरजापुर और फर्रुखाबाद को छोड़कर सब जिलों की राजाजीगिरी का परित्याग कर अपना सारा जीवन धर्म और भक्ति में व्यतीत किया। सन् १८६८ ई० में इन्होंने सत्र लाख रुपये की लागत की रामायण की प्रतियाँ छपवाई और बिना मूल्य पड़िता और साधुध्याम वितरण करा दिया। इनके बाद इनके पुत्र रामकिशोर इस कोठी के मालिक हुए जिन्होंने व्यापार की अपेक्षा जमीन्दारी की ओर अधिक ध्यान दिया। इनके मरने के बाद इनके पुत्र लाला कामतानाथ की नाबालिगी के कारण इलाहाबाद के कारोबार को छोड़कर सब व्यापार बन्द कर दिया गया। इनके दो पुत्र श्री त्रिलोकी नाथ श्री अमरनाथ भार्गव थे जो जगनी में ही अमामयिक मृत्यु को प्राप्त हुए। आजकल दोनों स्वर्गीय भादया के एक एक पुत्र श्री पृथ्वीनाथ भार्गव तथा श्री सूर्यनाथ भार्गव हैं जो अपनी माँ की व्यवस्था को तथातत् बनाए रखने में सतत प्रयत्नशील हैं।

आविष्कार तथा खोज सम्बन्धी प्रयाग की देन

हवाई जहाज के आविष्कारक भरद्वाज ऋषि—यह बात सत्य है कि भारतीय ऋषियों के चिन्तन का केन्द्र प्रायः शिश्य का सत् अर्थात् चेतन अग्र्य रहा है। अस्तु अश की उन्होंने उपेक्षा ही की है। उनकी दृष्टि में मल-मूत्र मान, अस्थिबर्मावयवविशिष्ट पार्थिवता का कोई महत्त्व नहीं है। यह तो साधन है। साध्य वस्तु इससे भिन्न है। हमारे ऋषियों ने इस साध्य वस्तु को आनन्दस्वरूप कहा है और उच्च स्तर से उद्धोषित किया है कि “आत्मा ही दर्शनीय, भवनीय और मननीय है।” हमें उसी की चिन्ता करनी चाहिये। उसी के लिए अन्य वस्तु प्रिय लगती है।

भारतीय ऋषि परमार्थ प्रिय थे। प्रत्यक्ष से नहीं, वे परोक्ष से प्रेम करते थे। उनका कहना था कि परोक्ष सिद्ध हो गया तो प्रपक्ष अपने आप मन जायगा। किन्तु यह सब होते हुये भी ऋषि गण अपने उस राज्य अथवा राजा के लिए जिसने राज्य में उनका आश्रम होता था अथवा जिस राज्य की सरदर्य में वह रहते थे उनके लाभार्थ कुछ न कुछ भौतिक ससार के लिये भी आविष्कार किया करते थे।

भरद्वाज ऋषि ऐसे ही ऋषियों में से थे जो प्रयाग में गंगा तट पर वेता के उत्तरार्द्ध भाग में रहते थे। उन्होंने वैज्ञानिक स्ला का आविष्कार किया था। पाठकगण इसको मुनार आश्चर्य में पड़ गये होंगे। किन्तु आज हमारे समक्ष प्रमाण के लिए एक ऐसा ग्रन्थ रत्न उपस्थित है, जिससे यह स्वीकार करना ही होगा कि भरद्वाज ऋषि ने जिस उच्च मोटि में वैज्ञानिक तत्त्व ढूँढ निकाला था, उसे आज भी पाश्चात्य विज्ञान वेत्ता खोज निकालने में असमर्थ है। यह ग्रन्थ है प्राचीनतम महर्षि भरद्वाज का बनाया हुआ ‘धन सर्वस्व’।

यह ग्रन्थ बड़ोदा राज्य के पुस्तकालय में हस्तलिखित मौजूद है और जिसने

चर्चा यदा कदा आज के दैनिक पत्र में भी हो रहा है । इसका कुछ भाग नष्ट हो गया है । इस पुस्तक का 'वैमानिक प्रकरण' बाधानन्द की बनाई हुई छद्म चुनरी है । इसके प्रथम विषय में प्राचीन विज्ञान विषय के लगभग पन्नीस ग्रन्थों की एक सूचीपत्र है, जिसमें अगस्त्य ऋषि का बनाया हुआ 'शक्तिमूत्र', ईश्वर ऋषि द्वारा 'मौदामिनी कला' (मिजली की कला), भरद्वाज ऋषि द्वारा लिखित 'अशुभ तत्र', 'आकाश तत्र' तथा 'यन्त्र सर्वस्व', शाक्यगणन द्वारा लिखित 'धायुतत्र प्रकरण' नारदमुनि द्वारा लिखित 'वैश्वानर तत्र', धूम प्रकरण (गैस की कला) आदि हैं । पुस्तक के आरम्भ में बोधायन लिखते हैं

निर्मप्य तद्बेदाम्युधिं भारद्वाजा महामुनि
नवनीत समुद्धृत्य यत्र सर्वस्य रूपसम्
प्राचक्ष्यत् सर्वलोकानामीप्सितार्थं फलप्रदम्
तस्मिन् चत्वारिंशतिनाधिकाने सम्प्रदर्शितम्
नाना विमान वैचित्र्यं रचना क्रम बोधसम्
अष्टाध्यायैर्विभजितं शताधिकरर्णयुतम्
सूत्रैः पञ्च शतैर्युक्तं व्योमयान प्रधानसम्
वैमानिकाधिकरणं मुक्तं भगवता स्वयम्

अर्थात् — भरद्वाज मुनि ने वेद रूपी समुद्र का मत्स्य करके यन्त्र सर्वस्य नामका ऐसा मायन निकाला है जो मनुष्य मात्र ने किये मनोवर्द्धित फल देने वाला है । उसमें उन्होंने चालीसवें अधिऋण में वैमानिक प्रकरण कहा है, जिस प्रकरण में हवाई जहाज बनाने के क्रम बड़े गये हैं । वह आठ अध्याय में विभाजित किया गया है । जिसमें एक सौ अधिकार और पोंच सौ सूत्र हैं । उसमें हवाई जहाज रचना का विषय प्रधान है ।

एवं विधाय विधिवन्मगलाचरणं मुनि
पूर्वाचार्याश्च तदग्रन्यास द्वितीयं श्लोकतोऽब्रवीत्
निश्चिनायात् नामानि तेषां बद्धयं यथा क्रमम् ।
नारायणं शौनसश्च गंगा धान्त्वतिस्तथा ।
चाक्राणि धुंष्टिं नाथश्चान्न शाम्नं कृत्वा स्वयं
विमानं चन्द्रिका व्यामथानननस्तथैव च
यत्र फलो यानविदुः खेयानप्रसीदितः

तथैव व्योमयानार्त्तं प्रकाशश्चेति पट्टवमान्
नारायणादि मुनिभिः प्रोक्तानि ज्ञान विचर्यः

अर्थात् :—भरद्वाज ऋषि ने इस प्रकार मे विधि पूर्वक मंगला चरण करके दूसरे श्लोक से विमान शान्त्र के पहिले हुये आचार्यों और उनके बनाये हुए पुस्तकों के नाम भी बनाये हैं । उनके नाम विश्वनाथ के कथनानुसार इस प्रकार हैं— नारायण, शौनक, गरुड वाचस्पति, चाकापणि और धुण्डिनाथ । ये छः ग्रन्थकार हैं तथा विमानचन्द्रिका, व्योमयानतन्त्र, यन्त्ररत्न, यानविन्दु, श्वेदयानप्रदीपिका और व्योमयानार्त्तप्रकाश—ये छः क्रम से इनके बनाये ग्रन्थ हैं । विमान क्या है इस पर उनका कथन है कि

पृथि प्वन्तरिक्षेण खगवद् वेगनः स्वरयम्

यः समयो भवेद गन्तु स विमान इति स्मृतः

अर्थात् :—जो पृथ्वी, जल और आकाश में पक्षियों के समान वेग पूर्वक चल सके उनका नाम विमान है । 'रहस्यस्रोऽधिकारी' (भरद्वाज सूत्र अ० १ सू० २)

वैमानिक रहस्यानि यानि प्रोक्तानि शास्त्रतः

द्वाविंशदिति तान्येव यानयन्तुत्तरकर्मणि

एतेन यानयन्तुत्वे रहस्यज्ञान मन्तरा

सूत्रेऽधिकार ससिद्धिर्नेति सूत्रेण वर्णितम्

विमान रचने व्योमारोहणे चालने तथा

स्तम्भने गगने चित्रगति वेगादि निर्णये ॥

वैमानिक रहस्यार्थं ज्ञान साधनन्तरा

यतोऽधिकार ससिद्धिर्नेति सम्पन्निर्वाणितम्

अर्थात् :—विमान के रहस्यों को जानने वाला ही उमकने चलाने का अधिकारी है । शास्त्रों में जो बत्तीस वैमानिक रहस्य बतलाये गये हैं; विमान चलकों को उनका मली भाति ज्ञान रखना आवश्यक है और तभी वे सफल चालक कहे जा सकते हैं ।

इससे यह प्रमाणित हुआ कि रहस्य जाने बिना मनुष्य हवाई जहाज चलाने का अधिकारी नहीं हो सकता । क्योंकि विमान बनाना, उसे पृथ्वी से आसमान में ले जाना, रफ़ा करना, आगे बढ़ाना, टेढ़ी-मेढ़ी गति से चलाना या चक्कर

लगाना और विमान के वेग में कम अथवा अधिक् करना आदि हवाई जहाज सम्बन्धी रहस्यों का पूर्ण अनुभव हुये बिना हवाई जगान चलाना असम्भव है।

विमान चलाने के बत्तीस रहस्य कहे गये हैं। उनमें से कुछ चुने हुए रहस्यों का यहाँ संक्षिप्त दिग्दर्शन कराया जा रहा है, जिनके द्वारा यह ज्ञान होता है कि पाश्चात्य विद्वानों की वैज्ञानिक रुला प्राचीन भारत की वैज्ञानिक रुना से भिन्ननी पोंछे है।

(३) कृतकरहस्यो नाम—गिरम्मां छायापुरुष मनुमयादि शास्त्रा नुष्ठान द्वारा तत्तच्छब्दमनुसन्धान पूर्वक तात्कालिक सकृन्गानुसारेण विमान रचना कम रहस्यम्।

अर्थात् —उन बत्तीस रहस्यों में से यह कृतक नामक तीसरा रहस्य है। विश्वकर्मा, छायापुरुष, मनु, मयदानर आदि विमान शास्त्रकारों के बनाये हुये शास्त्रा या अनुशीलन करने से उन धातु क्रिया आदि में जो सामर्थ्य है—उनका अनुभव होने पर इच्छा क अनुसार नवीन विमान रचना करनी चाहिये।

(५) गूढरहस्यो नाम—वायु तत्र प्रकरणोक्तरीत्या वातस्तम्भाष्टम परिधिरेलानयस्य यासा वियासा प्रयासादिवान शक्तिभि र्गुरं किरणान्तर्गतं तमय शक्तिमावृण्व तत्संयोजन द्वारा विमानाच्छादन रहस्यम्।

अर्थात् —गूढ नामक पाँचवा रहस्य है। वायु तन्त्र प्रकरण में कही गई रीति के अनुसार वातस्तम्भ की लं आठवीं परिधि रेखा है उस मार्ग की यासा, वियासा, प्रयासा इत्यादि वायु शक्तिया के द्वारा सूर्य किरण में रतनेवाली जो अन्धकार शक्ति है उसका आकर्षण करने विमान क साथ उसका सम्बन्ध कराने पर विमान क्षिप जाता है।

(९) अपरोक्षरहस्यो नाम—शक्तिश्रेष्ठ रोहिणी विद्युत् प्रसारणेन विमानानाभि मुग्धस्य वस्तूना प्रयत्न निदर्शन मिया रहस्यम्।

अर्थात् —अपरोक्ष नामक नवें रहस्य के अनुसार शक्ति तत्र में कही गई रोहिणी विद्युत् (एक विशेष प्रकार की बिजली) के पैमाने से विमान के सामने आने वाली वस्तुओं को प्रयत्न देखा जा सकता है।

(२२) सार्धगमन रहस्योनाम—दृष्टव्यमस्मिन् विषयानुसारेण निरख शक्तीरास्य यानमुखस्थवक्त्रप्रमाण केन्द्र मुखे निधोय परचातदाह्वय

शक्त्युद्गमन नाले प्रवेशयेत् । ततः तत्काली चालनादिमानस्य सर्पयद् गमन क्रिया रहस्यम् ।

अर्थात् :—सर्पगमन नामक वाईसरें रहस्य के अनुसार दण्ड, चक्र आदि सात प्रकार के वायु और सूर्य किरणों की शक्तियों का आकर्षण करके हवाई जहाज के मुख में जो तिरछे बँकने वाला केन्द्र है, उसके मुख में उन्हें नियुक्त करके पश्चात् उसे सींचकर शक्ति पैदा करने वाले नाल में प्रवेश कराना चाहिये । तब उसने बटन दबाने से विमान की गति सोंप के समान टेढ़ी हो जाती है ।

(२५) परशब्दग्राहक रहस्यो नाम—सौदामिनीकलोक प्रकारेण विमानस्थ शब्दग्राहक यन्त्र द्वारा परविमानस्थ जन संभाषणादि सर्व शब्दाकर्षण रहस्यम् ।

अर्थात् :—परशब्दग्राहक पचीसरें रहस्य के अनुसार 'सौदामिनी कला' में कभी गई रीति से विमान पर जो शब्द ग्राहक यन्त्र है, उसने द्वारा दूसरे विमान पर के लोगों की बातचीत आदि शब्दों का आकर्षण किया जाता है ।

(२६) रूपाकर्षण रहस्यो नाम—विमानस्थ रूपाकर्षण यन्त्र द्वारा परविमानस्थित यस्तु रूपाकर्षण रहस्यम् ।

अर्थात् :—रूपाकर्षण नामक छद्मबीसरें रहस्य के अनुसार विमान में स्थित रूपाकर्षण यन्त्र द्वारा दूसरे विमान में रहने वाली यस्तुओं का रूप दिखासाई देता है ।

(२७) दिक्प्रदर्शन रहस्यो नाम—विमानमुखकेन्द्र कीली चालनेन दिशाम्पति यन्त्रनालपत्रद्वारा परविमानगमन दिक्प्रदर्शन रहस्यम् ।

अर्थात् :—दिक् प्रदर्शन नामक अष्टादशरें रहस्यानुसार विमान के मुख केन्द्र की कीली (बटन) चलाते से 'दिशाम्पति' नामक यन्त्र की नली में रहने वाली बुई द्वारा दूसरे विमान के आने की दिशा जानी जाती है ।

(३१) स्तब्धकर रहस्यो नाम—विमानोत्तर पार्श्वस्थ सन्धि मुखनालादपस्मार धूम सग्राह्य स्तम्भनयन्त्रद्वारा उद्धूम प्रसारणात् परविमानस्थ सर्वजनानां स्तब्धीकरण रहस्यम् ।

स्तब्धक नाम के रहस्य के अनुसार विमान की बाँई बगल में रहनेवाली सन्धिमुख नाम की नली के द्वारा अपस्मार नामक विशेष छेद से निभलने वाले

धूँए को इच्छा करके सम्भन यत्र द्वारा दूसरे विमान में रहने वाले सत्र व्यक्ति स्वयं (विहारा) में जाते हैं।

(३२) **रूपगणद्वयों नाम**—स्वामिमान महाराथ परविमानपरमग गमने विमानाभिमुख-स्थपेशा नरनालान्तर्गत ज्वालनी प्रगल्भन द्वारा सनाशो तिलिङ्ग प्रमाणपण यथामवेन तथा चन्द्रद्वय कीलचालनात् शत्रु विमानोपरिगुरु लानारणे तच्छुचि प्रमाण द्वारा शत्रु विमान नाशन क्रिया रहस्यम्।

अर्थात्—रूपण नामक बत्तीमर्ग रहस्य है। उसमें अपने विमान का नाश करने के लिए शत्रु विमानों के प्रांते पर विमान के मुख में रहनेवाली बैजानर नाम की नली में ज्वालनी (एक गैस का नाम) को जलाकर सत्तामा निक (लिक डिगरी की भांति मान का नाम है) गर्मी हो, उतना दोना चक्की की चाल (चक्र) चलाकर शत्रु विमानों पर गोलाकार से उस शक्ति को फैलाने से शत्रु के विमान नष्ट हो जाते हैं।

इस उपरोक्त वर्णन से भली भाँति प्रत्यक्ष है कि नरद्वान श्रुति ने हमारे जहाज रचना के नियम में एक पुस्तक लिखी थी। उसमें वर्णित रहस्यों को देखने से पता लगता है कि आधुनिक वैज्ञानिक विमान द्वारा निम्न विभिन्न कलाओं का उपयोग करते हैं वे सभी कलाएँ इस पुस्तक में वर्णित हैं। नये रहस्य से ज्ञान होता है कि दूरबीन की तरह कोई दूरदर्शक यत्र उनके पास था। पञ्चीसवें रहस्य से मालूम होता है कि बेतार का रडिना भी उनके पास था। अष्टादसवें रहस्य में आधुनिक वैज्ञानिकों की तरह दूर से ही शत्रु विमान का पता लगा देने की कला भी उनके पास थी। इसी प्रकार बत्तीमर्ग से गैस, बम आदि द्वारा शत्रु संहार करने के लिए शस्त्रास्त्रों का उपयोग करने का कला, छद्मोत्तरे से टेन्कीमान पर बान करने वाले की आकृति दिखाने वाले टेलिग्रीचन नामक यंत्र, विमानों का प्रदृश्य करने की कला वर्णित है। विस्तार भय के कारण उन सब कलाओं का वर्णन नहीं किया जा रहा है निम्न कलाओं के आविष्कार में आज का वैज्ञानिक सारा सलग्न है।

जय भारत में विमान उना—मैयूर स्थिति मस्तक उत्कर्ष की अन्न राष्ट्रीय सस्था के सचालक ने वैज्ञानिक शास्त्र पर मगपि भारद्वाज की जिस माण्डु लिपि का पता लगाया था उसी के आधार पर एक वायुयान का निर्माण कर १८६० ई० के लगभग उसे उड़ाने की परीक्षा की गई थी। बम्बई से मराठो

में प्रकाशित होने वाले एक पत्र में हाल ही में एक लेख प्रकाशित हुआ था जिसमें इस बात की चर्चा की गई थी।

उक्त लेख में कहा गया है कि बम्बई फ्ला रिपब्लिक के एक अध्यापक श्री शिवर बापू जो तालपडे ने मर्पि भारद्वाज के वैज्ञानिक शास्त्र के आधार पर एक विमान का निर्माण किया और उस पर यात्रा भी की। सर्वप्रथम श्री तालपडे ने उक्त शास्त्र के आधार पर विमान का एक नमूना प्रस्तुत किया। सन् १८६० में बम्बई फ्ला समाज की ओर से आयोजित प्रदर्शनी में इसका प्रथम प्रदर्शन भी किया गया। अपनी सफलता से प्रेरित होकर श्री तालपडे ने संस्कृत के पंडित अपनी पत्नी की सहायता से बड़े वायुयान की रचना किया। इसमें इनके एक मित्र श्री मिलर ने भी सहायता की। भारद्वाज ने 'मरुतसरा' या 'पुष्पक' के विषय में जिन जिन बातों का उल्लेख किया था उन्हीं के आधार पर उन्होंने अपना वायुयान बनाया। ऋग्वेद के २० वें अध्याय में वायुयान के विषय में सामान्य रूप से चर्चा की गई है। वायुयान का निर्माण जब पूरा हो गया तो उन्होंने उसे स्वर्गाय महादेवगोविन्द रानाडे को दिखाया जिन्होंने यह कहा कि इसने विषय में यागे क्या किया जाय, इसकी सलाह किसी योरोपीय विशेषज्ञ से ले ली जाय। श्री तालपडे को यह बात कुछ जैची नहीं और उन्होंने किसी योरोपीयन से इस विषय में राय लेनी उचित नहीं समझी। साथ ही उन्होंने यह साचा कि उनका यह आग्रिप्पर शायद उनके पास सुरक्षित न रह सके। 'मरुत सरा' ने अपनी पहली ओर आगिरी उड़ान शायद १८६५ में चौपागी में ली थी। इसके देखने वालों में बङ्गीदा के शासक सयाजीराव गायकवाड, बम्बई के एक प्रमुख नागरिक लाल जी नारायण प्रमुख थे। वायुयान १५०० फीट की ऊँचाई तक गया था। बताया जाता है कि इसमें ऐसे भी रख चालित पुर्तों थे जिससे कुछ निश्चित ऊँचाई तक जाने के बाद वायुयान नीचे की ओर आ जाता था।

प्रयाग विश्वविद्यालय का कौशाम्बी संग्रहालय

राज्यपाल श्री कन्हैयालाल मखिन लाल मुखी द्वारा प्रयाग विश्वविद्यालय के कौशाम्बी संग्रहालय का ८ अगस्त सन् १९५२ को उद्घाटन उत्तर प्रदेश के इस सबसे पुराने विश्वविद्यालय के इतिहास में एक अत्यन्त महत्व की घटना का घटक है। इस संग्रहालय में संग्रहीत सभी ऐतिहासिक वस्तुएँ श्री गे. चंदन राय शर्मा के नेतृत्व में प्रयाग विश्वविद्यालय के पुरातात्विक अभियान दल द्वारा जनवरी १९४६ में १९५० के बीच कौशाम्बी में खिये गये उत्खनन कार्य के दौरान में मिली थी। यद्यपि संग्रहालय अभी अपनी शैशवावस्था में ही है तदपि इसमें संग्रहीत प्रत्येक ऐतिहासिक सामग्री किस स्तर पर मिली है, यह शायद होने के कारण उसकी तिथि भी निश्चित है।

कौशाम्बी के लड़हर उस महान् नगरी का मूल यशोगान करते हैं जो महाभारत युद्ध की समाप्ति के १०० वर्षों के ही भीतर पाण्डवों की राजधानी बन गई थी और नदा तथा भोयों के साम्राज्य के अन्तर्गत समस्त मध्यप्रदेश के एक होने तक जो उत्तर भारत के जीवन तथा राजनीति में एक प्रमुख स्थान रखती थी। अनेक सङ्कट एवं पाली गयो न नायक महाराज उदयन, जो भगवान् बुद्ध के समसामयिक थे, इसी नगरी के थे। इसके तीन गिहार—शेषिताराम, कुस्तुङ्ग-राम तथा पागाराम—की ख्याति दूर दूर तक थी और इन्होंने बुद्ध के जीवन काल में ही कौशाम्बी को बौद्धधर्म का एक गढ़ बना दिया था।

कौशाम्बी अभियान—(१९४६-१९५०) विश्वविद्यालय अभियान दल ने प्रथम दो सत्रा में अशोक स्तम्भ के निकट एक स्थान पर खुदाई की थी। उसमें २० फीट मोटा निवास स्तरों का भूगड मिला जिसे मृत्तिका उद्योग के आधार पर इन चार सांस्कृतिक अवस्थाओं में विभक्त किया जा सकता है

(१) कौशाम्बी के भूरे रंग के पात्र वाली सङ्कृति, (२) उत्तरी भारत में मिलने वाले चित्रने वाले पात्रों वाली सङ्कृति, (३) चित्रने वाले पात्रों वाली सङ्कृति के बाद की सङ्कृति तथा (४) भवन-निर्माण के बाद की सङ्कृति।

‘भूरे पान की सस्कृति’ का प्रतिनिधित्व कौशाम्बी में प्राग मिट्टी के बर्तन के टुकड़े करते हैं जिनका रंग भूरा है तथा जिनकी गर्दन एवं कोरों पर सादी रेखाया की डिजाइनें हैं। इस सस्कृति का समय ईसा सन् से ७५० वर्ष पूर्व के लगभग है।

ईसा के पूर्व छठीं शताब्दी से प्रथम शताब्दी ई० पू० तक चिम्नईदार मिट्टी के पानिशदार काले बर्तन बनाने का उद्योग कौशाम्बी में अत्यंत प्रसिद्ध अवस्था में था। ये बर्तन तथा बहुत से शिलालेखा और सिक्कों की सहायता से पैमानिक ढंग से तथा पक्के तौर पर सामग्री का समय निर्धारण उत्तरी भारत में पुरातामिक उत्खनन एवं अनुसंधान में एक महत्वपूर्ण योगदान प्रदान करेगा।

कौशाम्बी में जो उत्खनन हुआ है उससे २५० ई० पू० से २०० ई० तक ईंटों के द्वारा भवन निर्माण की ६ अवस्थाओं का भी पता चला है। इन ईंटों के द्वारा भवन निर्माण की गई एक सड़क का भी पता चला है। इन ईंटों के द्वारा भवन निर्माण की गई एक सड़क का भी पता चला है। कौशाम्बी के निवासियों के मकानों के आगे गलियाँ थी, जो एक मुख्य सड़क में जाकर मिलती थीं। इन गलियों के साथ ही खुली नालियाँ भी थी, जिनसे मकानों का गंदा पानी बाहर निकल जाता था। गंदे पानी को बाहर निकालने के लिये इनके अलावा गोलाकार गड्ढे तथा पानी सुखाने के गड्ढे भी रहते थे।

अपने पहिले दो सत्रों में अभियान-दल ने भारी सख्या में (६०० से अधिक) सिक्के, मन के—सादे और नक्काशीदार, मुहरें, लोहे और ताँबे के औजार तथा हथियार इकट्ठे किये। महाराज कनिष्क की अब तक ज्ञात एक मात्र मुहर द्वितीय अभियान में प्राप्त हुई थी। खुदाई के दौरान में मृण्मूर्तियाँ भी बहुत भारी सख्या में मिली हैं, और इनकी महत्वपूर्ण विशेषता यह है कि इनमें विभिन्न प्रकार की शक पार्थव मृण्मूर्तियाँ भी हैं, जो ईसा की प्रथम शताब्दी में उत्तरी भारत के सामाजिक एवं राजनीतिक जीवन पर शक पार्थव प्रभाव के परिणाम तथा भारत और पार्थव केन्द्रों के बीच सांस्कृतिक संपर्क के बारे में बहुमूल्य साक्ष्य प्रदान करती हैं।

कौशाम्बी के इतिहास एवं गौरव के पुनरुद्धार की अनवरत चेष्टा में रत विश्वविद्यालय के अभियान दल ने जब तीसरी बार वहाँ उत्खनन किया तो उसे सबसे एक मूल्यवान वस्तु हाथ लगी और वह था एक अभिलेख, जो इंगित करता था कि वह जिस स्थान पर मिला है वहीं पर प्राचीन बौद्ध विहार घोषित

म्युनिसिपल अजायबघर तथा संग्रहालय

भारत के प्रथम पत्थर का म्युनिसिपल अजायबघर तथा संग्रहालय रायबहादुर कामता प्रसाद कक्कर के चेयरमेनो के समय में रायबहादुर प० नृजमोहन व्यास द्वारा सन् १९३१ में स्थापित किया गया था। इस अजायबघर में निम्नांकित विभाग हैं।

(क) पुरातत्व विषयक सामग्री—इस विभाग में शिल्पकला के सुन्दर नमूने, मिट्टी के बर्तन और खिलौने, मुहरें और शिला लेखों का अपूर्व संग्रह तथा शिल्पकला के भाकत कटहरा के ५४ अपूर्व इकाइयाँ हैं जो सारे संसार में पाए हुए इस प्रकार के कटहरों में द्वितीय श्रेणी का समझा जाता है। भूमरा से प्राप्त वैभवशाली गुप्तकाल के चैत्य, भरोखे, राजुराहो से प्राप्त नमूने की वस्तुएँ यहाँ पर रखे हुए हैं। इसके अतिरिक्त मयुरा, कौशाम्बी, गुरजी, रीगो, सारनाथ, गान्धार और अन्य कई प्राचीन स्थानों की प्राचीन २ प्रात वस्तुएँ यहाँ रखी हुई हैं। कुरानकाल का प्रथम शिलालेखयुक्त बोधिसत्व का शिर हीन मूर्ति जो कौशाम्बी से प्राप्त हुआ है यहाँ रखा हुआ है।

(ख) कौशाम्बी में उत्खनन द्वारा प्राप्त लगभग २०००० मिट्टी के बर्तन और खिलौने विभिन्न शैली तथा विभिन्न सामाजिक संस्कृति से सम्बन्धित यहाँ पर संग्रहीत हैं। इस प्रकार की वस्तुओं का संग्रह भी है जो मयुरा तथा राजघाट (काशी) से प्राप्त हुई हैं।

(ग) २०० ई० प० से लेकर सन् १००० ई० तक के विभिन्न समय के मूल्यवान् शिलालेख और मुहरें भी यहाँ रखे हुए हैं। इस संग्रह के मुहरों से कौशाम्बी के १२ राजाओं के नाम प्राप्त हो सके हैं जो अभी तक इतिहासकारों को दुर्लभ थे। इसके अतिरिक्त लगभग १५००० मुद्राएँ गोदाम में रखी हुई हैं जो अभी तक साफ नहीं की जा सकी हैं। लोगों को आशा है कि इन मुद्राओं से इतिहास पर एक नया प्रकाश पड़ेगा।

(घ) इस अजायबघर में १८००० पत्थर मनकों (माला के दाना) का भी

संग्रह है जो उत्तरी भारत में पाये गये हैं। ये सब मनसों के वाग्ने की कला के आदर्श स्वरूप हैं। कहा जाता है भारत के किसी अजायबघर में इस संग्रह और शैली के दाने प्राप्त नहीं हैं। कांशाब्दी से प्राप्त पशु के रूप के दानों का संग्रह इस अजायबघर की विशेषताओं में से है।

चित्रकारी—इस विभाग में प्राचीन और आधुनिक दो प्रकार के चित्र हैं। प्राचीन चित्रकारी विभाग में लगभग २००० चित्र ईरानी, मुगल और राजस्थानी शैली के हैं। इनमें से बहुत से चित्र लन्दन तथा अन्य विदेशी नुमाइशों में दिखाये गये थे। कुछ दिना पहिले लन्दन के प्रदर्शनी में दिखाने के लिए भारत से चित्र संग्रह के लिये 'रायल एन्डेमी लन्दन' के प्रतिनिधि जब दिल्ली आये थे तो उन्होंने प्रयाग के अजायबघर के चित्र संग्रह पर अपनी राय इस प्रकार प्रकट की थी कि "प्रयाग का अजायबघर राजस्थानी चित्र संग्रह के लिये सर्वश्रेष्ठ है।"

आधुनिक चित्र संग्रह विभाग में स्वर्गाय अरुनाचल नाथ टैगोर, शैलेन्द्रराय, मुकुल दे, ए० के० लक्ष्मी, एल० एम० सेन, के० एन० भास्करदार, जैमिनीराय आदि प्रसिद्ध चित्रकारों द्वारा बनाये हुये चित्र मौजूद हैं। श्री आर० के० लक्ष्मी ने तो ३०००० की लागत की चित्रकारी इस संग्रहालय में दान दिया है। इसके अतिरिक्त निरालस राधरिक तथा जर्मन बौद्ध भिक्षु अनागरिक द्वारा ३ लाख की लागत की दान की हुई चित्रकारी भी विशेष उल्लेखनीय है।

हस्तलिखित पाठ्यलिपियाँ—प्रसिद्ध राजनैतिक तथा साहित्य सेविया द्वारा लिखित पत्रों तथा मुलकों के अतिरिक्त हिन्दी, संस्कृत, फारसी, अरबी के लगभग ६०० हस्तलिखित पुस्तकें इस विभाग में मौजूद हैं।

राष्ट्रीय विभाग—इस विभाग में प० जवाहरलाल नेहरू की उन समर्पित वस्तुओं का संग्रह है जो उन्हें भारतीय दौरे में विभिन्न स्थानों पर वहाँ के नागरिकों, नगरपालिकाओं, संस्थाओं तथा व्यक्ति विशेषों द्वारा भेंट के रूप में प्राप्त हुए थे, जो तथाकथित स्थानों के पैतृक सम्पत्ति, देशी कलात्मक परम्पराओं तथा सामाजिक एवं सांस्कृतिक अभिलाषाओं के उत्तम नमूने हैं।

इन उपरोक्त विभागों के उल्लिखित वस्तुओं के अतिरिक्त इस अजायबघर में अन्य बहुत सी छुटपुट सामग्रियाँ हैं जो इतिहास और राष्ट्र के लिये बहुत ही लाभदायक हैं, और जिसका विस्तारपूर्वक वर्णन यहाँ सम्भव नहीं है। इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि समय समय पर अंतर्राष्ट्रीय प्रसिद्ध व्यक्तियों ने इसका मुआयना

किया है और उनके द्वारा इस अजायबघर का श्रद्धालु भारतीय स्तर पर होने का प्रमाणपत्र प्रदान हुआ है।

इस अजायबघर में प्रकाशन विभाग भी है। अभी हाल ही में अपने संग्रह के दो महत्वपूर्ण मोनोग्राम प्रकाशित किये हैं। इस संग्रहालय का वार्षिक व्यय लगभग २० हजार है जिसमें १२०००) उत्तर प्रदेशीय सरकार देती है और शेष की जिम्मेदारी स्थानीय नगरपालिका पर है। वर्तमान समय में संग्रहालय की कुल संग्रहीत वस्तुएँ नगरपालिका के कार्यालय के एक राइड में रक्ती हुई हैं, जो काफी नहीं हैं।

उत्तर प्रदेश की सरकार द्वारा प्रदान किये हुए जमीन पर अजायबघर की इमारत बनाने के लिए अब तक १६२७१८ रुपया चन्दा एकत्रित हुआ है, जिसका उद्घाटन भी प० जवाहरलाल जी नेहरू द्वारा सन् १९४७ में हो चुका है। प० जवाहरलाल नेहरू के अनुसार इसकी इमारत के लिए अठारह लाख रुपया की आवश्यकता है। इस प्रस्तावित इमारत का एक राइड दो लाख अठायन हजार रुपये की लागत का बन भी चुका है, शेष बनना शेष है। यह नई इमारत स्थानीय कम्पनी वाग में बनाई जा रही है।

डा० कैलाशनाथ काटजू द्वारा खोज

१६ अगस्त सन् १९४५ ई० के 'लीडर' तथा 'श्रमूत बाजार पत्रिका' ने मात्स्य विभाग में देश के प्रसिद्ध नेता डाक्टर कैलाश नाथ काटजू ने जनता का ध्यान 'श्री रामनालीन मरद्दाज आश्रम' की ओर आकर्षित करने का दावा प्रान्तार्थगत राजापुर के निरुद्ध अलगरा नाल के समीप उक्त आश्रम की स्थिति प्रतिपादित की थी।

डा० काटजू का तर्क भारतीय भूदिया के परिवर्तन, रामायण वर्णित संगम से चित्रकूट के व्यग्रधान तथा भौगोलिक परिस्थितियों आदि पर अवलम्बित है, और ये सभी बातें इतनी ठोस एवं तर्कपूर्ण हैं कि केवल परम्परागत रूढ़ियों के आधार पर ही काटजू महोदय के निष्कर्ष का अन्वया सिद्ध नहीं किया जा सकता।

निरोध पक्ष में जितने भी लेख प्रकाशित हुए हैं, उनमें प्रायः क्रोध शब्द की व्याख्या पर ही अधिक बल दिया गया है। परन्तु प्रयाग विश्वविद्यालय के आचार्य श्री नगेन्द्रनाथ घोष, तथा प० मोहनलाल वैद्य ने डाक्टर पी० के० आचार्य और कुँवर कौशलेश दमाद नारायण सिंह की इस समय व्याख्या का निराकरण करके तथा शास्त्रीय परिभाषाओं से अनुमोदित प्रमाणों द्वारा तयुक्ति सिद्ध कर दिया है कि एव क्रोध वर्तमान २ मील, २ फर्लांग तथा ४० गज के बराबर होता है। इस प्रकार वाल्मीकीय रामायण में संगम से चित्रकूट की १० क्रोध की दूरी वर्तमान २२ मील ५ फर्लाङ्ग १८० गज अर्थात् लगभग २९ मील के हुई और अन्धारा-नाल से चित्रकूट की दूरी भी वही है। प० मोहनलाल वैद्य का श्रीराम के संगम से चित्रकूट तक के मार्ग का जो युक्तिपूर्ण सुझाव है वह निस्सन्देह विचारणीय है।

श्री चन्द्रप्रकाश मित्तल (सिविल इंजीनियर) ने गङ्गा के प्रवाह परिवर्तन तथा संगम के निवेशी कहलाने का बड़ा ही आकर्षक तथा प्रामाणिक तर्क दिया है। प० चन्द्रशेखर पाण्डेय ने भी वधुनोत्पत्ति का विशद वर्णन करके संगम का अस्थिरता का सुन्दर प्रमाण दिया है, और वेणीयान के महत्त्व का ऐतिहासिक

निश्लेषण करने या स्पष्टाया सिद्ध कर दिया है कि वर्तमान प्रयाग का महात्म्य श्री प्राचीन नहीं है, परन्तु समय पर ही उसमें गौरव-गाथाएँ जुड़ती गई हैं।

मिच्छल महोदय ने श्रीराम के पूर्व का गंगा-यमुना का संगम 'इन्द्रला' में सिद्ध करने संगम के स्थानान्तरित होने का प्रमाण दिया है और घोष महोदय ने 'निनयपिटक' के आधार पर सङ्गाती (भीटा), में तथा श्री अयोध्या प्रसाद पाण्डेय ने महाभारत के आधार पर कान्यकुब्ज (कन्नौज) और एक अन्य प्रमाण के आधार पर 'बियावल' (कौशाभी) में संगम होने के प्रमाण देकर मिच्छल महोदय के मत की पुष्टि की है। श्री अयोध्या प्रसाद ने संगम, प्रयाग, भरद्वाज ब्राधम तथा अक्षयवट की ऐतिहासिक विवेचना करने यह पूर्णतया स्पष्ट कर दिया है कि समय व परिवर्तन के साथ ही साथ इन सबके महत्त्व तथा गौरव में भी वृद्धि हुई। अन्धकार के निकटवर्ती वृष में गंगा की रेणुका तथा सदा हरे भरे रहनेवाले वृक्ष की रोज बरके उन्होंने राजापुर में संगम होने का प्रमाण दिया है। श्री दिनेशचिहारी सिंह ने पञ्चकोशी में अनेक तीर्थों का ऐतिहासिक विवेचन करके यह पूर्णतया सिद्ध कर दिया है कि तीर्थराज का यह विपुल वैभव ही प्रयाग को अति प्राचीन सिद्ध करने में बाधक होता है। डाकुर साहब ने भीराम के बनगमन के मार्ग का सम्यक् वर्णन करके श्री परमानन्द चतुर्वेदी की समस्त शकाओं का समुचित समाधान कर दिया है।

निरोध पक्ष में जिनने भी लेख प्रकाशित हुए हैं उनमें मोश शब्द की मनमानी व्याख्या के अतिरिक्त किसी प्रामाणिक तथ्य तथा माय प्रमाण का विवेचन नहीं है। उनमें प्रायः परम्परागत रूढ़ियों का ही विशेष स्थान दिया गया है, फिर भी विद्वान् लेखन समय किसी सन्तोषप्रद निष्कर्ष पर नहीं पहुँचते हैं।

अस्तु, डा० काटजू महोदय व पक्ष का समर्थन करने वाले लेखकों ने इतिहास, पुराण, बौद्धग्रन्थ और अनेक प्रयत्न प्रमाण तथा किरदन्तिया आदि के आधार पर संगम की अस्थिरता तथा श्री रामकालीन संगम के राजापुर निरुद्धवर्ती अलगारा तान के समर्थ होने की सम्भावना का रूप पूर्ण से समर्थन करके डा० काटजू के मत का मण्डन किया है। परन्तु हम यह स्पष्ट कह देना चाहते हैं कि हमारा यह मन्तव्य कदापि नहीं है कि वर्तमान प्रयाग तथा भरद्वाज ब्राधम की महत्ता पर किसी प्रकार आक्षेप किया जाय। हमारा ध्येय तो श्री रामकालीन भरद्वाज ब्राधम की वास्तविक स्थिति का अनुसन्धान मात्र है और हम इसी

भाषना से प्रेरित होकर इस भोज को उपस्थिति करके विद्वानों तथा श्रवणियों का ध्यान इस श्रौत आहूत करना चाहते हैं।

पाठकों के जानकारी के लिए डा० वैलायनाथ काटजू का लेख ज्यों का त्यों उद्धृत किया जा रहा है। लेख इस प्रकार है।

वाल्मीकि काल का भरद्वाज-आश्रम—भारतीय इतिहास में भारत की नदियों ने कभी-कभी महत्वपूर्ण और कभी तो निश्चित हिस्सा बँटाया है। कभी कभी इन नदियों ने ऐतिहासिक घटनाओं की रूपरेखा भी निश्चित की है। यह सभी लोग जानते हैं कि आर्यों ने अपने पत्नियों नदियों के किनारे ही बसाई थीं। देश के अन्य स्थान या तो जंगली घेरा पर्वतमय। नदियों की पारियाँ उपजाऊ भी थीं और इनमें आबादियाँ भी थीं। पुराने जमाने में राजधानी बनाने के लिए नगर तथा निवेशनदियों के लिए स्थान नदी के किनारे ही उपयुक्त समझे जाते थे। पुराने समय की घटनाओं का अध्ययन करते वक्त सम्मर है कि हम बड़े तथा कभी आश्चर्यजनक परिवर्तनों को भूल जायें जो कि नदियों के बहाव तथा उनके पाट के कारण हो जाते हैं। हम लोग यह निश्चित रूप से समझ लेते हैं कि गंगा जी वास्तव में उसी स्थान से बह रही हैं जहाँ से पहले बहती थीं। वास्तव में गंगा जो जिस प्रकार परिवर्तनमय तथा अनिश्चित रही है उस प्रकार अन्य कोई भी नदी नहीं रही है। उदाहरण के लिए हर्षवर्धन की राजधानी कन्नौज है जो कि गंगा के किनारे बसाई गई थी। बाद में गंगा जी ने अपने प्रवाह में परिवर्तन किया और इसका परिणाम यह हुआ कि गंगाजी का तट इस नगर से दो मील की दूरी पर हो गया। यही हाल पंजाब की महान् नदियों का है। यही कारण है कि ग्राजन्स के इतिहासज्ञ उस हमले के वर्णन का पता अभी तक नहीं पा सके हैं जो मिन्दर ने, कैलम नदी के तट पर, पौरुष (पौरुष) पर किया था और जिसका विस्तृत वर्णन ग्रीक इतिहासकारों ने किया है। ऐसा प्रतीत होता है कि भारतवर्ष में केवल पर्वतों को छोड़कर कोई वस्तु निश्चित नहीं है।

मुझे उपर्युक्त पंक्तियाँ इसलिए लिखनी पड़ रही हैं कि वाल्मीकि रामायण और उसमें वर्णित भरद्वाज आश्रम की स्थिति के प्रमाण में मेरे मस्तिष्क ने इन विचारों को जन्म दिया है। ज्ञान की हिन्दू जनता वर्तमान प्रमाण से पुरातन और अपरिवर्णीय समझती है। भरद्वाज आश्रम जहाँ स्थिति था उस आश्रम का स्थान वह बतलाया जाता है जो परियट मोतीलाल नेहरू के आनन्द भवन के

सामने है। भरद्वाज मन्दिर को प्रत्येक हिन्दू बड़ी श्रद्धा से देखता है और प्रयाग में आनेवाला प्रत्येक यात्री इसको धार्मिक स्थान समझकर दर्शन के लिए जाता है। आदरणीय पण्डित मदनमोहन मालवीय ने एक विशाल मन्दिर बनाने की योजना तैयार की थी जो महान् ऋषि के स्मारक स्वरूप होगा। मैं तो कल्पना करना हूँ कि ऋषि हमारी आभाशा में हमेशा रहते हैं जो दो धार्मिक नदियों के संगम में हैं और जिससे मालूम पड़ता है कि संगम स्थान स्थान पर बदलता रहा है। मैं ऐसी बात इसलिए कह रहा हूँ कि रामायण के परिचाय मनुष्य इस निश्चय पर पहुँचता है कि पुराने जमाने में, जब कि बाल्मीकि ने इस महान् ग्रन्थ की रचना की थी तब, संगम वर्तमान प्रयाग से बहुत दूर था। कवि के विस्तृत वर्णन से मालूम पड़ता है कि संगम उनकी जानकारी की वस्तु थी। यह ऐसा महत्वपूर्ण स्थान था जिसने सम्बन्ध में शका नहीं की जा सकती। रामायण के इस वर्णन के आधार पर मैंने कभी वाद विवाद होते नहीं देखा है इसलिए निम्नलिखित दलीलें पाठका के लिए रोचक हो सकती हैं—

ऐसा प्रसिद्ध है कि बाल्मीकि रामायण में, विशेषकर प्रारम्भिक अध्याय में कवि, रामचन्द्र, उनके भाई तथा उनकी स्त्री को वेवता की तरह नहीं मानता है बल्कि उनका वर्णन साधारण व्यक्तियों की तरह करता है। ये सबके प्रेम करने के योग्य हैं, गुणी हैं, आदर्श पुत्र, भाई और स्त्री के अतिरिक्त कुछ नहीं हैं। जब रामचन्द्र की वन जाने का निश्चय करते हैं तब वे छोड़े से जुते हुये रथ पर चलते हैं। वे दो दिन तक बराबर यात्रा करते हैं और फिर दूसरे दिन गंगाती के तट पर पहुँच जाते हैं। इस स्थान पर बाल्मीकि ने जो गंगा का वर्णन और गुणानुवाद किया है वह बहुत ही आकर्षक और प्रशंसनीय है। कवि हमें वह निश्चित स्थान नहीं बताता जहाँ रामचन्द्र रात में उठे थे। केवल इतना मालूम होता है कि वे शृगधरपुर के मार्ग में थे। हम यह भी नहीं मालूम होता है कि यह स्थान गंगा के दाहिनी ओर था या बाईं ओर।

रामायण के अनुसार इस स्थान पर राजा गुह था। गुह ने आदरणीय मेहमाना का बड़े प्रेम और ग्यार से स्वागत किया। उन्होंने रामचन्द्र के प्रति अपनी राजभक्ति प्रकट की और वे अपना सम्पूर्ण राज्य तथा वैभव उन्हें देने के लिए तत्पर हो उठे। रामचन्द्रजी ने इस वैभव को अस्वीकार करते हुए कहा कि वनवास के समय तक के लिए हमने सभी सासारिक वस्तुओं का त्याग कर दिया

हैं। हमने पश्चिमात् गङ्गा-वेष्ट की, जिसे हम अयोध्या की तरफ वाली गंगा जो कह सकते हैं, उन्होंने नार द्वारा अपने दिन प्रातःकाल पार किया। यहाँ फिर रामचन्द्र, लक्ष्मण और जानकी नौका से उतरने के बाद पैदल चले। फिर इस स्थान का उगुन करते हुये कहना है कि यह स्थान विवावान जगल था। आवासी का नाम न था। नवे विभी आवासी या वर्गन नहीं करना। हम उस दिशा का भी जान नहीं होता जिस ओर ये जाती जा रहे थे। केवल यह मालूम पड़ता है कि उन्होंने नदी को दक्षिण की ओर पार किया। एक दिन की पूरी यात्रा के बाद रात हुई और यह दल एक विशाल वृक्ष के नीचे ठहर गया।

दूसरे दिन प्रातःकाल उन्होंने फिर अपनी यात्रा प्रारम्भ कर दी। शाम होते होते उन्हें धुआँ दिखलाई पड़ा। रामचन्द्र ने लक्ष्मण को धुआँ दिखलाते हुए कहा कि अब सगम के समीप पहुँच रहे हैं। यह धुआँ भी भरद्वाज आश्रम के आसपास का ही मालूम पड़ता है। श्रुति ने दोनों भाइयों का तथा जानकी की का प्रेमपूर्वक स्वागत किया। सुविधा की सभी सामग्री उपस्थित की और कहा कि हमें मालूम है कि रामचन्द्रजी के साथ क्या हुआ। उन्होंने यह भी प्रस्ताव दिया कि रामचन्द्रजी उनके साथ ही उनके आश्रम में रहें। रामचन्द्रजी ने इस प्रस्ताव को अस्वीकार किया, क्योंकि उन्हें मय था कि अयोध्या समीप होने के कारण वहाँ के निवासी बार बार अपनी यात्रा से उन्हें तंग करने रहेंगे। वे कुछ और दूर जाना चाहते थे, इसलिए भरद्वाज श्रुति ने उत्तर दिया कि रामचन्द्र के निवास के लिए चित्रकूट एक आदर्श स्थान होगा। उन्होंने यह भी बतलाया कि सगम से चित्रकूट १० कोश (कोस) था। जहाँ तक मैने पृथुताड की है, यह सभी जानते हैं कि संस्कृत कोश सम्पाद और पाखले में श्रावस्त्य के दो मील के बराबर हैं। इस प्रकार वाल्मीकि द्वारा चित्रकूट का वास्तविक संगम से २० मील बतलाया जाना है।

वर्गन की समाप्ति के लिए इतना ही कह देना पर्याप्त होगा कि दूसरे दिन प्रातःकाल रामचन्द्रजी अपने दल के साथ खाना ले गये। श्रुति भरद्वाज ने कुछ दूर तक रास्ता बताने के लिए इनका साथ दिया फिर यमुना की ओर पश्चिम जाने के लिए कहा। उन्होंने कहा कि कुछ दूर जाने के बाद पुराना टूटा पड़ा षाट मिलेगा जहाँ यमुना पार करना होगा। यमुना के पार उन्हें एक पुराना बगद का वृक्ष मिलेगा और फिर उन्हें उस रास्ते की ओर बढ़ना चाहिए

जो सीधे चित्रकूट को जाता है। रामचन्द्रजी ने इस आदेश का पालन अक्षरशः किया। उन्हें दृढ़ घाट भी मिला और पुराना बरगद का वृक्ष भी। वे उस देश में यात्रा करने लगे जहाँ विभिन्न प्रकार के मुगसित फल-फूल अपनी मँटन दे रहे थे और जहाँ तरह-तरह के पेड़ गूँस-फूले फल थे। वे एक नदी पर शाम का पहुँचे जहाँ से चित्रकूट की ऊँचाई दिखलाई पड़ रही थी। वहाँ वे रुके। दूसरे दिन उसे पार किया और चित्रकूट पहुँच गये। उन्होंने एक पुराने बने हुए भौषणे के स्थान को पसन्द किया और वहीं अयोध्या छोड़ने के पश्चात् प्रथम बार भाजन किया।

मैंने उस वर्णन की रूपरेखा दी है जब शृगवेरपुर के समीप रामचन्द्र ने गंगा पार किया और फिर चित्रकूट तक पहुँचने में चार दिन लगे। अब प्रश्न यह है कि रामायण के वर्णन के अनुसार गंगा और यमुना का संगम कहाँ था ? मैं एक बात और ही बतला देना चाहता हूँ कि चित्रकूट अब भी वही पुराना चित्रकूट है। यह बाँदा जिले में एक स्थान है। रामायण का चित्रकूट वही है। रामायण में वर्णित स्थानों में कोई भी चित्रकूट के समान पर्वत प्रयाग के आसपास नहीं है। इसलिए चित्रकूट का स्थान तो निश्चित ही मानना पड़ेगा। अब यदि हम इस बात को मान लेते हैं और यह भी मान लेते हैं कि संगम से चित्रकूट २० मील पर है जिसका वर्णन रामायण में है तब फिर इस बात की कोई शका नहीं हो सकती कि वर्तमान संगम वाल्मीकि के काल का संगम नहीं है। हमका दूसरे प्रकार से भी रख सकते हैं। वर्तमान प्रयाग चित्रकूट से उतनी दूर है जितना कौआ उड़ता है (७० मील)। इसलिए रामायण में दिया हुआ २० मील वर्तमान प्रयाग पर नहीं लागू हो सकता। मुझे कोई ऐसा कारण नहीं जान पड़ता कि कवि पासले को कम लिख गया हो जब कि पूरा विवरण वास्तविक है। इसकी वास्तविकता तब और सिद्ध हो जाती है जब हमें मालूम होता है कि तीना यात्रिया का दल डेढ़ दिन में याना पूरी कर सारा। दल देवताओं की तरह नहा चल रहा था बल्कि एक नवयुवक दल के रूप में।

इसके अतिरिक्त रामायण के वर्णन में और भी बहुत सी बातें हैं जो ध्यान देने में योग्य हैं। प्रारम्भ इसी से किया जा सकता है कि इसमें अन्य किसी नदी का वर्णन नहीं है। आनन्द हम संगम को त्रिवेणी कहते हैं जहाँ तीन प्रकार का जल मिलता है। रामायण में संगम का वर्णन साफ गंगा यमुना के संगम से है।

यदि यह त्रिवेणी गोता तो कवि इसका वर्णन करना न भूल जाता । इस पर श्रीर अधिक महत्व दिया जाना, क्योंकि इसमें इस स्थान की श्रीर भी गौरव-वृद्धि होती । हो सकता है कि वाल्मीकि ने जिस मगम का वर्णन किया है वहाँ दो ही नदियाँ मिलती रानी हों । तीसरी न मिलती रही हो । तीसरी नदी वर्तमान प्रयाग के आसपास ही बहती रही होगी । जब गंगा यमुना का प्रवाह वहाँ बदला हो जहाँ तीसरी बहती रही हो तभी इसका नाम त्रिवेणी पड़ा हो और फिर इसी नाम से यह स्थान सारे हिन्दुस्तान में प्रख्यात हो गया हो । इससे श्रद्धालुओं में कोई अन्य कारण नहीं समझना कि कवि ने त्रिवेणी की चर्चा फिर अपने रामायण में क्यों नहीं की ।

इसके अतिरिक्त वाल्मीकिजी, संगम के समीप, किसी बस्ती का उल्लेख नहीं करते । इस स्थान का वर्णन है कि यह एक जंगल था जहाँ साधु-सन्तों की भोजनियों के अतिरिक्त कुछ नहीं था । यह ठीक भी है । कोई भी मनुष्य यह आशा न करेगा कि भारद्वाज मुनि अपना आश्रम किसी बस्ती के पास बनावेंगे । यह इसलिए श्रीर भी महत्वपूर्ण है, क्योंकि पुरानी प्रथा के अनुसार प्रयाग में अक्षयवट का मन्दिर था । यह मन्दिर प्रयाग नगर के बीच में था । ह्यूनसांग जब ६४० ई० में प्रयाग आया था तब उसने इस शहर का वर्णन किया है । यह संगम से दो मील की दूरी पर पश्चिम में है और एक रेतीले मैदान से विभाजित है । नगर के बीच एक मन्दिर स्थित है जिसकी आराधना मनुष्य निर्वाण प्राप्त करने के लिए करता है । यह न्यायसंगत युक्ति है कि अगर रामायण के संगम के पास यह मन्दिर होता तो रामचन्द्रजी अपनी यात्रा के पूर्व इस मन्दिर में जाकर दर्शन अवश्य करते । जानसीजी भी वहाँ जाकर धनरास का समय समुचित बत जाने की मनोनीति अवश्य करती । यदि रामचन्द्रजी के मस्तिष्क में यह विचार न उत्पन्न होता तो भारद्वाज मुनि अवश्य मुझाते, क्योंकि उन्होंने जानसी जी को यह सलाह दी थी कि जब वे यमुना पार करें तो चरगढ़ के वृक्ष की परिनिमा अवश्य करें । इसलिए इसमें मैं यह नतीजा निकालता हूँ कि उस संगम के पास, जहाँ रामचन्द्रजी गये थे, कोई भी मन्दिर तथा अक्षयवट न था । मन्दिर श्रीर वृक्ष का अतिवृक्ष तभी आया जब मगम वर्तमान प्रयाग में हो गया । इनका अस्तित्व पहले भी सम्भव है पर इनका महत्व तभी बढ़ा जब मगम वर्तमान प्रयाग में हुआ ।

इसलिए अन्तिम निर्णय में हम यह पाते हैं कि सगम के समीप न तो बस्ती था और न कोई अक्षयवट या मन्दिर था। अक्षयवट की चर्चा हमें चार शताब्दियों के बाद मालूम होती है जब मुसलमान चीनी यात्री इब्नबतूता ने वर्णन किया है। सगम तट के समीप यह वृक्ष है जो गहरे जल में है और जिसकी शाखाओं पर चढ़कर मनुष्य निर्वाण प्राप्त करने के लिए वृद्ध कर जान देता है। इन चार शताब्दियों में या तो नदियों ने अपनी धाराओं को बदल दिया है और प्रयाग को बहा दिया है जिसके कारण वृक्ष अरेला ऊँचा और नीरस पड़ा हुआ है और या इब्नबतूता का वर्णित वृक्ष कोई दूसरा वृक्ष था। यह शका की बात है और यह शका हमें यहाँ नहीं रोक सकती।

उपयुक्त पत्तियों रामायण के वर्णन की सच्चाई की पुष्टि करती है। सगम नहीं और था, तो कहाँ था ? वर्तमान समय में इलाहाबाद से यमुना किनारे तक एक पक्की सड़क ४६ मील लम्बी है। इसके दूसरी ओर बाँदा जिले का प्रख्यात गौन राजापुर स्थित है जो गोस्वामी गुलसीदास की जन्मभूमि भी है। मैंने राजापुर की यात्रा कई बार की है। राजापुर से चार कोस की दूरी पर लालापुर नामक स्थान है जिसका सम्बन्ध वाल्मीकि से है। राजापुर से चित्रकूट को एक मार्ग भी है जो करवी होकर जाता है और जिसकी लम्बाई २३ मील है। मैं तो समझता हूँ कि रामायण का सगम या तो राजापुर था या लालापुर में। यह परिवर्तन आश्चर्यजनक प्रतीत होगा पर कौन जानता है कि रामायण कब लिखी गई थी। हिन्दू मत के अनुसार हजारों वर्ष पहले, पश्चिमी विद्वानों के मतानुसार एक हजार वर्ष ईसा से पूर्व। हजारों वर्षों के काल में काफी अन्तर पड़ना निश्चित ही है।

मैं ऊपर कह चुका हूँ कि रामचन्द्रजी ने अयोध्या से आते समय जिस स्थान पर गंगा को पार किया, इसका वर्णन रामायण में कहीं नहीं है। केवल यह चर्चा है कि गंगा पार कर वे शृगवेरपुर की ओर जा रहे थे। पुरानी प्रथा के अनुसार वर्तमान सिंगरौल ही पुराना शृगवेरपुर है जो प्रयाग से २२ मील पर, प्रयाग के उत्तरी पश्चिमी ओर है। प्रथम तो रामायण के अनुसार यह कहना ही सन्देहास्पद है कि रामचन्द्रजी शृगवेरपुर गये। रामायण का शृगवेरपुर नदी की दूसरी ओर है। यह दसलिये ओर होना चाहिये, क्योंकि रामायण में यह चर्चा नहीं है कि रामचन्द्रजी नदी पार करने के पश्चात् शृगवेरपुर गये। इसने विपरीत यह प्रदेश

जंगल था जहाँ आगदी नहीं थी । राजापुर और सिंगरौन का फामना ८० मील के लगभग है । रामचन्द्रजी को उस स्थान से सगम पहुँचने पर दो दिन का समय लगा जहाँ उन्होंने सगम पार किया था । इसका फामना तीस से चारतीन मील तब का होना चाहिए । हो सकता है कि पुराने समय में गंगा उस स्थान से बहती रही हो जिसे हम आचल दोआब कहते हैं । नदी ने उत्तर की ओर अपने प्रवाह को बदला हो जिसके फलस्वरूप सगम में भी कई मील का अन्तर पड़ गया हो ।

मैं उपर्युक्त नतीजों का केवल वादाग्रिम के निमित्त लिख रहा हूँ । मैं वर्तमान समय के प्रयाग नगर के भारद्वाज आश्रम के महत्व को घटाना नहीं चाहता । मैंने पहले कहा है कि श्रृष्टि का निरास नहीं होगा जहाँ सगम होगा । सगम और भारद्वाज आश्रम अलग अलग नहीं किये जा सकते । पर दुनियायी वर्णन के लिए राजापुर स्थान का भी विचार महत्वपूर्ण है जहाँ भारद्वाज आश्रम हो सकता है और जहाँ रामचन्द्रजी पधारे थे । यदि ऐसा निश्चय किया जाता है तो बहुत ही महत्वपूर्ण होगा, क्योंकि राजापुर महात्मा तुलसीदास की जन्मभूमि है जो रामायण के रचयिता हैं । इस स्थान का इसने अतिरिक्त और भी महत्व बढ़ेगा जो इसने उपर्युक्त है ।

अक्षयवट सम्बन्धी खोज

तीर्थ की दृष्टि से प्रयाग में मगम स्नान तथा अक्षयवट दर्शन का सर्वाधिक महत्त्व है। अक्षयवट के सम्बन्ध में मत्स्य पुराण में कहा गया है कि 'महेश्वरी यगे भूत्वा तिष्ठते परमेश्वरा।' अर्थात् स्वयं महेश्वर वट रूप में विद्यमान हैं। फिर लिखा है।

वटमूलम समासाद्य यस्तु प्राणान् निमुञ्चति
शैवलोकम् अतिक्रम्य रुद्रलोकम् स गच्छति
तत्र ते द्वादशादित्याः

सितासिते यत्र तरंग चामरे नद्यौ विभाति मुनिभानुकन्यके
निलात्पत्र वट एव साक्षात् स तीर्थं राजो जयति प्रयाग

शास्त्रों की मान्यता यह है कि प्रलय में जिस समय सबका नाश हो जाता है, उस समय केवल अक्षयवट ही शेष रह जाता है। उसी के पत्ते पर बालमुकुन्द भगवान् मुँह में श्रृंगठा लेकर प्रोढ़ा करते रहते हैं। अतः सनातन धर्मावलम्बियों के विश्वास तथा उनके धर्मग्रन्थों के अनुसार अक्षयवट और उसका महत्त्व अनन्त है।

पौराणिक आख्यानो में वट के दर्शन की कितनी ही कथाएँ मिलती हैं। रामानु पुराण के अनुसार भस्कराज प्रह्लाद ने भी अक्षयवट दर्शन किया था। 'द्रष्टुं वाटेश्वरम् रुद्रम् माधवम् योगशास्त्रिणम्।' वाल्मीकि रामायण में भरद्वाजजी ने भगवान् रामचन्द्र को वट का वर्णन बताते हुए उनसे अनुरोध किया कि सीताजी उस वट की पूजा करें। आगे के वर्णन में सीताजी द्वारा वट पूजन का भी वर्णन मिलता है।

ऐसे अनन्त महत्त्व वाले अक्षयवट के दर्शन की उत्कण्ठा से लारा यात्री देश के कोने कोने से प्रयाग आते हैं। उनमें स्थानीय मिले में भूमि के अन्दर स्थित एक गुफा में अक्षयवट का दर्शन कराया जाता है। जिस स्थान पर आज कल वहाँ के पण्डे अक्षयवट बताते हैं वह स्थान बिलकुल अन्धकार में है और

यहाँ एक लकड़ी के कुन्दे पर एक मुग़ौटा लगा है तथा सगमरमर का चरण बना है। पण्डित कहते हैं कि यहाँ अक्षयवट है। इसका अनुमान अथ बदरीयाम में है और अनुमान गयानी में।

यद्यपि धर्मशील जनता अपने धर्म-गुरुओं के सम्मुख नतस्तन होकर उनकी बात स्वीकार कर लेती रही है, पर तर्कशील व्यक्तियों के मन में यह शंका बनी ही रहती थी कि क्या मन्मथ यहाँ अक्षयवट है।

जब यह मित्रता गया कि श्रील में अक्षयवट द्रुम रूप ही था, तब जिज्ञासा होती है कि आगिर आज जिसे अक्षयवट कहकर पुजाया जाता है वह क्या है, और अक्षयवट है कहाँ। प्रथम जिज्ञासा का उत्तर तो मन् १६५० में बड़े ही अद्भुत रूप में मिला। एक दिन अक्षयवट के पुजारी किल के उच्चतम सैनिक अधिकारी के पास गये और उनसे कहा कि हमें अक्षयवट की लकड़ी बदलने की अनुमति दी जाय तथा उसके लिए व्यवस्था करा दी जाय। किल के अधिकारी उनकी इस माँग से आश्चर्य में पड़ गये क्योंकि उनको भी इस सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं था। उन लोगों ने पड़ों से कोई ऐसा प्रमाणपत्र लाने को कहा जिससे इस बात की पुष्टि होती हो कि अक्षयवट की लकड़ी अतीत में भी बदली जाती रही है। पड़े इस उत्तर में अंगरेजी शासन-काल के उस अन्तिम सैनिक अधिकारी का पत्र ले गये जो प्रयाग के किले में रहता था। अधिकारियों ने उस पत्र को रख लिया और उनके सामने भी अक्षयवट एक समस्या बन गया। वस्तुतः एक बात तो यह हुई है कि शास्त्रा के अनुसार अक्षयवट का नाश नहीं होता और जब लकड़ी दूसरे-तीसरे साल बदली ही जाती है, तो वह अक्षयवट कैसा ?

इस रहस्य के सप्रमाण भण्डाफोड़ से दूरी जिज्ञासा लोगों के मन में और विकट रूप में जागरित हुई। महामहिम डा० बैलाशनाथ काटजू के पुत्र श्री शिवनाथ काटजू ने इस ओर विशेष प्रयास किया और किले में एक घट द्रुम दूँड निराला, जो उनकी राय में अनादि काल के अक्षयवट का अग्रज है। समाचार पत्रों में बड़ी चर्चा चली। श्री ज्ञान चन्द्र म० सम्पादक सगम लिखते हैं। “मेरी भी उत्कण्ठा जागरित हुई। मैंने ‘सगम’ के सम्पादक के रूप में, स्थानीय जिलाधीश को लिखा कि मुझे अपने कुछ साथियों के साथ श्री शिवनाथ काटजू वाले अक्षयवट को देखने की अनुमति दी जाय। जिलाधीश ने किले के सैनिक अधिकारी को लिखा और मुझे अनुमति मिल गई। अतः मैं डा० उदयनारायण

निवारी, परिद्धत वाचस्यति पाठक तथा 'लीडर' परिवार के दोनों दैनिकों—लीडर तथा भारत—के प्रतिनिधियों के साथ उसे देखने गया।

किले के सैनिक अधिकारी मेजर बुन्दनसिंह ने हम लोगों को दर्शन करने के लिए विशेष व्यवस्था कर रखी थी और एक सैनिक पथ दर्शक के साथ हम लोग अक्षयवट के निकट पहुँचे। निस्सन्देह उसके दर्शन मात्र से श्रद्धा की भावना उत्पन्न होती है।

शास्त्रीय प्रमाण तो यह है कि बट सगम पर, ऐसे स्थान पर स्थित होना चाहिये जहाँ से छः किनारे स्पष्ट दीप्त पड़ते हैं। दूसरी बात यह है कि प्रयाग के प्राचीन काल से यह किंवदन्ती रही है कि किले के अन्दर जिस स्थान पर अक्षयवट है उसके निकट दीवाल पर कमल का फूल बना है।

जहाँ तक श्री शिवनाथजी के अक्षयवट की बात है, उसकी स्थिति के सम्बन्ध में ये दोनों ही बातें पाई जाती हैं। यद्यपि अभी तक कोई ऐतिहासिक प्रमाण तो नहीं मिल सका है पर किंवदन्ती यह भी है कि जहाँगीर ने अक्षयवट को जलरा डाला था। (गजेटियर में भी जलाये जाने का बात लिखी है।) श्री शिवनाथ काठजू के अक्षयवट पर मूल तने पर जलाये जाने का चिह्न है।

चौथी बात यह कि जहाँ तक यमुना में नूदने की बात है उसके लिए भी यह वृक्ष अत्यन्त उपयुक्त है। पाँचवीं बात उसकी स्थिति है। यह वृक्ष किले में जिस स्थान पर है, वह स्थान किले के अन्दर बने भवनों की अवलि के बाहर है और उक्त वृक्ष तक पहुँचने के लिए यमुना की ओर से एक द्वार भी है।

मालवीय परिवार के एक स्थानीय सम्भ्रान्त नागरिक ने एक विज्ञप्ति प्रकाशित कराई है। उसमें आपने लिखा है कि, 'खुल्दाबाद निवासी स्वर्गीय परिद्धत रामायतार प्रयाग के तपस्वी और धुरन्धर गिद्वान् थे। आपने कई बार पचक्रोशी की थी। जब आप त्रिवेणी-स्नान करके लौटते थे तब, जिस वृक्ष को श्री शिवनाथ काठजू अक्षयवट कहते हैं उसी की इसी प्रकार स्तुति करते थे :—

सौवर्णानि दलान्यस्य सप्त पातालगाः जटाः ।

यावन्मण्डलविस्तारो वटरागाय ते नमः ॥

उन्हीं सज्जन ने अपनी उसी विज्ञप्ति में यह भी कहा है कि प्रयाग स्थित 'धर्मज्ञानोपदेश पाठशाला' का जीर्णोद्धार करानेवाले पूज्यपाद श्री १०८ विध्वम्बर

ब्रह्मचारी के साथ, मैं गंगा स्नान करने जाया करता था। उक्त ब्रह्मचारी जी भी काटजू वाले वृक्ष को ही अक्षयवट कहा करते थे।

उक्त महानुभाव ने अपनी विरक्ति में एक बात बड़े ही महत्व की कही है। वह यह कि, “प्रयाग के दानवीर चौबरी महादेवप्रसाद के निता स्वर्गीय रुद्रप्रसादजी ने, विद्वानों की सम्मति में, प्रयाग की पंचप्रोक्षी का प्रबन्ध किया था और बड़े श्रमपूर्वक वे साथ प्रयागस्थ जिनने भी तीर्थ हैं उनके नामों के पत्थर जगाए गए गड़वाये थे और उसी वृक्ष को अक्षयवट की मान्यता दी गई थी जिसे भी शिवनाथ काटजू असली अक्षयवट बतलाते हैं।”

“दूसरी बार स्वर्गाय महामना पण्डित मदनमोहन मालवीय महाराज और प्रयाग के विद्वानों की सम्मति से बलुग्राघाट के शिखरवासि सदाशिवनारायणजी चैतन्य ब्रह्मचारी ने एक बहुत बड़ा यज्ञ किया था और उसी समय बड़े बड़े धुरंधर विद्वानों की समा करके पंचप्रोक्षी के और चौबरी रुद्रप्रसादजी के गड़वाये हुए पत्थर को जो छिन्न भिन्न तथा लुप्त हो गये थे, ब्रह्मचारीजी ने पुनः नवीन रूप दिया और किले के दक्षिण पार्श्व की दीवार में जो कमल का फूल बना हुआ है उसी के नीचे अक्षयवट का एक पत्थर गड़वाया था।”

किन्दन्ती के ही आधार पर एक बात महत्व की और है। कहा जाता है कि प्राण देने के समय लोग शूलदेवस्वर की ओर मुँह करके अक्षयवट से बूढ़ते रहे हैं श्री शिवनाथ काटजू वाले अक्षयवट से यह बात भी पाई जाती है।

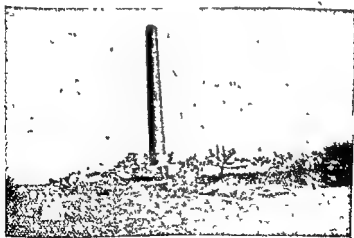
किले में लगभग २०० वट के वृक्ष हैं। किले के अधिकारियों का कहना है कि किसी समय किसी वृक्ष विज्ञान विशेषज्ञ ने उनकी जाँच की थी और उसने यह निर्णय दिया कि वे वृक्ष एक ही बीज के हैं। यदि यह सत्य है तो, कहा जा सकता है कि किले में जितने भी वट वृक्ष हैं, सभी अक्षयवट के अंश हैं और पुराणों में वर्णित अक्षयवट—काल की गति से अथवा किसी अन्य प्रकार से—नष्ट हो गया।

अपने इस प्रवास के लिये श्री शिवनाथ काटजू सनातन धर्मावलम्बी जनता के धन्यवाद के पात्र अग्रस्थ ही हैं पर अक्षयवट के सम्बन्ध में बहुत कुछ खोज करना शेष है। हमें ऐतिहासिक तथा वैज्ञानिक ढंग पर बहुत कुछ खोज करना होगा। आशा है, श्री शिवनाथ काटजू मण्डप में भी इस ओर प्रयत्नशील रहेंगे।

ऐतिहासिक शिला लेख

प्रयाग नगर में अशोक का लाट जो आजकल वर्तमान किले में स्थित है यहाँ के सबसे प्राचीन वस्तुओं में से एक है। पहिले यह लाट अशोक की आज्ञा से २३२ वर्ष ई० पूर्व कोशाम्बी में था; जिसे सम्भरन फारोजशोह चौदहवीं सदी में किले में ला लाड़ा किया। इस लाट पर सम्राट अशोक, उनकी सम्राज्ञी, समुद्रगुप्त, जहंगीर, बीरबल के खुदे हुये लेख हैं। सबसे पहले इन लेखों की ओर जेम्स प्रिंसप का ध्यान आकृष्ट हुआ। उन्होंने स्थानीय विद्वानों की सहायता से इसका अर्थ कराया।

अशोक के अभिलेख—यह अभिलेख अशोक के छः छादेश हैं जो उन्होंने अपनी प्रजा के हितार्थ खुदवाये थे। इसकी भाषा प्राकृत और लिपि ब्राह्मी है।



अशोक-स्तम्भ

(१)

मूल

(१) देवानां प्रिये प्रियदम्भो लाजा हरा
अग ।

सद्वृत्तमनि यमामि सिनेन मे ह्य
धम लिपि

लिखापिता । हित पालते द
संपटि पादा ये

(२) अनत अगाय धम कामताय
अगाय पलोत्ताय
अगा य मुसमाय अगेन मयेन
मन अगेन उच्छेन
एस चूरो मम अनुसथिना

(३) धमा पेगा धम कामता च सुवे
सुवे बढिता
यटि सति चे वा पुलिस्ता पि मे
उफसा च
गेरया चे मभिमम च अनुविधीयति
सपटि पादयति च ।

(४) अल अपल समादपयितवे हम्म
अत
महामाता पि एसा हि विधि या
ह्य धमेना
पालना धमेन म विद्या ने धमेन
मुत्तो यना धमे न गु नि ते चि ।

(२)

(५) देवानां प्रिये प्रियदसी लाजा देव
आहा

(१)

अर्थ

देवताओं के प्यारे प्रियदर्शा राजा
ने ऐसा कहा है । ऐसा आदेश दिया
है कि अपने अभिनेरु के २६ वर पर
मैंने यह धर्म लेना लिखाया है । १।

बिना उत्तम धर्म कामना, बिना
उत्तम परीक्षा, बिना उत्तम सेवा, बिना
पापों से बड़े मध्य और बिना बड़े साहस
के इस लोक और परलोक का काम
बनना कठिन है । इस मेरे धर्म को
शिक्षा से अपनी अपनी । २।

धर्म की कामना बढी और बढेगी
मेरे अच्छे धुरे और मध्यम विचार के
पुरुष इसका अनुकरण और आचरण
करते हैं । ३।

जिससे कि चल लोय भी धर्म
पर चलेंगे । इसी प्रकार मेरे बड़े
आधिकारी भी बरने हैं । क्योंकि धर्म
से पालन, धर्म से न्याय, धर्म से मुरा
और धर्म से रक्षा को यही विधि है । ४।

(२)

देवताओं के प्यारे प्रियदर्शा राजा
ने ऐसा कहा है कि धर्म भेद्य है । धर्म

[1] धर्म साधु [1] मियं तु धर्मेनि
[1]

अरासिनये बहु कयाने दया द
(दा) ने मचे

मा (सो) चये [1] चक्षुदाने पि
मु (मे)

(६) बहु विधे दिने [1] दुपद (द)
चतुपदेसु

परिगलिचलेसु विरिधे मे
अनुगदे कटे

आ पान दखिनाये [1] अनानि
पिच मे

बहुनि कयानानि कटानि [1]

(७) एताये मे अठाये इय धमलिपि
लिता पिता इय अनुपटिप जन्तु
ची

(चि) लडिती (ती) काच होतु ति
[1]

येच हेच सपटिप जिमति स (सि)

सुकट

बछगाति [1]

(३)

(८) देवाना पिये पियदसी लाजा हेर
आहा [1]

कयान मेरु देवानि (नि) इय मे
कयाने कटेनि

[1] नो मिन पापन देसति इय मे
पापके कटे

ति इय वा आस्ति वे नामासि

[1]

क्या है ? धुराई से दूर रहना, भलाई,
दया, दान, सत्य और पवित्रता । 15।

मने दोगायां, चौगायां, पक्षियों
और जलचरों की ओर भी बहुत तरह
से दृष्टि डाली है । मने अनेक प्रकार
से (उन पर) प्राण दान तक की वृथा
की है । 16।

(उनके साथ) और कई तरह की
भी भलाइयों को हैं । इसलिये यह
धर्म लेख लिखवाया गया है कि लोग
ऐसा ही करें और यह लेख बहुत दिन
तक बना रहे । जो ऐसा करेगा वह
भलाई का काम करेगा । 17।

(३)

देवताओं के प्यारे प्रियदर्शी राजा
ने ऐसा कहा है कि मनुष्य भलाई ही
देखता है कि “यह भलाई मने की है”
मनुष्य पाप नहीं देखता कि “वह पाप
मने किया है” या “यह दोष है” । 18।

(६) [दुपाटि वेग्ये चुगो एमा [1] देन
 चु
 ग्यो एम देगिये [1] इमानि
 आभिन रगामोनि
 नाम अथ चडिये निट्ट लिये कांवे
 माने इस्या
 कालनेन प हपे मा पलिमसयिस
 [1] एस
 पाद देगिये इय म हिद निकाय
 इय मन मे
 पालति काये ।

(४)

(१०) [देवान्ता विव विवदसी लाम्मा
 हेयं आहा
 [1] सङ्गोसति वसाभिसि तेन म
 इय धमं लिवि
 लिप्पा पिता]

(११) लज्जा मे उह भुपान सनसह सं
 मुजन सि

आयता ते स ये अभि हाले वा
 [1]

(१२) दडे वा अतपनिये मे कटे कितु
 लज्जा
 अस्वय अमीता कंमानि परतयेव
 जनस
 जान पदसा हित सुग उषदहेव

अनुगहिनेउचा

(१३) सुलीयन दुखीयन जानि सति
 धम युत्तने

यह देखना बड़ा कठिन है (परन्तु)
 इस (अर्थान् अनुष्य) से इस प्रकार भा
 देखना चाहिये (कि) ये बुराई हैं ।
 जैसे कठोरता, निर्दयता, मोक्ष, धमएड
 और ईर्ष्या इत्यादि । (यह भा सोचना
 चाहिये कि नहीं) इन (बुराईया) क
 नारण मैं दांरी न बगूँ । यह अच्छी
 तरह से देखना चाहिये कि यह (कर्म)
 मेरे इस लोभ और यह (कर्म) परलोक
 न गिण (अच्छा) हैं । ॥६॥

(५)

देवाश्रा वे प्यारे प्रियदशा राजा
 ने ऐसा कहा है (कि) अपने अभियेक
 के २६ व वर्ष मैंने यह धर्म लेख
 लिख गया है । १०।

मेरे बड़े अधिकारी बहुत से मैकड़ों
 हजारों प्राणियों पर नियुक्त हैं । ११।

उनको न्याय और दण्ड में मैंने
 स्तम्भ कर रक्खा है, जिससे वे लोग
 बिना स्वार्थ और बिना (बदमाशों) के
 भय के काम करें । १२।

और देश में रहने वाले लोग
 (प्रजा) क हित और सुख का

च [१] वियोरदिसतिक्कं जानपदं
निनि

[१] हि दत्तं च पालतं च आलाभ
येवुनि

[१] लज्जा पिलधंति पटि चलि
नेमं

- (६४) पुलि सानिधि मे छंदानि पांठ
चलि संति
ते मि च कानि वियोरदिसति येन म
लज्जा अधति आलाभयितवे
अथाहि
पजे रियताये धातिये निसिजितु

- (६५) अररये होति विमति-धाति
चधति मे
पज मुख पजि हटवे [१] हेय ममा
लज्जा
कटा जना पदस हित सुलाय येन
एते

अमीता अहयय सतं आविमना
कमानि पदतये वृति (१)

- (१६) एतेन मे लज्जा [न] अग्नि [ह]
ल (ले)
ष (वा) द (दं) दू (टि, न (धा)
अत पतिये ।
अ (क) जि (टे) [१] च (इ) छ
(छ) तव
(वि) न (ये) ह (हि) ल (ए) वि

प्यान रक्ते । तथा (उनपर) कृपा
करें । सुग और और दुल को समझें
और देशवासियों से धर्म युक्त
व्यवहार करें क्योंकि इससे ये लोग इस
लोक और परलोक की आराधना
करेंगे । १३१।

मेरे बड़े अधिकारी मेरी सेवा
करना चाहते हैं । और लोग भी मेरी
इच्छा के अनुसार काम करना चाहेंगे,
ये भी अपने इर्द गिर्द वालों के साथ
उसी तरह व्यवहार करेंगे जिस तरह से
मेरे बड़े अधिकारी लोग भद्रा से मेरी
आराधना (सेवा) का अभिलाषा
करते हैं । १४।

चैते (कोई अपनी बूझी हुई धाय
को सीप कर सन्तुष्ट हो जाता है कि यह
(जानी बूझी हुई धाय) मेरे बन्धे को
भद्रा के साथ मुक्त से पालेगी । १५।

इसी तरह मैंने देशवासियों के
हित और मुख के लिये बड़े बड़े
अधिकारियों को नियत किया है जिससे
वे लोग बिना भय और बिना स्वार्थ के
प्रसन्नता के साथ अपना काम करें । १६।

(स) [१]

कि (कि) (ति नि) [१] चा (५)

(१७) रिय (यो) माल ममना (ता)

चा (च)

सिया दंड ममना च [२]

श्राय हते निच म (मे) श्राय

(३) नि

बैधन यधान मुनिमान नीलित

दधान

पतवधान नि (ति) नि द्वियमि

(सा) नि

योनै दिने [१]

(१८) नीतिकर न (य) कानि निम

(भ) पयि

मति ज (जी) रिताये तान

नासत या

निभपयिता दान दाहति पालतिकं

उपर (या) म या वल्लु (ह्र) नि

(१९) इच्छाहि मे हेर निनुषमि विकारमि

पालत आलाभय (ये) ठाठ (३) [१]

जनस च वदति विविध (धे) धम

चलने

सयमे दाने (न) सविभागेति ।

(२०) देवानां पिषदमी लाजा हेव

आज्ञा [१]

सदुवीसा (स) निवसामि सिनेन मे

इमलिण मैने न्याय यांर दण्ड में

उनको सतन्त्र कर दिया है, क्योंकि

ऐसा होना ही चाहिये । इससे प्यारदार

में सम्मता रहेगी और दण्ड में

भी ममता रहेगी । १७

आज्ञा से वह भी मेरी आज्ञा है

कि जिन कैदियों ने लिये प्राण दण्ड

का निर्णय हो चुका है उनकी तीन

दिन की मुहलत भी जाय । जिसमें

उनके भाई बन्धु उनके जीवन के लिये

याचना (ग्रोतल) कर सके । १८

अथवा उनका मरना निश्चित

समझ कर उनके उद्धार के लिये दान

पुण्य करें क्योंकि मेरी इच्छा है कि

इस दण्ड की द्वाारत वे समय में वे

लोग परलोक सम्बन्धी आराधना कर

ले । इस तरह लोगों में कई प्रकार का

धर्माचरण, सयम, और, दान का

प्रचार बढ़ता है । २०

देवताओं के प्यारे 'प्रियदर्शी'

राजा ने ऐसा कहा है (कि) अपने

अभिनेता के २६वें वर्ष में मैने जीयो

इमानि जातानि अरधि यानि
 वटानि
 स (से) यथ मुके सालिमा
 अलुने चमछा (वारे)

(२१) हस (से) नंदि (दी) मुखे,
 गोलाटे, जि
 (ज) टका; अंवाको (कि)
 पिलिका; दुमी
 (जी) अनठिकमछे वदेव (वे)
 यरु (के) गगाप
 (पु) प (पु) टके; सजुजमछे,
 कप (फ) ट [सेय)
 क (के) प (प) नससे, पि
 (सि) मले ।

(२२) [सडके, ओरुपिडे, पलसते
 सेत] कपाव
 (ते) ग (गा) य कपांते, सब
 (वे) चत (तु)
 पद (दे) य (ये), पटि भागे
 (ग) [नो एति न
 च लादियति । अजका] ना
 (नि व) एडका
 च सुकली च गभिनी व पायमीना
 व]

(२३) [अवधिय पोत के पि च कानि
 आसमासिने
 [१] वधिदुकुटे नो कटयिसे तुसे]
 सजीवे नो

को अवध्य कर दिया है । (ये जीव न
 मारे जायें ऐसा हुकुम दिया है) वे ये
 हैं । २०।

तोठा, मैना, लाल, चक्रा, हस, नन्दी
 मुल्ल (नीलगाय) गेलाट, चमगादड़,
 रानी कीड़ी, पहाड़ी कलुआ, दण्डी,
 बिना हड्डी की मछली, तीतर गगा
 कुकर (पेव) याम मछली, साही,
 गिलहरी, बारहसिंग । २१।

साइ, बन्दर, धन्वेदार हिरन,
 सफेद कबूतर, और वे सब चौपाये जो
 न तो काम में आते हैं और न लाये
 जाते हैं । भेड़ीया सुअरनी जो गर्भिणी
 हो या दूध देती हो, अवध्य हैं । और
 छ महीने के छोटे बच्चे भी अवध्य
 हैं । २२।

मुर्गा को बधिया नहीं करना
 चाहिये । जिस भूमि में जीव जन्तु
 उत्पन्न हो गये हों उनसे नहीं जलाना
 चाहिये । एक जीव को मार कर उससे

[भाषितरियं दात्रे अनट्राये वा दृग्मे जीव को अन्नना पेट नहीं पानना
 रिह सायेरा चायि ॥२३॥

नो भाये] तारि ये (;) जीवेन
 जांये नो
 पुसितारिये]

(२४) तीसु चातुमासीसु निसाय
 पुनमासिय निनि
 दिवसानि [चातुदश पच दसं
 पटिपक्षं धुराये चा]

तीनों चौमासी (चार-चार महीने
 के बाड़ा गरमाधरसान) की पूर्णमासियों
 के दिन जो पागुन अषाढ और
 कार्तिक के अन्त में पड़ती था। तथा
 पुष्य नक्षत्र वाली पूर्णमासी और
 चौदश; पञ्चम (अमावस्या तथा
 प्रतिपदा और त्रय उपरासों के दिन न
 तो मछली मारनी चाहिये और न
 बेचना चाहिये ॥२४॥

(२५) अणुपोसथ मट्ठे अगधिये नेवि
 रिनेन रिये
 [१]एनानि या (ये) व [दिवसानि
 नागरनसि
 कैवट मोगसि यानि अनानि रि
 जीरिनिफायानि
 नो हन यियानि अटमी पराये
 चा सुदसाये पन
 इसाये निसाये पुनागसु ने तीसु
 चातुमासीस]

इन्हीं दिनों में नागवन (कजरीवन
 लहाँ हाथी रहते हैं) और कैवर्त मोग
 (महुश्रो के तालाब) में जो अन्य जीव
 हैं उनको भी नहीं मारना चाहिये।
 दोनों पक्ष की अष्टमी चौदस पन्द्रह
 पुष्य और पुनर्वसु नक्षत्र और तीनों
 चौमासों की पूर्णमासी के दिन और
 शुभदिनों (संग्रहास्तों) में साइ को
 बधिया नहीं करनी चाहिये ॥२५॥

(२६) मुदिवसाये गंने नो नि (नी)
 ला (ल) सिना (त)
 विये अन्नका एडा [के सूक्ते
 एवापि अन्न नीलान्विपति

इसी प्रकार बछरा, भेडा, सुअर
 और जो दूसरे जानवर बधिया किये
 जाते हैं वे नहीं किये जाने चाहिये।
 पुष्य, पुनर्वसु और चौमासे के दिनों

नो नीलनित रिने] निसाय पुना
वसु ने चातु
मासिने चानु मासि पत्ताये अम्बसा
गेनसा

(२७) लखने नो कठरिये [।] याध
सङ्गुसि (स)
निर साभिसिनेन मे एताये अत
लिका ये
पे नरमीति बन्धन मोएलानि
कटानि [।]

(६)

(२८) देवानां रिने विषदसी लाजा
हेर आहा
दुया इस वसाभितेन मे धम लिपि
लिप्ता रिता
लोक सारित मुग्गाये से से
अपहटा ॥ त
धम बडि पापो या हेव लोकसा स

(२९) हिन मुखे ति पटिवेखामि अथ
[इय ना]
या (ति) पा (सु) [हेव]
पति यो सनेसु हेव
अपकठे सु किम कानि सु रा
आरहामी
ति तथा न विदपो (हा मी मि)
हेव
मय सहु (य) को (का) येसु
पटि वेरामि

और चोमासे के दिनों और चोमासे
के दोना पक्ष मे (अमावस्या और
पूर्णिमा को) घोड़ों और बैलों को
दायना न चारिय । २६।

अब से मेरे अभिषेक को २६ वर्ष
हुये तब से मैंने २५ बार वैदा छुड़वाये
हैं । २७।

(६)

देवताग्रा के प्यारे प्रियदशा राजा
ने ऐसा कहा है कि अपने अभिषेक के
बारह वर्ष पर लोगों के हित और मुख
के लिये यह धर्मलेख मैंने लिखवाया
है । (जिससे लोग) ऐसी वैसी (व्यर्थ)
बातों को छोड़कर धर्म को बढ़ावें । २८।

इस प्रकार लोगों का हित और
मुख इसमें है । यह मैं देखता हूँ ।
जिस प्रकार मैं यह देखता हूँ कि अपने
जाति वालों में किसी को क्या सुख
पहुँचाऊँ । उसी प्रकार अपने से निरुद्ध
और दूर वाला मैं भी देखता हूँ ।
और वैसा ही (अनुष्ठान कार्य)
करता हूँ । इसी प्रकार सब सम्प्रदाय
वालों में भी देखता हूँ । २९।

(३०) सरसा संढा नि ये पूजिता
 विरिधाय स
 (५) का (जा) चा (या)
 ए चू इयं श्रवना पा
 चुपगमने से मे मुख्य मुने सङ्गरी
 मति यम अग्नि मा ते न मे इय
 धम लिपि
 निरुत्ता विना नि ।

मैंने सब सम्प्रदाय वालों की
 अनेक प्रकार की पूजा में स्तुति किया
 है । परन्तु उनमें अपने मन्त्राय का
 स्थापित करना मैं सबसे मुख्य समझता
 हूँ । अपने अभिप्रेत के २६ वें वर्ष
 मैंने यह धर्म लेख लिखवाया है । ३०।

कौशाम्बी का लेख

मूल

अर्थ

(१) देवाना पिये आन पयति को
 मयिय महामान

देवताओं के प्यारे प्रियदर्शी राजा
 कौशाम्बी के बड़े अधिकारी (सुपेदार)
 को । १।

(२) [स] मड) ने (फटे) मयसि
 नि (ने) लहियो +

दस प्रकार आदेश देते हैं । २

(३) (सधं भा) ठ (र) ति थि ति
 खु था
 मि रि नि वासे चि पि च

मय (बीड़ों का मड) का नियम
 न उल्लंघन किया जाय । जो कोई मय
 में धूट गलेगा । ३

(४) ब (x) [ओदातानि दुमानि]
 पि (मं) न
 (नि) पापयति अना तवा सयसि
 आगमये ।

वह सफेद (अर्थात् राक्षसों के)
 कपड़े पहना कर उस स्थान से जाँ, भिल्लु
 या भिल्लुनियाँ रहनी हैं । निकाल दिया
 जायगा । ४

महाराणी का लेख

(१) देवानां पियस वचनेना सरत
 महामना

देवताओं के प्यारे (राजा) के
 वचन से सब बड़े अधिकारियों से कहे। १

(२) वतयिया ए हेन दुतीयाये देरिये
 दाने

कि दूसरी रानी का जो दान है । २

- (३) अयावडिका वा आलमे व दान आम की बाटिका या बगोचा
 एहेवा एरा पिअने या दान रह या ।३
- (४) मिछि गर्नयति ताये देविये पे और भी जो कुछ हो वह ।४
 नानि
 स्ये व गिनति
- (५) दुतियाये देरिऐ ति तीमल मातु दूसरी रानी तीवर की माता
 कालुगानिये । कारुयाकी का है ।५
-

समुद्रगुप्त का अभिलेख

यह लेख गुप्त लिपि तथा मसूदा भाषा में है। पहले आठ पद में और शेष गद्य में है। कुल ३३ पक्तियों में आदि के चार पक्तियाँ बहुत गम्भीर हैं और कुछ पक्तियों में बीच में कुछ शब्द मिट गये हैं। १ से ४ पक्तियों का अर्थ अधिक सङ्क्षिप्त होने की वजह से स्पष्ट नहीं है। ५ और ६ में समुद्रगुप्त की विद्वत्ता तथा ७ और ८ में पिता द्वारा उसकी योग्यता का वर्णन है। ९ से २४ तक उसकी वीरता और उसके दिग्विजय का वर्णन है। २५, २६ और २७ में उसकी विभिन्न विशेषताओं और २७ में उसकी काव्य तथा संगीत में निपुण होने का वर्णन है। २८ और २९ में उसकी शक्ति की गई है। ३०वीं पक्ति में राजानगर का आत्म परिचय है।

मूल

अर्थ

- (१) य इत्यर्थः सौ आत्म
(२) यस्य
(३) पुत्र-त
(४) स्फारद, ज सुदोदधसिन्
प्रतिपत्तः

- (१) जो अपने सम्पत्तियाँ सहित
(२) जिसका
(३)
(४)

- (५) यस्य प्रशानुपह्वितं मुखं मनसः
शास्त्रं तत्त्वार्थं भर्तुं [] स्तम्भो
नि [] नोच्छ्र
(६) सन्नाय्य श्री विरोधान् मुखं मुखित
गुणग्राहता नैव कृत्वा विद्वत्सत्त्वो
वि [] स्फुटं बहुकविता कीर्ति
राज्यं भुज्जित
(७) श्राप्यो होत्युयं मुखं भार
पिणुनेक्ष्कर्त्तुं सै रोम मि

जिसका मन शान्ति पुरुष के संग
से मुख पाता है और जो
शास्त्र के तत्त्वार्थ का पोषक है निश्चल
जो सत्काव्य के विरोधियों को
बुद्धिमानों के मुखों के द्वारा परास्त
करके विद्वानों से स्पष्ट कविता कीर्ति
स्वी राज्य को भोगता है।

जिसको पिता ने यह कह कर गले
लगा लिया कि यही राज्य के योग्य है।

सम्प्रेषुच्छ वसितेषु तुल्यकुल-
जम्स्तानान नो द्वेक्षितः

जब भाग सूचक रोमांच पिता के शरीर पर गड़े हो गये । जब सभामंड हर्ष की ह्वास ले रहे थे । और समान कुलोत्पन्न लोगों के मुग्न मलीन हो रहे थे और उसे देख रहे थे ।

(८) स्नेह व्याकुलितेन राघव गुण्या
ववेक्षिता चक्षपा यः पित्रा
मि हतो निरीक्ष्य निषिला
पाशेन मुर्वीमिति

स्नेह से व्याकुल, ग्रामियों से भरे तब को देखने वाले नेत्रों द्वारा, पिता ने उसे देख कर कहा—‘समस्त पृथ्वी को पालो’

(९) हृष्टा कर्म्मरायने कान्य मनुज
सदृशान्यद् भुतोद् भिन्न हर्षा
भावे रा स्वाश्र वेचित

अनेक क्षमाश्रयों कामों को देख कर हर्ष से चरते थे कुछ लोग

(१०) वय्यात्ताश्च केचिच्छरण
मुपगता यस्य वृत्ते प्रणामप्यर्त्तं

जिसके पराक्रम से हगये जाकर कुछ लोग प्रणाम करते हुए जिसकी शरण में आते थे ।

(११) समामेषु ह्यभुज विजिता
निय मुच्चापकाराः श्व श्रो
मानसः

लड़ाई में उसकी भुजाओं से जीते गये नित्य सुरा र्म्म करने वाले दिन प्रति दिन मान

(१२) तोषो तुङ्गैः स्फुट बहुरसस्नेह
पुल्लै र्म्म
मौमिः पश्चात्तापं मस्याद्
वसतम्

सन्तोष से भरे हुए और प्रकट प्रेम के रस से फूले हुए मनो से पश्चात्ताप को वसन्त श्रुत को ।

(१३) उदेलोदित बाहु नीर्यं रमसादेनेन
येन क्षणादुन्मूल्याच्युत नागसेन
ग []

असीम ऊपर उठे हुए बाहुवीर्य से जिसने अनेके अच्युत और नागसेन को परास्त किया ।

(१४) दाण्डैर माह्यतैर कोट कुलजे
पुण्या
ह्ये कीडता सूर्यं नै तट...

जिम्हने कोट नामक कुल में उत्पन्न हुए (राजा) की सेना के द्वारा पन्द्रहर पुण्या नाम के नगर में कीड़ा की सूर्य से तट पर ।

(१५) धर्म प्राणीर वयः शशि वर

शुचयः

होर्तयः मप्रतना वैदुष्य तत्र

भेदि प्रशम उरु य् क् मृत

तारुण्यम्

धर्म के घेरा अथवा चारदोनाही

चन्द्रमा के किण्णों के समान उत्पन्न

चारों ओर पैनी हुई शक्तिनी तत्र में

धुमने वाली बुद्धि शक्ति

(१६) अदृष्येयः सूक्त गाग्गाः परिमार्त

विभयोन्धारण चापि वाक्यम्

कां नुत्वाद् योऽस्य न स्याद गुण

मति विदुषाम ध्यान पानम य

एव

अदृष्यन के योग्य सूक्तों का मार्ग

परियों की बुद्धि का विनाश करनेवाली

शक्ति, कोई गुण ऐसा नहीं जो उसमें

न हो। जो अरेला ही गुणों को जानने

वाले विद्वान लोगों का ध्यान न पान

है।

(१७) तस्य विविध समर शतावनरण

दक्ष स्य स्वभुज वल पराक्रमै

क वन्धो - प्राक्त्रमाहुस्य

परशु शर शङ्खानि प्रासासिनोमर

जो अनेक प्रकार के सैकड़ों बुद्धों

में दक्ष हैं। जिसका बंधु केवल उत्कृष्ट

भुजबल और पराक्रम है, जो पराक्रम

के लिए प्रसिद्ध है। परसा, तीर,

माला, फौल, तरवार बरछी।

(१८) भिन्दु पालना रात्र वैतस्तिना

घनेरु प्रहरण विरुद्धा कुल ग्रण

शताकृशोमा समुचापचितस्त्रान्त

तर धर्मण

लोहतीरो का फेंकने वाले शस्त्र

वैतस्त्रिक आदि के चोंटा से उत्पन्न हुये

सैकड़ों घारा से जिससे शरीर की

शामा बहुत बढ गई है

(१९) वीरल क महेन्द्र महामान्तर

क व्याम

राज वीरालक मराठ राज वैष्ट

पुरक

महेन्द्र गिरि कौटूर न स्वामिदत्त

परराड

वीरान देश का महेन्द्र, महामानार

का व्यामराज, केरलदेश का मदराज

विष्टपुर का महेन्द्र गिरि, कूटूर का

स्वामी दत्त, परदण्डल का दमन, कांची

का विष्णु गौड, अच्युत का

पल्लव दमन कान्धेय क विष्णु

गौड

श्यामकक

(२०) नीलराज वैज्येय क रस्ति
वर्मपालक
कोमसेन देव राष्ट्र कुबेर
कौस्थल
पुर धनञ्जय प्रभुनि सर्वदक्षिणा
पथ
राज ग्रहण मोक्षानुग्रह जनित
प्रतापो
निम्न माहा भाग्यस्थ

(२१) रुद्रदेव मल्लि नागदत्त चन्द्र
वम्भ
गणपति नागसेनाच्युत नन्दि बल
वम्भाने काव्या नर्तराज
प्रसभोद्धरणद्
वृत्त प्रभाव महत् परिचारकी
वृत्त सर्वाष्ट विक राजस्थ

(२२) सम तट डवाक कामरूप
ने पाल नृपुण्ड्रि
प्रत्यन्त नृपति भिरम्मालनाहुन
नायन योधेय
माद्रना भीर प्राहुन सनकार्नाक
काक परपरि
कादिभिश्च सर्व धर दानाज्ञा
करण प्रणामा गमन ।

(२३) पारितोषित प्रचण्ड शासनस्य
अनेक
भ्रष्ट राज्योत्सन्न राजवंश
प्रतिष्ठापनोद्

नीलराज, वैज्येय का क्लिप्तार्मा,
पल्लव देश का उग्रसेन, देवराष्ट्र का
कुबेर, कुस्थलपुर का धनञ्जय आदि
दक्षिण के राजाओं को पराजित कर छोड़
देने के अनुग्रह से उत्पन्न हुये प्रताप से
बढ़ा हुआ भाग्य जिसका

रुद्रदेव, मल्लि, नागदत्त, चन्द्र
वर्मा, गणपति, न गसेन, अच्युत, नदि,
बलवर्मा आदि अनेक आर्यावर्त्त के
राजाओं को बलपूर्वक दमन करने से
बढ़ा है प्रभाव जिसका, और जिसने
समस्त वनवासी राजाओं को अपना
नीर बना लिया है ।

समतट, डवाक, कामरूप,
नेपाल कर्तुपुर आदि प्रत्यन्त देशों के
राजाओं से तथा मालव, अर्जुनान्न
यौधेय, माद्रक, आभीर, अर्जुन,
सनकारीक, काक, परपरिक आदि
वंशों से दिया गया है सब प्रकार का
कर जिससे, मानी गई है आज्ञा जिसकी
और किया गया है प्रणाम जिसको

जिसका प्रचण्ड शासन सब राजा
गण स्वीकार करते हैं, जिसने नई नष्ट
भ्रष्ट और पतित राजाओं को फिर से
स्थापित करके समस्त ससार में अपना

भूत निगिल भुवन विचारण शान
 यशम
 देव पुत्र शास्त्रि शास्त्रानुशास्त्रि शक्र
 मुद्रादि
 सैव लकादिभिश्च ।

शान्त यश बेलाया है, किमरे देवपुत्र
 शास्त्री, शास्त्रानुशास्त्री, शक्र, मुग्ध,
 मित्र के निगामी तथा

(२४) सर्वं क्षीर वासि भिरा म निरदेन
 वन्योपायन
 दान भक्तमद्वैतस्य विषय मुक्ति
 शासन वाचना पुषाध सेवाहन
 पादुकर्य प्रसरधरणि
 बन्धस्य वृधिव्याम प्रतिरधस्य

मय हीरो के रहनेवाला सं ग्राम
 समर्पण, कन्यादान, गन्ध चिन्त्युक्त
 (ग्रामसमर्पण का चिन्ह) अपने हा देश
 में राज करने का याज्ञा की प्रार्थना
 आदि उपाय द्वारा सेवा की गई पुत्र
 बल की जिसने, और बंध गई है
 प्रप्ती जिसने समार में नहीं रहा शत्रु
 जिसका

(२५) सुचरित शतलेखतानेक गुण
 गणोत्स
 कित मिश चरण तल प्रभृष्टान्य
 नापनि
 कीर्त्त साध साधू दम प्रलय हेतु
 पुरुष
 स्या चिन्त्यस्य भक्त यवनति मात्र
 प्राहमृदु हृदय स्थान कम्पावतोनैक
 गोष्ठ मल्ल प्रदायिनी

सैरङ्गा सन्वरियो से अलङ्कृत किये
 हुये गुणों की बुद्धि से अपने चरणों के
 तलवा से मिटा दी है दूसरे राजाओं को
 कीर्ति जिसने, जो अच्छी बातों का उदय
 और बुरी बातों के नाश का हेतु है
 और अचिन्त्य (गूढ) है। जिसका
 हृदय इतना कोमल है कि भक्ति और
 प्रणाम से हो मग्न हो जाता है। जिसने
 सैकड़ों हजारों गाये दान दी है।

(२६) कृपण दीनानाथ तुर जनोद्धारण
 समन्त्र
 दीक्षापुष्पगत मनस समिद्धस्य
 निमलवतो लोकानुग्रहस्य धनद
 वन्धोन्मन्त्रक समस्य स्वभुजवन
 रिजितानेक नरपति विभन

कृपण, दीन, अनाथ आतुर जना
 का उद्धार करने में ही लगा हुआ मन
 निमल जा लोभा ने साथ अनुग्रह
 करने का अतार मान है, जो तुल्य
 वरुण, इन्द्र, यम आदि देवों के समान
 है—अपने भुजवनों से जीते हुये

१ प्रयत्नः २

निल व्याघ्रना युक्त पुरुषस्य

(२७) निशित विदग्धमनि गान्धर्वललि

सैरश्रीदित शिदशपति गुरु

तुम्बदना

रदा देविद्वज्ज नोप जीयानेक

काव्य किन्नामि. प्रतिष्ठित

कविराज

शब्दस्य मुचिरस्तोतव्यानेकाद्रुतो

दार चरितस्य

(२८) लोह समय निम्नानुविधान मान

मानुषस्य लोहधाम्नो देवस्य

महाराज

श्री गुप्त प्रपौत्रस्य महाराज श्री

घटोत्कच

पौत्रस्य महाराजाधिराज श्री चन्द्र

गुप्त पुत्रस्य

(२९) लिच्छिविदौहित्रस्य महादेव्यां

कुमार

देव्या मुपन्नस्य महाराजाधिराज

श्री समुद्र गुप्तस्य सर्व पृथ्वी विजय

जनितो

दय व्याप्त निखिला ननित ला

वीर्ति

मितस् निदशपति

(३०) भवन गमनावाप्त ललित मुप

विचरण

अनेक नरपणियों को फिर माल लौटा देने में लगे हुये हैं नौर जिससे

तीक्ष्ण और विदग्ध बुद्धि युक्त गान विद्या के लालित्य आदि से लज्जित किया है इन्द्र के गुरु तुबुह नारद आदि को जिसने। विद्वानों के अनेक काव्य क्रियाओं से प्रतिष्ठित किया है कविराज का शब्द अपने लिये जिसने। अनेक अद्भुत उदार और बहुत दिनों तक प्रशंसा के योग्य है चरन जिसका

लोह और समय में अनुकूल जो किया करने मात्र से मनुष्य है, और जा अन्य बातों में रहने वाला देवता है, महाराज श्री गुप्त का प्रपौत्र और महाराज श्री घटोत्कच का पौत्र और महाराजाधिराज श्री चन्द्र गुप्त का पुत्र

लिच्छिवि का दौहित्र महादेवी कुमारी देवी के पेट से उत्पन्न हुये महाराजाधिराज श्री समुद्रगुप्त की समस्त पृथ्वी में फैली हुई कीर्ति को जो यहाँ से इन्द्र की

पुरी (स्वर्ग) में जा कर मुक्त से विचर रही है, बतलाने वाला

माचक्षाण इव भुयो बाहुरय
मुच्छितः स्तम्भः
यस्य प्रदानं भुजं निम्नं प्रशम
शान्त्रं वाक्यो
-दर्शकं पर्युपरिसञ्चयोच्छित्तं मनेक
मार्गं यशः

पृथ्वी के ऊँचे हाथ के सदृश यह स्तम्भ
है। जिसके दान, भुज निम्न, शान्ति
तथा शान्त्र वाक्य के उदय से ऊँचा
उठता हुआ अनेक मार्गों वाला यह
यशः

(३१) पुनानि भुवनस्य पर्युत्तेज्जटातर्गुणा

निरोधं परि मोक्षं शीघ्रं मित्रं पाण्डु
गागपय एतच्च काव्यमगमेन
मह्यारकपादानां
दासस्य समीपं परि सन्त्यगानुग्रहो
न्मीलितं मते

तीनों लोकों को उस प्रकार पवित्र
करता है जिस प्रकार शिव जी के जटा
समूह के बन्धन से छुटगारा पाकर
शीघ्रगामी शुभ गंगा जल यह काव्य
मह्यारक (स्वामी) के चरणों के दास
और उसके समीप रहने की कृपा से
विकसित हो गई है बुद्धि जिसकी, उस

(३२) रात्रि टपाकि कस्य महादण्ड
नायकं प्रुष भूति
पुनस्य सान्धि विग्रहकं कुमार
मात्य महादण्ड नायकं हरिपेणस्य
सर्वं भूतं हितं सुखा यस्तु

रात्राटपाकि का तथा महादण्ड
नायक प्रुषभूति के पुत्र संधि विग्रहिक
कुमारामात्य महादण्ड नामक हरिपेण
का है। सब प्राणियों के लिये सुख कर
हो।

(३३) अनुष्ठितं च परममह्यारक
पादानुध्यातेन
महादण्ड नायकं तिलं भट्टकेन ।
समुद्र गुप्त के इस उपरोक्त अभिलेख के बाद अकबर के एक नवरत्न
बीरबल का लेख है।

यह कार्य सम्पादित किया गया है
परममह्यारक के चरणों में ध्यान लगाने
वाले महादण्ड नामक तिलभट्टक द्वारा।

संवत् १६३२ साका १४६३ मार्ग वदी ५ चमी
सोमवार गंगा दास सुत महाराज बीरवर श्री
तीर्थराज प्रणय के यात्रा सफल लेखितम्

इसके बाद जहाँगीर बादशाह का लेख है जिसमें उन्होंने फारसी अक्षरों में
अपनी वंशावली लिखाई है। जो इस प्रकार है —

الله اكبر مولد الدين محمد حبان كبر شاه غاري - ياحاسط اس

اکبر بادشاہ عاری - یا حعیط اس ہمایوں بادشاہ عاری - یا حی اس
 بابر بادشاہ عاری - یا قیوم اس عمر شیخ - ورا - یا مقدر اس
 سلطان ابوالسعید - یا نور اس سلطان محمد ورا - یا ہادی اس
 عبدالشاه - یا صدیق اس امیر تیمور صاحب قرآن یا قادر - احد الہی
 شہر پورماہ موافق ربیع الثانی ۱۰۱۳ -

इसका नागरी में अक्षरान्तर इस प्रकार है ।

“अल्लाह अकबर नूरुद्दीन मुहम्मद जहांगिर बादशाह गाजी, या हाफिज इब्न
 अकबर बादशाह गाजी । या हर्गिज इब्न हुमायूँ बादशाह गाजी । या हर्ग इब्न
 चावर बादशाह गाजी । या कैयूम इब्न उमर शेख भिरजा । या मुस्तदर इब्न
 सुल्तान अबू सईद या नूर इब्न सुल्तान मुहम्मद मिरजा । या हादी इब्न
 भीरान शाह । या बदीय इब्न अमीर समूर साहेब खुरान या गदिर । अहद
 इलाही शहर पुर माह मुआयिद रबीउल्लतानी १०१४

खुसरो बाग—शहर इलाहाबाद चौक से कुछ ही दूर पश्चिम सिरे के
 बड़ी सड़क पर खुल्दाबाद की एक सराय है । इसके नाग तरफ सड़क बीचें के
 क्षेत्रफल में पानियों के उठाने के लिए छाटे २ कमरे बने हुए हैं । जिसका उत्तर



खुसरो बाग

फाटक खुसरोबाग का विशाल और भीमकाय फाटक है । इसके पश्चिमी फाटक
 पर पारसी अक्षरों में यह पद्य लिखा है ।

ملو من شہنشاہ جہانگیر - کہ دیہندسلکشی ارما تانہ مامی
مناشہ این سرانے آسمان قدر

बपरमाने शाहशाह जहाँगीर । कि नेबद मुल्कश अज मह तान माही बिना
शुद ई सराएँ आसमा'धर

अर्थात्—सम्राट जहाँगीर की आज्ञा में जिसकी सन्तान आसमान से पानान
तम शोभायमान है । यह आसमान की तरह उच्च और गौरवशाली मराय बनाई
गई ।

दूसरो बाग के दक्षिणी पाठक के ऊपरी भाग में लिखा है ।

تکرم حضرت شاهشاهی جلالت ملای ظل الهی نورالدین
محمّد جهانگیر بادشاہ عادی به اهدام سرود خاص آنا رصا مصور
اس ملای عالی صوت الام ریاست

बहुकम हजरत शाहशारी गिलाफन पनाही जिल्ले दलाही नूरहीन मुहम्मद
जहाँगीर बादशाह गानो बहहमाम मनीद खास आना रजा मुसविह ई बिनाय
आली खुरत इतमाम यास ।

अर्थात्—शाहशाह जहाँगीर की इज्जत से आना नाम के चित्रकार के
खास प्रबन्ध से यह शिला भवन बन कर तैयार हुआ ।

खुसरोबाग के अन्दर बीचो बीच एक दूसरे से कुछ थोड़े थोड़े दूर पर चार
बड़ी इमारतें खड़ी हैं । इनके बीच में पत्थर के दो बड़े कुण्ड हैं, जिनमें फव्वारे
बने हुए हैं । सबसे पूरब वाले इमारत में जा सिर्फ एक खण्ड की रुबददार
इमारत है खुसरो की कब्र रही जाती है । इस पर एक पत्र लिखा है ।

آه اسوس آسمان راسعوت بغداد شد
آورے آورے کا جوں ہو ظلم آمد دان شد

आह अफसोस आस्मा रा सारते बदाद शुद ।
आहे आरे कारे चूबर जुल्म आमद दाद शुद ।

دیدی دن حیمه بحدوں اردنار حرمی
دید جوں بلفاد عالم راحرات آباد شد
निन्दगी जद खेमां बेहू अज दयारे गुरमी—
दीद चू बुनियाद आलम रा गराब आबाद शुद

(१) अर्थ :—अपने आसमान का अत्याचार करने का स्वभाव हो गया है ।
हाँ हाँ जब उसका काम अन्याचार के रूप में प्रगट हुआ तभी तो हाहाकार मचा ।
यह देख कर नि ससार की जड़ दीली है, जीवन आनन्द के देश से बाहर निकल
गया ।

اهل اوباش اند آذۀ اربابك ك حادثات او
هرکس را در شعائے حاکمیتش مریبان شد
کدامی هرحاکه بطنی برگ در اندر دژ است
بلبل این ناع بوی مصلحت ارباب شد

अहले ऊ बाशद आगह अज फलक काहदास ऊ-
हर कुजा जद शोनऐ साकिस्तरश बरबाद शुद
गुल तुने हरजा कि बीनी बगरेज अन्दर पै अस्त
तुलतुले ई बाग बूदन मसलहत अज याद शुद

(२) अर्थ —स्वतन्त्र विचार वाले आसमान की करतूत को गूब जानते हैं
कि जिस जगह इसने आग लगाई वहाँ की राख तक बरबाद हो गई । जहाँ तुम
गुलाब का पौधा देखोगे उसके पीछे पतझड़ लगी हुई है । ऐसे नाशवान बाग का
गुलबुल (की तरह लोभी) होना अर्थ है ।

کله راے راعداوت چيست ك حرجار مرگ
از دژ چاک قناصد سوزن موند شد
چون دلب رام حدیثه داکمی سوزن نه آ
مشکل است اماں بهان قلعست دین مریبان شد

गुल अमारे रा तरावत चास्त काखिर तर मर्ये ।
अज पये चाके कबा सद सोजने फौलाद शुद
चूबलब रानम हदीसे रा कि मी सोजद बग्राह ।
मुश्किलस्त इम्मा जहाँ ताहल ई मोताद शुद

अर्थ —किसी रूप की कामलता क्या है (अर्थात् कुछ नहीं) जब कि अन्त
में गुलु का काटा उसका जीवन रूपी वस्त्र फाड़ने के लिये, "फौलाद की सैकड़ों
सूइयों का रूप धारण कर लेता है । मैं ऐसी बातों को क्योंकर छोड़ों तक लाऊँ

जो शाह की शक्ति में जल रही है । मुस्लिम तो यह है कि वन तक दुनिया है इसका यही स्वरभाव है ।

آن گل رعنا که بود آرائه گلشن صد دروغ
 عذر ایمان را بدست و بود اول شاد شد
 چاک پیرایین شد از خار قضا در مانع عمر
 هم زمون بگریست هم از آسمان فریاد شد
 آرا गुले राना कि बूद आराय गुलशन सद दरेग ।
 अन्दलीया रा बरगे बूय ऊ दिलशाद शुद
 चाके पैराहन शुद अज़ रारे कज़ा दर बामे उन्न ।
 हम अर्ज़ा बगिरोस्त हम अज़ आस्मा परियाद शुद

अर्थ :—हाथ वह उत्तम फूल जो बाटिका में शोभा था, और उसके रंग तथा सौरभ से बुलबुलों का हृदय गद्गद था । उसका आयु रूनी परिधान जीवन के उपवन में, मृत्यु के कोंटों से फट गया, जिस पर पृथ्वी भी रोई और आकाश ने भी घुराई दी ।

شد تماگر نامت مردم تنها در مائمش
 شاه خسرو را به سوئے خلد چون ارشاد شد
 آن نین نازک که بود بدست و بود پیرایین گران
 در تهِ خاک خدا افسوس است تعداد شد
 शुद कवा गर कामते मरदुम कवा दर मातमश ।
 शाह खुसरो रा बरये खुल्द चूं इशांद शुद
 आ नने नाशुक कि बरये बूद पैराहन गरा ।
 दर तहे ग्राके जमा अफसोस हस्तदादे शुद

अर्थ :—लोगों के शरीर का वस्त्र उसके सन्ताप से शोक का वस्त्र हो गया । जब कि शाह खुसरो की रसम की ओर जाने का हुस्म हुआ । वह कोमल शरीर, जिस पर पोशाक भारी मालूम होता था, दुष्प्र है कि अन्याचार की मिट्टी के नीचे खनने के लिये तैयार हो गया ।

شد فریغ رحمت حق چون دلگیری پاک بود
 خاص درگاه خدا او همدم اوتاد شد

سامي اوشد سال فوتش ميص لاتی نارگو
صه حلت زحان پاک او آباد شد

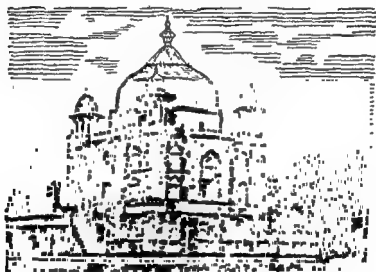
शुद गरीके रहमते हरू चू वलीय पाकू वूद ।
तास दरगाहे खुदा श्री हमदमे योताद शुद
सलमी अरशाद साल फौतरा पैज लायक बाजगो ।
सुफाएं जिबत जि जाने पाकू ऊ आबाद शुद

अर्थ—यह परमात्मा की दया में हूब गया, क्योंकि वह सिद्ध था, वह मंगरान के नजदीक पहुँचा और महात्माओं का पक्ष में शामिल हो गया । हे सलमी अरशाद (कवि का नाम) उसकी मृत्यु के साल (की गणना अबजद के हिसाब से) 'पैज लायक' शब्दों से होती है । जिसका अर्थ (अनुग्रह के योग्य है) फिर कहो कि 'उस पवित्र आत्मा से आबाद हो गया (मृत्यु का साल १०३१ हिजरी) ।

जहाँगीर के पुत्र खुसरो जो बुरहानपुर में मारा गया था । उसका शव खुसरो पार्क में लाकर गाड़ा गया । इसके परिचम दूसरी इमारत दो खण्ड की है । इसमें जहाँगीर की लकड़ी गुलतानुमिसा ने अपनी बत्र अपने जीवनकाल में ही बनवाई थी । इस इमारत के ऊपरी दरवाजे पर और उसके दोनों पार्श्व में फारसी के शेर लिखे हुये थे जो अब बहुत कुछ पढ़िहत हो गये हैं । किन्तु जो बचे हुये हैं वे इस प्रकार हैं—

وقت آنست کریں دارلما درگوریم
کاروان رفقه و ما مرسر راه سعیریم
ان ره هیچ به نداریم چه تدبیر کنیم
سر دور دردار است ما و بهتیموریم
یدرو مادر و مورند و عزیزان و متلک
و چه من عامل و مسدیم چه اوتنه تطهیریم
نمیدم میگردند از نظر ما ناران
این قدر دیده نداریم که برحد نکوریم
خانه اصلی ما گوشه گوردستان است
خووم آن روز که مارحت اریں حاضریم

گروهه مملکت و مال جهان جمع کلیم
 مایهتدو پیرمغنی هیچ د دنیا پریم
 بادشاهها تو کریمی و رحیمی و عمور
 دست مراگر که درمادده و پسال پریم
 مارب ار راه کرم عاقبت حاقانی
 حور گردان تو که من در طلب حواب د حوریم



खुसरू की कब्र

- (१) इस मृत्यु लोक से विदा होने का समय आ पहुँचा। साथ के सब सगी साथी चले गये और हम अभी यात्रा के आरम्भ ही में हैं।
- (२) हमारे पास सफर के लिए कुछ सामान नहीं है। क्या उपाय करें। सफर बड़ी लम्बी है और हम हतमीनान से बैठे हैं।
- (३) माँ, बाप, पुत्र और दूसरे रिश्तेदार सब चले गये। हाथ हम वैसे मस्त और लघुदर्शी हैं कि यह देखकर भी अपने जाने की कुछ तैयारी नहीं की।
- (४) हर समय हमारे सामने से दोस्त चले जा रहे हैं। हमारी इतनी भी आँख नहीं है कि हम अपने को देख सकें।

- (५) हमारा असली घर तो कन्नडान है। क्या अच्छा वह दिन होगा जब हम यहाँ से निदा हागे।
- (६) चाहे हम ससार भर की सम्पत्ति इन्हा कर लें, पर आखिर में सिवा एक बन्ध कफन के और कुछ दुनियाँ से न ले जाएँगे।
- (७) हे जगदीश्वर तू दयालु, कृपालु और क्षमाशील हो, हमारा हाथ परइ कि हम। बना पल के निराश्रय पत्नी के समान हैं।
- (८) भगवान्। कृपा करके हमारा मलाकर, क्याकि हम यहाँ केवल आहार और निद्रा को पूरे करने में मशगूल हैं।

इस इमारत के पश्चिम तीसरी इमारत शाहवेगम की कब्र है। जो खुसरो की मौं थी। इसने अफीम खाकर आत्म हत्या की थी। इस भवन में तीन एड हैं। इस पर निम्नांकित शेर लिखे हुये हैं—

دیگم که عصمت روح و حسب آ است
انایم عدم رموز عورت اداست
سبحان الله که کمال عدت

کر حس عمل چہہ حلت آداست

भावार्थ—वेगम ने अपने सतीत्य से भगवान के दया रूपी मुलमण्डल की शोभा बढ़ाई और परलोक को अपने गौरव की ज्योति से सुसज्जित किया। अहो उसकी असीम परिणता की क्या तारीफ की जाय जिसने अपने मुक़्दों से स्वर्ग के मुल की उज्ज्वल कर दिया है।

सिरहानेवाली पट्टी पर लिखा है —

چوں که روح ملک و گردش خود آشفت
دو رموز معنی آئینہ ہفت

ناریخ وفات شاه دیگم حسم

ارعب ملک بعلد شد دیگم کاست

الکتبه عهد المشکین فلیح جهانگیر شاهی

भावार्थ—जब आकाशरुपी बाल चक्र घूमते घूमते परेशान हो गया तो उसने भुँभला कर एक दर्पण को पृथ्वी के नीचे छिपा दिया। शाह वेगम का मृत्यु किस वर्ष हुई उसका निर्धारित करने के लिये जब मैंने चेष्टा की तो परोक्ष से एक देवदूत ने कहा कि 'वेगम स्वर्ग में चली गई है।'

इनके अतिरिक्त नगर में मुसलमानों के यस्तान हैं । मुल्ताबाद से देवगिरवा तक प्राचीन मनारों के चिन्ह पाये जाते हैं । मुसलमानों की सबसे पुरानी क़ज़ बहादुरगज़ में मुहीउल्लाह की सन् १०६४ ई० की है । इससे बाद अठारवीं सदी की अनेक क़ज़ें हैं । जिनमें सबसे पुरानी दायरा शार अजमल में शाह मुहम्मद अरज़ल की सन् १७१२ ई० की है ।

बीटगज़ के उत्तर अग्रेजों का भी एक बहुत बड़ा पुराना क़स्तान है । इसमें सबसे पुरानी क़ज़ लेफ्टनेंट जर्नल ए० डब्लू हियरसी का है जो किने के सन से पहिले कमाण्डेन्ट थे और जो सन् १७६८ ई० में मरे थे ।

कड़ा का अभिलेख—इस समय कड़ा में गंगा के तट पर एक क़िला का पुराना टीना है । उसके फाटक पर लिखा हुआ एक अभिलेख सन् १०३५ ई० का मिला है । यह क़बीज़ के परिवार बश के राना बशपाल के समय का है जो प्रसिद्ध जयचन्द से १७० वर्ष पहिले हुआ था । लेख इस प्रकार है ।

सन्त् १०६३

आषाढ मुदी १

अथेह भोमन्कटे

महाराजाविराज

भी यश पाल

कौराग्न मण्डले पयहा

समामे महन्तम

नुसमादिश निय था

यस्ते से कीय माथ

रवि रूष्य शामन

थ प्रसादि नात्म मन्य

त शस्ते हा नार हिर

म्ब प्रत्या दाया दिरु

मस्वो पनेव व्यमिति

दश नन्वेन सह पिक

ठाल कृत.....

दुरा नात्रा.....

लेख स्पष्ट होने से पूरा पूरा अर्थ तो नहीं किया जा सकता । जहाँ तक सम्झा जा सका है इसका अर्थ यह है कि “सन्वत् १०६३ में अषाढ सुदी प्रतिपदा का कट (कड़ा) के महाराज यशपाल ने कौशाम्बी मठ के अन्तर्गत पयहास (वर्त्तमान परास) गाँव में ऐसा आदेश दिया ।

कड़ा से लगभग १० मील दक्षिण पश्चिम बड़ी सड़क पर कोहलिराज नाम के गाँव में एक बहुत ही प्राचीन मस्जिद है जो सन् १३८४ ई० में फीरोज तुगलक के समय में बनी थी । उस पर एक लेख है जिसका मतार्थ यह है कि फीरोज शाह की आरा से हिसामुद्दीन हसन द्वारा यह मस्जिद सन् ७८६ हिजरी तदनुसार १३८४ ई० में बनी ।

कौशाम्बी—इस स्थान पर एक अभिलेख वहाँ के किसी राजा ‘उग्र भैरो’ का मिला है । जो इस प्रकार है—“परम भट्टार महाराजधिराज श्री उग्र भैरवस्य देमि चय”

दूसरा लेख इस प्रकार है—

“चन्द्र पक्ष मनोज नाथ धरणी

लकाकि ते वत्सरे

शोक पुण्य महतिले द्विज

धरे दु शासन पूजके ।

चम्रे श्री मधु सुदनस्य—

विजयागार वर निर्मल ।

श्री मन्त्रपति सदा—

शुभमति श्री धामुदेव

आत्मन्य शाने १५२१”

अर्थात् सन्वत् १५२१ में शाका में द्विजवर दु शासन पुजारी के समय में श्री धामुदेव के पुत्र श्रीमत् छत्रपति ने इस श्रेष्ठ निर्मल विजय के स्थान को निर्माण किया ।

दूसरा प्रसिद्ध अभिलेख अभी नवम्बर १९५० में प्रयाग विश्वविद्यालय के श्री गोयध्वंन राय शर्मा के उत्खनन समय मिला है । यह शिला निम्नोद्धार साल पत्थर की है । बीच में चक्र बना हुआ है और आस पास विभिन्न तथा स्वस्तिक

बना हुआ है और दो पंक्ति का कुशाण कालीन बाकी अक्षरा म लेख इस प्रकार है.—

भयतस धरस श्रतगामिस भिरस फलगस बुधनासे धोयिताराम सब बुधान
पुजाएँ शिलाकार—

शिला के लेख की ऊपरी पंक्ति के दो अंतिम अक्षर टूट गये हैं । और एक स्थान पर 'य' का प्रयोग किया गया है और फलत इस लेख में 'भदत' के स्थान पर भयत हो गया है । इसका भाग्यार्थ इस प्रकार है । “इस शिला पट्ट की भदन्त धर के शिष्य फलगस ने इस स्थान पर जहाँ पर भगवान बुद्ध रहे थे सम्पूर्ण बुद्धों की पूजा के लिये निर्मित कराया” । इसने अतिरिक्त और भी कई सुन्दर मूर्तियाँ इस उत्पन्नन से प्राप्त हुई हैं ।

पयोसा की पहाड़ी—तहसिल मम्नपुर में जम्ना के तट पर पयोसा की पहाड़ी है इसमें एक गुफा बनी हुई है । इसमें द्वार पर बाईं ओर बाहर की ओर सात पंक्तियाँ में एक मण्डपपूर्ण अभिलेख है जिससे इस गुफा के निर्माता का पता चलता है । लेख इस प्रकार है—

राजा गापाली पुत्रस, बहसति मित्रस, मातुलेन गापालीया, बेहिदरी पुत्रेन
आसाढ से नन लन कारित (उदाकस) दस में स्वच्छकटे कश्यपीय अरह

(ता) न १० . १ (॥)

इसका अर्थ यह है कि गोपाली के पुत्र राजा बहसति मित्र के मामा बेहिदरी के पुत्र आसाढ सेन ने श्रोदक के दसवें वर्ष में कश्यप हंतो के रहने के लिए यह गुफा बनवाई ।

दूसरा लेख गुफा के भीतर इस प्रकार है ।

अही छत्राया राशो शोणकायन्त

पुत्रस्य बंग पालस्य

पुत्रस्य राजा तेजन्ती पुत्रस्य

भागवतस्य पुत्रेण

बेहिदरी पुत्रेण आसाढ सेनेन

अर्थात्—यह गुफा अहिछद्र के राजा शोणकायन के पुत्र बंगपाल, उनके पुत्र विजयी, उनके पुत्र भागवत उनके पुत्र बेहिदरी उनके पुत्र आसाढ सेन ने बनवाई ।

भूँसी—पुरानी भूँसी में एक स्थान 'हंस कूप और हंस तीर्थ' है जिसकी चर्चा मध्य तथा नाराह गुराण में आई है। यह एक पक्का कुँआ है जिसमें एक लेख इस प्रकार है —

“हंस प्रपत धती, हंस स्त्री जगे, नाभ सदास, तनस्नाने पावे हंस गतिलभीत”

अर्थात् हम हंस स्त्री बापली में स्नान करने और इसमें जल पीने से मनुष्य रोगाति (मुक्ति) का पाता है।

गढ़वा—यह स्थान परगना बारा इलाहाबाद शहर से कोई २५ मील दक्षिण पश्चिम शकरगढ रेलवे स्टेशन के पास है। पहिले यह स्थान जंगलों से घिरा था। सबसे पहले राजा शिव प्रसाद 'सितारे हिन्द' और उसके बाद भारत में पुरातत्व विभाग के जन्म दाता जनरल कनिंघम ने इस स्थान की छान बीन की। इसका फल यह हुआ कि पत्थर के स्तम्भों पर गुप्तकाल के प्राचीन लेख मिले हैं। उनका सक्षिप्त विवरण इस प्रकार है—

(१) पहिला लेख सन् १८७२ ई० में उच्च राजा साहेब को उपलब्ध हुआ। यह लेख कुमार गुप्त के समय का बताया जाता है। इसमें दस दीनारों के दान का उल्लेख है।

(२) दूसरा लेख सन् १८७३ ई० में जनरल कनिंघम को प्राप्त हुआ था। यह संस्कृत श्लोकों में चन्द्रगुप्त द्वितीय के समय का है। इसकी पत्तियाँ टूट गई हैं। जो कुछ शेष रहे हैं। उनसे ब्राह्मणों को दस दीनार (सर्ग सुद्रा) के दान देने की चर्चा है। इसमें मगध के राजधानी पाटलिपुत्र का भी नाम है।

(३) तीसरा अभिलेख भी कुमारगुप्त के समय का है। इसमें बारह दीनारों के दान की चर्चा है।

(४) यह लेख एक कुँआ में मिला था। इसमें कुल २० पत्तियाँ हैं। जिनका अधिक भाग नष्ट हो गया है। यह लेख भी कुमारगुप्त के समय का है, इसमें श्वाश्रुत के लिए कुछ द्रव्य और जमुना तट के दक्षिणी भाग को दान में दिया गया है।

(५) इस अभिलेख का आदि भाग कट गया है। इसमें लिखा है कि गुप्त सम्यत् १४८ तदनुसार (४६८ ई०) के माघ महीने की २१ तिथि को अनन्त रानी (विष्णु) के गध और घूष इत्यादि के लिये बारह दानार दान दिये गये। इन सब उपरोक्त अभिलेखों के अन्त में लिखा है, 'जो इस दान में हस्तक्षेप करेगा वह पञ्च महापातक का भागी होगा।' ये सब अभिलेख इस समय कुछ पक्कता और कुछ लम्बनक के अजायबखर में हैं।

भीटा—तहसील करछना के अन्तर्गत मोग नाम के गाँव में जो शहर इलाराबाद से ११ मील दक्षिण पश्चिम जमुना के किनारे स्थित है। यहाँ निम्नलिखित शिला लेख खुदाई के बाद उद्भूत हुए हैं—

“श्रोम नमो बुधान भगवतो भव्यम् । सम बुद्धस्य स्वमतारिरोधस्य इना प्रतिभा प्रतिष्ठा विना । भिन्नु बुद्ध मित्रेण भव्यत् १०० २०६ महाराज श्री कुमार गुप्तस्य राज्य ज्येष्ठमासादि । मर्त्यं दुःखं प्रहरण्यम्”

अर्थ—भगवान् बुद्ध की सम्यक् नमस्कार जो परम जानी हैं और जिनने मत का विरोध नहीं हुआ है ऐसे बुद्ध भगवान् की यह मूर्ति मित्र बुद्ध मित्र ने श्री कुमार गुप्त के राज्यकाल में सम्यक् १०६ के ज्येष्ठ महीने की १२वीं तिथि को सब दुःखों के दूर रहने के लिये स्थापित की।

यह लेख बुद्ध भगवान् की मूर्ति पर खुदा हुआ है। बुद्ध भगवान् की यह एक पूरी मूर्ति चौरी पर ध्यानारस्था में है। उसी मूर्ति के नीचे उपर्युक्त लेख लिखा हुआ है।

इसने अतिरिक्त ३४ शताब्दी ई० पू० से लेकर ६१० ईसवी तक के ब्राह्मी और गुप्त काल की लिपि में देवताओं और बुद्ध मंत्रियों का सम्बन्ध में कई अभिलेख मिले हैं। इसमें दा लेख नमूने के तौर पर दिये जा रहे हैं। एक पर लिखा है—

भी विध्या वर्धन महाराजस्य भद्रेश्वर महासेनापति भ्रेष्ट रायस्य वृषभनस्य गौतमि पुनस्य ।

दूसरा लेख भगवती लक्ष्मी के मूर्ति के नीचे इस प्रकार लिखा है—

महाराजपति महादद नायक विष्णु रक्षित पादानुगृहीत कुमारामात्मविभूतस्य इसी भीटा से सम्बन्धित गुजानन देवता का मंदिर जो अब तक जमुना नदी में स्थित है उस पर पारसी में जो लेख है इसका अर्थ है कि “श्रामस्ता राजा की आज्ञा से यह विधिन, विशाल, सुंदर तथा अत्यन्त ऊँचा भवन सन् १०५५ हिजरी सन् १६४५ ई० में मुहम्मद शरीफ उ प्रचय से बन कर तैयार हुआ।”

शहर इलाराबाद चौक से कुछ ही दूर ग्रेन्ड ट्रंक रोड पर खुल्दाबाद की सराय है। इसने पश्चिमी फाटक पर पारसी में एक पथ लिखा हुआ है। खुसरो बाग के दक्षिण फाटक पर कुछ पारसी पथ लिखे हुए हैं। खुसरो बाग के बीचों बीच एक दूसरे से कुछ दूर पर चार बड़ी इमारत हैं। इन पर भी पारसी के बहुत से पारसी के पथ लिखे हुए हैं।

प्रयाग के ऐतिहासिक स्थान

जन साधारण में ऐसी धारणा प्रचलित है कि इस शहर या जिला का नाम इलाहाबाद, अकबर बादशाह ने रक्खा है, किन्तु खोज करने से पता चलता कि इलाहाबाद (प्रयाग) का नाम विश्व की सर्वप्रथम और सबसे प्राचीन पुस्तक वेद में भी आया है। मनु महाराज के एक पुत्री हुई। उसका नाम उन्होंने इला रखा। जब वह बड़ी हुई तो मनु ने इस लड़की को शादी राजा सोम के पुत्र बुध के साथ करके ददोज में उनके रहने बसने के लिये कुछ भूमि दी। कहते हैं इस ही हुई भूमि का नाम 'आर्यइला' पड़ा, जिसको आज कल अरइल कहते हैं। उस भूमि में इला अपने पति बुध के साथ रहने लगी जहाँ इला और बुध रहते थे उस स्थान का नाम 'इलाबास' पड़ गया। कालान्तर में इला और बुध ने एक राज्य बना लिया। उस राज्य का नाम 'प्रतिष्ठान' पड़ गया। इस प्रकार इलाबास 'प्रतिष्ठान' राज्य की राजधानी हो गई।

इला के एक प्रतापी पुत्र पुरुरवा पैदा हुआ। जिसने देश विदेश जीत कर अपनी पैतृक राज्य की सीमा बढ़ा ली जाने से उसकी राजधानी इलाबास को लोग प्रतिष्ठानपुर कहने लगे। प्रतिष्ठानपुर उस समय वर्तमान इलाहाबाद भूखी-और नैनी के आस पास तक बसा था।

इलाहाबाद का नाम 'इलाबास' और 'प्रतिष्ठानपुर' आज से सहस्रों वर्ष पहिले था। इसके पश्चात् इसका नाम 'प्रयाग' पड़ा। 'प्र' का अर्थ होता है कि 'बहुत' और याग का अर्थ 'यज्ञ' या 'होम'। ऐसा प्रतीत होता है कि यहाँ अनेकों ऋषियों-मुनियों ने आकर यज्ञ या तपस्या की थी।

उत्तराखण्ड के प्रधान सांस्कृतिक केन्द्र प्रयागराज का इतिहास अत्यन्त गौरवपूर्ण रहा है। इसी शताब्दी के लगभग ५०० वर्ष पहिले तक के अनेक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक प्रमाण मगनाशेषों के गर्भ से अब प्राप्त हो चुके हैं। कौशाभी, भीटा, गढवा, आदि स्थानों का महत्व अब पहिचान लिया गया है हिन्दू धार्मिक ग्रन्थों में तो प्रयागराज का महत्व स्वीकार किया ही गया था, बौद्ध

काल में तथा उसके बाद के युग में भी प्रयाग कितनी ही सम्पदाओं तथा राज्यों के निर्माण और विनाश का समन्वय रहा है।

इलाहाबाद जिले में स्थित अनेक ऐसे प्राचीन स्थान हैं जिनसे गोदाई हो चुकी है। राजा शिवप्रसाद 'मिनागे हिंद' तथा जिनरल कनिंगम के प्रयास से गोदाइयों का जो मिश्रित आरम्भ हुआ वह अब भी किसी न किसी रूप में चल रहा है। कौशाम्बी की गिड़ली रोदाई से घोषिताराम के जिस इतिहास 'प्रसिद्ध स्थान' का पता चला है उसने इस स्थान का महत्व समार का दृष्टि में बहुत अधिक बढ़ा दिया है। कौशाम्बी के अनिरिक्त भीटा, कड़ा, गढ़रा, पबोसा लाच्छागिरि, मुनागन देव आदि अनेक ऐसे स्थान हैं जहाँ पर गोदाई होने से पुष्पल माम्बी प्राप्त होने की आशा है। अब तक कई स्थानों की रोदाई हो चुकी है, कई स्थानों की गोदाई होने वाली है और कई ऐसे स्थान भी हैं जिनकी ओर अभी तक पुरोना प्रमाण का ध्यान पूरी तरह नहीं गया है। अब आप कौशाम्बी भीटा और गढ़रा से परिचय प्राप्त करें।

कौशाम्बी—इलाहाबाद जिले का एक प्राचीन ऐतिहासिक नगर था जो बहुत दिनों तक गर्म में पड़ा हुआ था। पुराने प्रमाण के सफल प्रयास में उत्खनन करके इस गड़े हुए प्राचीन नगर का फिर से ससार की दृष्टि के सामने उपस्थित कर दिया गया है। मय बात ता यह है कि इलाहाबाद के ऐतिहासिक महत्व को इसी स्थान न बढ़ाया है। कौशाम्बी की चर्चा सस्कृत, अंग्रेजी, सिंहाली, डेनिश, चीनी, फ्रेंच, जर्मन और पाली आदि कतिपय भाषाओं की इतनी पुस्तकों में आई है कि उनके उल्लेख मात्र से ही एक पुस्तिका बन सकती है।

नगेन्द्रनाथ पण्य द्वारा लिखी हुई 'ग्रैंड हिस्टरी ऑफ कौशाम्बी' में लिखा है कि शतपथ और गोन्ध ब्राह्मण में इस स्थान को विगारीठ बताया गया है। महाभारत आदि पर्व अध्याय ६४ श्लोक ४४ और मत्स्य पुराण के अनुसार यह स्थान बहुत ही पुराना है। इसका नाम कौशाम्बी इसलिए पड़ा कि यह राजा कुशाम्ब का बसाया हुआ है। जो चन्द्रवशी नरेश में पुरुरा से दमयी पौड़ी में हुआ था। लेकिन इस स्थान का महान् अर्थन की आठवीं पौड़ी के नेमचन के समय में अधिक हुआ। इसका अंतिम राजा जेमक था।

हस्तिनापुर कट कर जब बं गया तब से नेमचक इसी स्थान को अपनी राजधानी बनाया। बाल्मीकीय रामायण बालकाण्ड सर्ग ५२ के अनुसार इस

नगर का नाम वत्स या वत्सपटन था। भगवान राम बनवास के समय श्रगवेरपुर से गंगा पार कर के प्रयाग की ओर आये थे, इस स्थान का नाम रामायण में वत्सदेश लिखा है। इसी राजधानी कौशाम्बी थी। कहा जाता है कि पाण्डवों ने अपने अज्ञातवास के तेरह वर्ष इसी स्थान में गुजारे थे।

इस समय जिसे हम कौशाम्बी के नाम से जानते हैं उसका नाम गढ़वा था जो गढ़ का अपभ्रंश मात्र मालूम होता है। महाभारत के अनुसार इस गढ़ का निर्माण उपरिचर यमु के पुत्र कुरुशम्भ ने कराया था। रामायण का दावा है कि इस गढ़ को कुरु के पुत्र कुरुशम्भ ने बनवाया था। पुराणों में इसने निर्माण के नियम में मतभेद है।

बौद्धों के प्राचीन पुस्तक 'महावश' और 'ललित विस्तर' में कौशाम्बी का नाम भारत के १६ बड़े नगरों में गिनाया गया है। भगवान बुद्ध ने अपने परिव्राजक जीवन का छठवों और नवों वर्ष कौशाम्बी में बिताया था।

वाणभट्ट द्वारा लिखी हुई 'स्तनयली नाटिका', कालिदास द्वारा लिखी हुई पुस्तक 'मेघदूत' और भास द्वारा लिखी हुई पुस्तक 'स्वप्न वासवदत्ता' में राजा उदयन की चर्चा आई है। इसी राजा उदयन से इस स्थान का अधिक सम्बन्ध समझा जाता है।

उदयन कौन थे इस पर प्रकाश डालना आवश्यक है। महाभारत युद्ध के प्रायः एक शताब्दी बाद हस्तिनापुर गाँव बह गया, तब पाण्डवों के घरजों ने वहाँ से अपनी राजधानी हटा कर जमुना किनारे स्थापित किया। इसी वत्स जनपद की राजधानी होने का गौरव इसी गढ़वा को मिला। इसी वश के निचल्लु राजा की सनहरी पीढ़ी में महाराजा उदयन का जन्म ५६३ ई० पू० हुआ था। उसी ने अग्रन्ति के राजा चण्ड प्रद्योत की राजकुमारी वासवदत्ता से विवाह किया। इसकी कथा सरित सागर में वर्णित है।

कहते हैं, बुत बोलते हैं। पुराने पण्डितों के आँचल में कभी कभी ऐसे ऐसे अनमोल रत्न प्राप्त हो जाते हैं जिनके प्रकाश स सैकड़ों वर्ष का गौरवशाली इतिहास चमक उठता है। कौशाम्बी में घोषिताराम सम्बन्धी ऐसा ही लेख पिल्लुले वर्ष मिला था। प्रयाग के आसपास के सहस्रों वर्ष प्राचीन पण्डितों और अवशेषों में जाने कौन कौन सी महत्वपूर्ण चीजें छिपी पड़ी हैं। जनता और

जनजीवन के नायकों का ध्यान हम और जितना शीघ्र आकृष्ट होगा, हम प्राचीन चेतन के चरित्रांगों का जीवोद्धार उतना ही शीघ्र होगा।

महर्षि प्रथम कौशाम्बी का ऐतिहासिक वर्णन नीची यात्री द्रोणसाग ने अधिक विस्तार के साथ किया है। कौशाम्बी के विषय में वह लिखता है—

“इस देश का घेरा ६००० ली है। राजधानी ३० ली के विस्तार में है। ... इस नगर में बौद्धों के १० सभाराम हैं, जो अब उजड़ गए हैं। ३०० के लगभग हीनयान सम्प्रदाय के पुजारी हैं। ब्राह्मणों के ५० देव मन्दिर हैं। उनके अनुयायियों की संख्या भी अधिक है। नगर के एक पुराने महल में एक बड़ा बिहार है। इसमें एक मूर्ति चन्दन की स्थापित है, जिसके ऊपर पथर का एक बड़ा गुम्बद है। यह मूर्ति राजा उदयन न मुदगलयन पुत्र के द्वारा बुद्ध के जीवन काल में ठीक उन्हीं के अनुरूप बनाई थी। इस बिहार से १०० कदम पूर्व चार पुराने बौद्धों के चलने और बैठने के चिन्ह हैं। उनके पास ही एक कुप और स्नानागार है जिसका बुद्ध भगवान काम में लाया करते थे। नगर के दक्षिण पूर्व में पास ही एक और सभाराम है। यह वह स्थान है जहाँ गोशिरा का एक विचित्र उद्यान है। यहाँ अशाक का बनाया हुआ एक ऊँचा स्तूप है। यहाँ भगवान बुद्ध ने कई वर्ष रह कर धर्मोपदेश दिया था। यहाँ एक स्तूप है जिसमें बुद्ध भगवान के केश और नख जड़े हुए हैं।”

कौशाम्बी का ऐतिहासिकता और प्राचीनता समझ लेने के बाद यह बात भी जानना आवश्यक है कि यह स्थान कहाँ है। पुरातत्व के दा धुरन्धर विद्वान अपने जीवन भर इसमें उलझे रहे कि कौशाम्बी कहाँ है। विन्सेन्ट स्मिथ इतिहासकार का कथन था कि कौशाम्बी मध्यप्रदेश में सनना के निकट थी। परन्तु जनरल कनिंघम जिन्हें भारतीय पुरातत्व का जन्मदाता कहना चाहिये, इसी निष्कर्ष पर डटे रहे कि वह प्रयाग के ही निकट थी, और वही स्थान है जहाँ आजकल प्रयाग विश्वविद्यालय खड़ा हो रहा है।

दोनों व्यक्ति इस कोटि के विद्वान थे कि इनके विभिन्न मतों का सहसा विरोध करना आसान बात न थी। फलस्वरूप यह विवाद बहुत दिनों तक चलता रहा। और मतभेद अपनी जगह पर कायम था। कुछ दिनों बाद सिराधू के निकट कडे में एक शिला लेख मिला जो कनिंघम के मन की पुष्टि करता था। बाद में इसी कौशाम्बी के निकट जहाँ आजकल खुदाई हो रही है मेवहड़ ग्राम

में एक शिलालेख मिला जिसके आधार पर भारतीय पुरातत्त्व विभाग ने कनिष्क के सर सेहरा बांध दिया।

कौशाम्बी के वर्तमान स्थान का पता लगाने के लिये रितने और किम प्रकार प्रयास हुए अब इस पर प्रकाश डालना आवश्यक है। सन् १९३५ ई० में भारत के पुरातत्त्व विभाग का ध्यान इस ओर आकृष्ट हुआ था, उसने यहाँ की खादाई में हाथ भी लगाया था और बहुत सम्भर था कि यदि वह कार्य चालू रहता तो आज से बहुत पहिले ही महत्त्वपूर्ण सामग्री प्रकाश में आती। सन् १९३७—३८ ई० में भारतीय पुरातत्त्व विभाग के अध्यक्ष दयाराम साहनी के कार्यकाल में यहाँ विधिवत उत्खनन कार्य प्रारम्भ हुआ, और जहाँ अब सम्भर रहा हुआ है, उस स्थान की खोज बहुत सुदार्दं हुई और कार्य रक गया किन्तु उसने कई जमीनों को इसलिए किसानों से लेकर अपने अधिनार में कर लिया कि उसे जब सुविधा होगी तब खोदाई करेगा।

सन् १९४८ ई० में प्रयाग विश्वविद्यालय ने भारत सरकार से उत्खनन की आज्ञा प्राप्त की। सन् १९४९ ई० के जनवरी मास में श्री गोवर्धनराय शर्मा की का देख देख में उत्खनन का कार्य प्रारम्भ किया गया, तीन महीने तक खोदाई हुई। खनन के परिणाम स्वरूप कुछ उपयोगी वस्तुएँ मिलीं पर कोई उल्लेखनीय वस्तु नहीं प्राप्त हुई। सन् १९५० ई० के नवम्बर मास में उक्त शर्मा जी ने फिर उत्खनन कार्य शुरू किया। इस बार ससार का चक्रित कर देन यात्रा शिला प्राप्त हुआ है। शिला चित्तोदार लाल पत्थर की है, बीच में चक्र बना हुआ है और आस पास निरन्तर तथा स्वस्तिक बने हुए हैं। और दो पंक्ति का कुपाण कालीन ब्राह्मी अक्षर में लेख इस प्रकार है।

“भयतस धरस अनेवासिस भिबुस फलगस बुधचासे घांपिता राम सब बुधान पुजाए शिलाकर”—शिला के लेख की ऊपरी पंक्ति के दो अन्तिम अक्षर टूट गये हैं। और एक स्थान पर ‘द’ के बजाय ‘य’ का प्रयोग किया गया है। जिससे भदन्त की जगह भयन्त हो गया है

इसका भावार्थ इस प्रकार है—

“इस शिलापट्ट का भदन्त धर के शिष्य फलगस ने इस स्थान पर जहाँ भगवान बुद्ध रहे थे सम्पूर्ण बौद्धों के पूजा के लिये निमित्त कराया।” इनके अतिरिक्त और भी कई सुन्दर मूर्तियाँ इस उत्खनन से प्राप्त हुई हैं।

अब यह बात निर्विवाद सिद्ध हो गई है कि वास्तविक ऐतिहासिक कौशाम्बी का स्थान यही है।

वर्तमान कौशाम्बी इलाहाबाद शहर से ३८ मील की दूरी पर यमुना के उत्तरी तट पर परगना करारी में स्थित है। इस समय वहाँ दो गाँव जेममदनाम और कोममधिराज के नाम से आबाद हैं। इनके निकट प्राचीन कौशाम्बी नगर और उससे दुर्ग के चिन्ह पाये जाते हैं, जिनसे वहाँ के लोग 'गढ़वा' कहते हैं। वहाँ जाने यात्रियों को चाहिए कि इलाहाबाद से बानपुर रोड पर लगभग ११ मील चल कर पूरामुक्ती थाने के पास मुड़कर मनौरी स्टेशन को और जाने वाली सड़क के सरायग्रामिल तरफ बस या मोटर से जाय, जिसका किराया डेढ़ रुपया है। सरायग्रामिल से चार पाँच रुपया देकर इन्के में कौशाम्बी के भीड़ों तक पहुँचा जा सकता है। प्रायः दूर से ही कौशाम्बी के नूदे दिराई देने लगते हैं। खेतों के किनारे बनी हुई राह से टीले पर चढ़ना होता है। यही है कौशाम्बी।

भीटा—इलाहाबाद शहर से रेल की एक लाइन बम्बई को जाती है, उसी लाइन पर लगभग १० मील पर दरादतगंज एक स्टेशन है। इसमें डेढ़ मील पश्चिम दक्षिण तीन मिशानगाय टीले लगभग ४५० बीघे में फैले हुए हैं। इसी से मिला हुआ ग्राम भीटा कहलाता है। इलाहाबाद शहर से मोटर पर जाने के लिये घूरपुर थाना तक १५ मील पक्की सड़क है। वहाँ से दो मील कच्ची सड़क है। रेल से आनेवाले यात्री को दरादतगंज स्टेशन पर उतरना पड़ता है। वहाँ से दो मील कच्ची सड़क के लिये इन्के मिल जाते हैं।

बहुत दिनों तक यह स्थान उपेक्षित था। लोगों की इसको प्राचीनता का कुछ भी ज्ञान नहीं था। सन् १८५७ ई० के राज्यक्रान्ति के पश्चात् जब जी० आर्द० पी० की रेलवे लाइन बनाई जाने वाली थी, उस वक्त ईंटों की क्लोज में इस स्थान को टीनेदारों द्वारा खोदा गया। खोदने पर उनसे आश्चर्य का ठिकाना न रहा जब उन्होंने देखा कि इस पृथ्वी के गर्भ में बड़े बड़े मिशान प्राचीन राजमन्त्रों के मन्त्रावशेष मौजूद हैं। उक्त टीनेदारों ने इसकी खबर रेलवे अधिकारियों को दिया। उस समय से भारत के पुरातत्व विभाग के अधिकारियों का ध्यान इस स्थान की ओर गया।

पहले पहल सन् १८७२ ई० में इसने एक टीले की खुदाई जनरल वनिघम

ने कराई थी। उस समय जो वस्तुएँ वहाँ उपलब्ध हुई उससे उक्त जनरल साहब ने यह अनुमान लगाया था कि इस स्थान का पुराना नाम 'बीथाव्यपटन' था।

उसके बाद सन् १६१० ई० में सर जान मार्शल ने दूसरा टीला खोदवाया तो एक मिट्टी की मूर्त मिली जिसमें इस स्थान का नाम 'बिल्ग्राम' पाया था। जनरल कनिंघम को खोदाई के फलस्वरूप यहाँ एक प्राचीन नगर तथा गढ़ आदि के सबूत, बहुत सी प्राचीन वस्तुएँ और कुछ शिलालेख प्राप्त हुए थे। उसका सङ्क्षिप्त वर्णन इस प्रकार है।

गौतम बुद्ध की एक मूर्ति पर खुदा हुआ एक अभिलेख सन् ५०६ ई० का मिला जिसके नीचे यह लिखा है। 'ओम् नमो बुधान भगवतो सम्यक। समधुद्वन्य ममता विरोधस्य इयां प्रतिभा प्रतिष्ठापिता। भिक्षु बुद्ध भिन्नेण सम्मत १२६ महाराज श्री कुमार गुप्तस्य राज्ये ज्येष्ठ मासादि। सव्ये दुय्य प्रहरणार्थम्।'।

अर्थात्—भगवान् बुद्ध को सम्यक नमस्कार, जो परम ज्ञानी हैं और जिनके मत का विरोध नहीं हुआ है, ऐसे बुद्ध भगवान् की यह मूर्ति भिक्षु भिन ने श्री कुमार सम्मत के राज्यकाल में सम्मत १२६ के ज्येष्ठ महीना के १८ वीं तिथि को सब दुय्यो से दूर रहने के लिए स्थापित की।

भीटा गाँव से मिले हुए बीरर गाँव में 'भाई चण्डी' का एक मन्दिर है। उसके पास सम्मत १६८५ का एक लेख ६ पक्तियों का मिला है। यहाँ पर विष्णु अवतार की मूर्तियाँ बनी हैं। सारीपुर गाँव में एक शिलास्तम्भ के एक खण्ड पर 'कुमार गुप्त महेन्द्र' का नाम और कुछ पक्तियों का एक लेख मिला है।

सुयमुन देव—इस प्राचीन नगर के चिन्ह उत्तर की ओर स्थिति वर्तमान सुयमुन देव के मन्दिर से शुरू होते हैं और लगभग २ मील के विस्तार में फैले हुए हैं। सुयमुन देव का प्राचीन मन्दिर पहले इस नगर की उत्तरी सीमा पर था, जो प्रम कालान्तर में यमुना की धारा से कटकर अब यमुना के बीच में हो गया है।

पहिले यह सुयमुन देव का मन्दिर था, किन्तु मुसलिम काल में इनाहावाद के सूेदार शाहस्ताखा ने सन् १६४५ ई० में इसको तुड़नाकर अठपल बैठक बनाई। ऐसा मालूम होता है कि बाद में फिर हिन्दुओं ने उस पर कब्जा कर लिया और वहाँ एक मूर्ति स्थापित कर दी। यहाँ आजकल कार्तिक की यमद्वितीया का

मेला लगता है। मन्दिर के निचले भाग में पाचों पाण्डवों की मूर्तियाँ बनी हुई हैं।

इस मन्दिर के दक्षिण की ओर यमुना के किनारे देवरिया गाँव है, उससे दक्षिण लगभग बीस मोल तक एक बड़े तालाब के पश्चिम किनारे पर कुछ भूमि डीह के नाम से पड़ी हुई है। इससे मिना हुआ प्राचीन गढ़ का चिन्ह मिलता है। गढ़ के भीतर खुदाई करने पर मौर्यकाल से लेकर कुषाण, गुप्त तथा शुंग काल तक की इमारतों का बहुत से चिन्ह मिलते हैं। इस गढ़ के अन्दर एक बाजार भी था जिसको दूसरों एक ही पत्ति में था। इसने पास ही बड़े बड़े भव्य मकानों के चिन्ह पाये जाते हैं।

जनरल कनिंघम के बाद सर जान मार्शल ने यहाँ खुदाई कराई थी निम्ने पत्थररूप भिन्न-भिन्न प्रकार की मुहरा व छाप मिले हैं। इनके लग ३ शताब्दी ई० पूर्व से लेकर ६-१० ई० तक के कहे जाते हैं। इनमें कुछ तो ब्राह्मी लिपि और कुछ गुप्तकाल की लिपि में हैं। जिनमें देवताओं राजाओं और उनके कुछ मंत्रियों का विषय मिलता है। इन अभिलेखों में गामिन, गीतमी, पुनवृषध्वज, शिवमध, और वसिष्ठ पुत्र भीमसन आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

इतनी सामग्रियाँ के उपलब्ध होने पर भी इस स्थान के इतिहास का ठीक ठीक पता नहीं लगा। तीन टोला में से दो टीला की खुदाई का परिणाम ऊपर बता दिया गया है। अभी तीसरे टोले में हाथ ही नहा लगाया गया। सम्भव है कि उसकी खुदाई से हमने इतिहास पर अधिक प्रकाश पड़े।

गढ़वा—यह स्थान जिला इलाहाबाद के परगना बाग में शहर से २५ मील दक्षिण शहरगढ़ रेलवे स्टेशन से लगभग ६ मोल पर स्थित है। माटर और रेलवे दोनों ही स यात्री यहाँ पहुँच सकता है। रेल से जान वाले को शहरगढ़ स्टेशन पर उतरना पड़ता है। वहाँ से तीन मील पैदल जाना पड़ता है। मोटर का रास्ता इस प्रकार है। शहर से यमुना पुल रोड से दाहिनी ओर जमरा होते हुए बारा गाँव तक १७ मील पक्की सड़क है। वहाँ से शहरगढ़ होकर गढ़वा तक ११ मील कच्ची सड़क है।

गुप्तवंशीय राज्यपाल का इसका नाम भट्टग्राम था, जो आजकल भट्टगढ़ अथवा बरगढ़ के नाम से एक छोटा सा गाँव माना गढ़ गया है। इस गढ़ की वर्तमान दशा यह है कि छोटी छोटी पत्ताड़ियाँ से घिरी हुई एक भील है। उस

भील के बीच में एक पचकोना किला बना हुआ है। कहा जाता है पहले इस गढ़ के चारों तरफ पानी था किन्तु अब पानी केवल किले के पश्चिम ओर रहता है और तीन ओर सूखा है। इस किले काफ़ाटक दक्खिन की तरफ है और इसके चारों कोनों पर चार बुर्ज बने हुए हैं।

ऐसा प्रसिद्ध है कि इस हाते को शकरगढ़ के बघेल राजा विजयमदित्य ने सन् १७५० ई० में बनवाया था। इसमें विष्णु के दस अवतारों का एक मन्दिर है। इसमें एक संयुक्त मूर्ति, ब्रह्मा विष्णु और शिवजी की है। यह मूर्तियाँ जोड़ाई में मिली थीं।

इससे मिला हुआ एक दूसरा मन्दिर है जिसको तत्कालीन राजा बारा के प्रधान मंत्री ठाकुर रणपाल श्रीवास्तव कायस्थ ने बनवाया था। इस मन्दिर से थोड़ी दूर पूरब की तरफ दो पुरानी बायलियाँ बनी हुई हैं जो अब बिलकुल बेमरम्भ पड़ी हुई हैं।

पहले यह स्थान घनीभूत जंगलों से घिरा हुआ था, और किसी को इसका कुछ पता नहीं था। सबसे पहिले राजा शिव प्रसाद 'सितारे हिन्द' ने कई बार वहाँ जानर खोज की। उन्हें गुप्त मालीन अनेक पुराने अभिलेख उपलब्ध हुए। एक लेख उक्त राजा साहेब को सन् १८७९ ई० में मिला था जो कुमारगुप्त के समय का बताया जाता है, जो चन्द्रगुप्त द्वितीय का पुत्र था और सन् ४१८ ई० में हुआ था। इस अभिलेख में दस दीनारों के दानों का उल्लेख है।

दूसरा लेख सन् १८७३ ई० में जनरल कनिंघम को मिला था, जो चन्द्रगुप्त द्वितीय के समय का है। इसमें ब्राह्मणों को दस दीनार (सर्ण मुद्रा) दान देने का उल्लेख है। इसी प्रकार ३ अभिलेख और प्राप्त हुये हैं जिसमें केवल क्रम से १२ दीनारों के दान का चर्चा है, दूसरे से सदाव्रत देने के लिए कुछ दीनार और कुछ भूमि के दान का उल्लेख है। तीसरे अभिलेख में भी अनन्त रामो भगवान विष्णु के भोग आदि लगाने के लिए बारह दीनार दान का उल्लेख है। इसमें यह भी लिखा है कि जो इस दान में हस्तक्षेप करेगा वह पच महापातक का भागी होगा।

पुरा तत्त्वविभाग वाला का ऐसा अनुमान है कि यह स्थान पहिले बौद्धों का बिहार रहा होगा, जिसे बाद में जालणों ने देवताओं की मूर्तियाँ स्थापित करके मन्दिर में परिवर्तित कर दिया और उसी रक्षा के लिए एक गढ़ बना दिया।

सैरागढ़—इलाहाबाद शहर से पूर्व की ओर ईस्ट इण्डियन रेलवे का एक स्टेशन मेजा रोड है। इस स्टेशन में दक्षिण पश्चिम को एक कच्चा मट्क काँटड़ा भी गई है। स्टेशन से लगभग २॥ मील पर मट्क के दाहिनी ओर एक बड़ा भारी परत रूपी गड मिलता है जो लगभग ४८ बीघा में फैला है। इस गड का पश्चिमी सिरा टोम नदी के पारे है जिसका कुछ अंश नदी ने खाट कर बहा दिया है।

यह किला इतना प्राचीन है कि हमने बनाने वाले, अथवा बनने की तिथि सम्यक् ज्ञाति का कुछ टीक टीक पता नहीं लगता। कहा जाता है यह गड भरौ का गड था, जो इस भू भाग का राजा था। यह भी कहा जाता है कि इस किले के अन्दर कहीं लिखा है कि “एक लाख लारै, मरु लाख पारै, पारै न पारै, न जानी कौन कौने।” यह मिश्रित भाषा के आसपास के भाषा में प्रचलित है, यह नहीं तब सच है या तो भ्रमिष्ठ ही बनता सकता है। किन्तु इसका अर्थ यह है—एक लाख रुपया लगाकर इस गड को गुदवाये तो सत्स लाख रुपया मिले, किन्तु निश्चय नही है। क मिले, मिले न मिले, और यह भी न जानी किस कौने में है।

कुछ भी हो, यह बात सद्ध है कि यह गड मरा का था। वर्तमान राजा मौझा के पूर्वज न मरा का भगा कर उस पर अपना अधिकार कर लिया। आज कल भी यह स्थान उनका वंशजों की रियासत के अन्दर है। मौझा के वंशज चार भागों में विभक्त हैं। (१) मौझा, त्रिजपुर, डेवा और काहड़ार। अब इस समय इस गड की कुछ टूटी-पूटी दीवारों तथा पाटकों के चिन्ह रह गये हैं। इसमें भीतर कहीं कहीं जंगल और झाड़ियाँ और कहीं कहीं छोटे छोटे टीले पाये जाते हैं जो इमारतों के ध्वंस हो जाने से स्वभावतः बन गये हैं। इस सम्बन्ध में यह उल्लेखनीय है कि सन् १८७२ ई० में यहाँ की तहसील के किसी उच्च अधिकारी को एक चाटी का सिक्का मिला था जिस पर फारसी लिपि में सिक्के के एक ओर ‘सलीफा अजुल फतह’ और दूसरी ओर, ‘इब्राहीम शाह तुलतानी’ लिखा हुआ था। यह जौनपुर का बादशाह था जिसका राज्यकाल सन् १४०१ था, किन्तु इस सिक्के से इस स्थान की वास्तविक प्राचीनता का पता नही मिलता क्योंकि यह स्थान मुसलमानों काल से तो निश्चय ही पहिले का है। हाँ एक बात जरूर है कि इस गड के पास में ‘पारा’ के नाम से एक गाँव बसा है। मुसलमानों ने इसी वजह से इसका नाम सैरागढ़ रख दिया जो अब कुछ बदल कर

खेरागढ हो गया है। यह स्थान अब सरकारी पुरातत्व विभाग की ओर से सुरक्षित हो गया है।

लाक्षागिरि—यह प्राचीन ऐतिहासिक तथा पौराणिक स्थान शहर इलाहाबाद सेठौर पूर्व २४ मील छोटी लाइन में टडिया पास स्टेशन से ३ मील दक्खिन की ओर स्थित है। यहाँ गंगा जी के किनारे लगभग ३० बीघे का एक बड़ा टीला है। जिसे लोग लाक्षागिरि कहते हैं। यह नदी के सतह से १०० फीट ऊँचाई पर है, इस समय लाक्षागिरि एक साधारण गाँव है, जिसका महत्त्व केवल इतना ही है कि जब कभी सोमवती अमावस्या अथवा वारुणी का पर्व पड़ता है तब वहाँ गंगा स्थान का बड़ा मेला लगता है।

इस स्थान का उल्लेख महाभारत के आदि पर्व के अध्याय १४२ में आया है। इस कथा का सारांश इस प्रकार है। पाण्डवों को नष्ट करने के लिए दुष्टित दुर्योधन ने अपने मंत्री पुरोचन के द्वारा एक पड़वर रचा। उसने सारे हस्तिनापुर में घोषणा करा दी कि 'बरणावत' नगर में एक मेला बड़े समारोह के साथ होने वाला है। इस मेले में जाने के लिए उसने पाण्डवों और उनकी माता कुन्ती को किसी तरह से तैयार करा लिया। अब दुर्योधन ने अपने मंत्री पुरोचन को समझाकर कहा कि पाण्डवों के वहाँ पहुँचने के पहले ही तुम वहाँ पहुँच जाओ और सन और धूप आदि अग्निवर्द्धक पदार्थों से एक ऐसा गृह बनाओ जिसकी दीवारें तेल, घी और लाल में लिपी हुई हों। पाण्डवों को इस गृह में बड़ी चतुराई के साथ ठहराना और किसी दिन अचानक पकड़ जब वे सोते हों तो उसमें आग लगा देना ताकि वे वहीं समाप्त हो जायें।

परन्तु, विदुर जी ने पाण्डवों को यवन भाषा में चलते समय इसका भेद बता दिया था। इससे बाद वे वारणास्य नगर की ओर चले। उनमें पहुँचने पर वहाँ उनका बड़ी धूमधाम से स्वागत किया गया। पुरोचन ने भी उनका बहुत आनन्दित किया और उनको पहिले एक अलग स्थान में ठहराया। कुछ दिनों के बाद पुरोचन उनकी लाक्षागृह में ठहरने के लिए लिवा ले गया।

इसी बीच विदुर का भेजा हुआ एक प्रवीण कारीगर बुधिष्ठर के पास आया और उसने उस गृह के भीतर से बाहर निकलने के लिए एक सुरंग खुदो खुदो खुदना शुरू किया। जब सुरंग बन कर तैयार हो गई तो एक दिन कुन्ती ने सहभोज किया जिसमें पुरोचन सहित आस्थास के सब लोग सम्मिलित हुए। इसके

बाद सब ग्रामस्थित लोग अपने अपने घर चले गये किन्तु अभाग्यवश एक दुदिया अपने पाँच बच्चों के साथ वहीं मो रही। भीम ने मुअयसर पार जिस राखड में पुरोचन में रहा था पहिले उसी ओर आग लगा दी। अग्नि लाग के शुरू में बात की बात में चारों ओर आ पार कर बैल गई। पाण्डव अपनी माता के साथ मुरग द्वारा मुरझिन् बाहर निकल आए। वहाँ से राता रात कुछ दूर गया के तिनारे तिनारे चले। फिर विदुर जी की भेजी हुई एक नौका मिली। उसी नाव द्वारा पार उतर कर वे लाग दक्षिण की ओर चले गये।

लोगों का यह कहना है कि उक्त वारणायत यही स्थान था, जो पछे इस घटना के कारण 'लाक्षात' के नाम से प्रसिद्ध हुआ। परन्तु विद्वानों में इस मत पर बड़ा विवाद है।

कुछ विद्वानों का कहना है कि यह वारणायत नगर मेरठ जिला के तहसील गाजियाबाद में स्थित है जो अब भी 'वरनारा' के नाम से प्रसिद्ध है। इसकी पुष्टि में वे प्रमाण यह देते हैं कि वहाँ अब भी एक टीना है जो खेड़ा के नाम से प्रसिद्ध है, जिसे वहाँ के लोग लाग का मण्डप कहते हैं।

इस विवादमय विषय का निर्णय होना तो तभी सम्भव है जब इन दोनों स्थानों की खुदाई की जाय और वहाँ की उपलब्ध वस्तुओं से शायद कुछ वास्तविकता पर प्रकाश पड़ सके। किन्तु इन दोनों स्थानों की भौगोलिक स्थिति और गंगा का प्रवाह और पाण्डवों का गंगा पार कर दक्षिण की ओर जाना यह सिद्ध करता है कि वह ऐतिहासिक वारणायत नगर यही इलाराबाद स्थित लाक्षा यह है।

कुछ भी हो, यह वर्तमान लाक्षात वारणायत नगर न भी सिद्ध हो तब भी यह बात सिद्ध ही है कि यह कोई प्राचीन ऐतिहासिक स्थान अवश्य ही है। क्योंकि अब तक इस टीले पर प्राचीन काल से लेकर मुस्लिम काल तक की मुद्राएँ बहुधा वर्षाजल में मिलती हैं जो इस बात को प्रमाणित करती हैं कि प्राचीनकाल में यह कोई ऐतिहासिक स्थान अवश्य था। सोने चाँदी के सिक्के तो वहाँ के लोग बतलाते नहीं किन्तु ताम्र आदि के सिक्के जो अभी कुछ दिन हुए इस स्थान से उपलब्ध हुये थे और इलाराबाद मुनिमिन मुजियम में रहे हैं, उनसे मालूम होता है कि ये सिक्के कोई दो तीन सौ वर्ष ईसवी पूर्व के हैं।

लाक्षागिरि के दक्षिणी पूर्वा भाग में करीब ५०० फुट ऊँची एक दीवार है। सम्भ्रान्त यह शहर की रक्षा करने के लिए तैयार की गयी दीवार होगी। दीवाल के बारे में जब तक पूरा प्रमाण न मिल जाय तब तक कुछ कहना ठीक नहीं होगा। प्राचीनकाल के जितने भी शहर हमें मिलते हैं उनके चारों ओर रक्षा की एक दीवार का स्पष्ट जिक्र मिलता है। इस दृष्टिकोण से लाक्षागिरि के बारे में भी हम वही बात कह सकते हैं। मध्यकाल के इस स्थान पर ईंट की एक और दीवाल बनाने का जिक्र मिलता है। यहाँ की जनता अब भी इन बातों को कहती है कि शहर के दक्षिण भाग में एक मेहराबदार फाटक था। टीले के दाहिने भाग पर अब भी पत्थर, जिन पर कमल के चिह्न खुदे हैं, एक मेहराबदार लिङ्गकिया के चिह्न दिखाई पड़ते हैं। ऐसा मालूम होगा है कि यह किसी न किसी मध्यकालीन मन्दिर का अवशेष रहे होंगे। टीले के अनेक भागों पर दीवारों के चिह्न दिखाई पड़ते हैं परन्तु उनमें शहरी जीवन का कुछ भी पता नहीं चलता।

लाक्षागिरि के समीपवर्ती भागों में इस समय भी मूर्तियों के कुछ टुकड़े बिखरे दिखायी पड़ते हैं। दीवार के बाहरी भाग में पूरब की ओर एक मध्यकालीन हिन्दू मन्दिर है। इसमें पास पत्थर तथा लूप के टुकड़े भी दिखाई पड़ते हैं। पश्चिमी भाग में एक दूसरे मन्दिर के अवशेष हैं। इन पथरों पर हमें बुद्धसारों तथा चैत्य फाटकों के चित्र मिलते हैं। इन मन्दिरों के देवताओं के बारे में कुछ भी मालूम नहीं होगा।

लाक्षागिरि के भीतरी भाग में कुछ जैन तथा हिन्दू प्रतिमाएँ सुरक्षित की गयी थीं जिसमें भी स्थापत्य कला के अवशेष प्राप्त हुये हैं। उनमें से कोई भी पाँचवीं शताब्दी से पहले का नहीं है। हों कुछ डेरारोटा (मिथी की मूर्तियाँ) ईसा पूर्व के मिले हैं। गुप्त काल की जैन प्रतिमा, जो इस समय इलाहाबाद म्यूजियम में रखी गयी है, इस काल की शिल्पकला का उत्कृष्ट नमूना है। एक अन्य मूर्ति अग्नि देवता की भी यहाँ प्राप्त हुई है जिसके सिर के पीछे से आग की लपटों के निकलने का चित्र दिखाया गया है। तीसरी प्रतिमा एक चार सिरों वाली देवी को प्राप्त हुई है। यद्यपि यह मध्यकालीन युग का नमूना है। पर भी इसकी शिल्प कला देवने योग्य है। ग्रामीण जनता जैन तीर्थंकरों तथा हिन्दू देवताओं की मूर्तियों को पूजा करती है, यह बड़े ही आश्चर्य की बात है कि लाक्षागिरि में

बाद सब आगमनित लोग अपने अपने घर चले गये किन्तु अमात्यगण एक मुद्रित अपने पाँच बच्चों के साथ वहीं सो रही। भीम ने मुअय्यर पारर जिस गड में पुराचन सो रहा था पग्ले उसी ओर आग लगा दी। अग्नि लाग के घर में बाढ़ की बात में चारों ओर गया पारर पैल गई। पाण्डव अपनी माता के साथ सुरग द्वारा सुरक्षित बाहर निकल आए। वहाँ से रातों रात कुछ दूर गया के किनारे बिते चले। फिर विदुर जी की भेजी हुई एक बौरा भिजी। उसी रात द्वारा पार डनर कर वे लाग दक्षिण की ओर चले गये।

लोगों का यह कहना है कि उक्त वारणारत यही स्थान था, जो पंद्रह शत शतना के कारण 'लाक्षाग्र' के नाम से प्रसिद्ध हुआ। परन्तु विद्वानों में इस मत पर बड़ा विवाद है।

उक्त विद्वानों का कहना है कि यह वारणारत नगर मेरठ जिला के तहसील गाजियाबाद में स्थित है जो अब भी 'वरनारा' के नाम से प्रसिद्ध है। इसकी पुष्टि में वे प्रमाण यह देते हैं कि वहाँ अब भी एक टीला है जो खेड़ा के नाम से प्रसिद्ध है, जिसे यहाँ के लोग लाग का मण्डप कहते हैं।

इस विवादग्रस्त विषय का निर्णय होना तो तभी सम्भव है जब इन दोनों स्थानों की खुदाई की जाय और वहाँ की उपलब्ध वस्तुओं से शायद कुछ वास्तविकता पर प्रकाश पड़ सके। किन्तु इन दोनों स्थानों की भौगोलिक स्थिति और गंगा का बहान और पाण्डवों का गंगा पार कर दक्षिण की ओर जाना यह सिद्ध करता है कि यह ऐतिहासिक वारणारत नगर वही इलाहाबाद स्थित लाक्षाग्र है।

कुल भी हो, यह वर्तमान लाक्षाग्र वारणारत नगर न भी सिद्ध है। तब भी यह बात सिद्ध ही है कि यह कोई प्राचीन ऐतिहासिक स्थान अग्रह्य हो है। क्योंकि अब तक इस टीले पर प्राचीन काल से लेकर मुस्लिम काल तक की मुद्राएँ बहुधा वर्षाकाल में मिलती हैं जो इस बात की प्रमाणित करती हैं कि प्राचीनकाल में यह नई ऐतिहासिक स्थान अग्रह्य था। माने चाँदी के सिक्के का तो यहाँ के लोग बनलाते नहीं किन्तु चाँदी आदि न सिक्के जो अभी कुछ दिन हुए इस स्थान से उपलब्ध हुए थे और इलाहाबाद मुनिस्मिन मुस्लिम में रक्ते हैं, उनसे मालूम होता है कि वे सिक्के कोई दो तीन सौ वर्ष इसी पूर्ण के हैं।

लाक्षागिरि के दक्षिणी पूर्वी भाग में करीब ५०० फुट ऊँची एक दीवार है। सम्भवतः यह शहर की रक्षा करने के लिए तैयार की गयी दीवार होगी। दीवार के बारे में जब तक पूरा प्रमाण न मिल जाय तब तक कुछ कहना ठीक नहीं होगा। प्राचीनकाल के जितने भी शहर हमें मिलते हैं उनके चारों ओर रक्षा की एक दीवार का स्पष्ट जिक्र मिलता है। इस दृष्टिकोण से लाक्षागिरि के बारे में भी हम वही बात कह सकते हैं। मध्यकाल के इस स्थान पर ईंट की एक और दीवार बनने का जिक्र मिलता है। यहाँ की जनता अब भी इस बात को फहती है कि शहर के दक्षिण भाग में एक मेहराबदार फाटक था। टीले के ढालुएँ भाग पर अब भी पत्थर, जिन पर कमल के चिह्न खुदे हैं, एवं मेहराबदार त्रिङ्गकियों के चिह्न दिखाई पड़ते हैं। ऐसा मालूम होता है कि यह किसी न किसी मध्यकालीन मन्दिर के अवशेष रहे होंगे। टीले के अनेक भागों पर दीवारों के चिह्न दिखाई पड़ते हैं परन्तु उनमें शहरी जीवन का कुछ भी पता नहीं चलता।

लाक्षागिरि के समीपवर्ती भागों में इस समय भी मूर्तियों के कुछ टुकड़े बिखरे दिखायी पड़ते हैं। दीवार के बाहरी भाग में पूर्व की ओर एक मध्यकालीन हिन्दू मन्दिर है। इसके पास पत्थर तथा स्तूप के टुकड़े भी दिखाई पड़ते हैं। पश्चिमी भाग में एक दूसरे मन्दिर के अवशेष हैं। इन पथरों पर हमें घुड़सारों तथा चैत्य फाटक के चित्र मिलते हैं। इन मन्दिरों के देवताओं के बारे में कुछ भी मालूम नहीं होता।

लाक्षागिरि के भीतरी भाग में कुछ जैन तथा हिन्दू प्रतिमाएँ सुरक्षित की गयी थीं जिसमें भी स्थापत्य कला के अवशेष प्राप्त हुये हैं। उनमें से कोई भी पचिसा शताब्दी से पहले के नहीं हैं। हाँ कुछ टेराकोटा (मिट्टी की मूर्तियाँ) ईसा पूर्व के मिले हैं। गुप्त काल की जैन प्रतिमा, जो इस समय इलाहाबाद म्यूजियम में रखी गयी है, इस काल की शिल्पकला का उत्कृष्ट नमूना है। एक अन्य मूर्ति अग्नि देवता की भी यहाँ प्राप्त हुई है जिसके सिर के पीछे से ग्राम की लपटों के निकलने का चित्र दिखाया गया है। तीसरी प्रतिमा एक चार सिरों वाली देवी को प्राप्त हुई है। यद्यपि यह मध्यकालीन युग का नमूना है। फिर भी इसकी शिल्प कला देखने योग्य है। ग्रामीण जनता जैन तीर्थंकर तथा हिन्दू देवताओं की मूर्तियाँ तो पूजा करती है, यह बड़े ही आश्चर्य की बात है कि लाक्षागिरि में

मूर्तियाँ प्राप्त हुई । यहाँ से कुछ मुरारियों के टुकड़े एव मिट्टी से बनी जानवरों का मूर्तियाँ भी प्राप्त हुई । यहाँ से एक पत्थर की मूर्ति तलवार का टुकड़ा तथा अभरक या टुकड़ा भी मिला है । कुछ और खोदे जाने पर दो सिक्के तथा एक दोरान मिली । इस भाग में जो भी सामग्रियाँ मिलीं वे अत्यन्त महार की थीं । यहाँ प्राप्त सामग्रियों से एक मुरारी की गर्दनका टुकड़ा मिला है जिनकी शिल्पकारी अत्यन्त ही सुन्दर है । यह तदशिला एव कौशाम्बी में प्राप्त सामग्रियों की शिल्प कला के समान है । इन सभी प्राप्त सामग्रियों से पता चलता है कि यह स्थान अत्यन्त ही प्राचीन है ।

भूँसी—गंगा यमुना के सगम के ठीक पूर्व की ओर बसी भूँसी, धर्म, साहित्य और इतिहास की दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण है । पुराण, वाल्मीकि रामायण, कालिदास की विक्रमोर्वशीय तथा कुछ ऐतिहासिक ग्रन्थों में इसका उल्लेख किया गया है । इसने टीनों, गुफाओं, मंदिरों, पाठशालाओं, आश्रमों को देखने के लिये भारत के कोने कोने से यात्रियों का दल प्रति वर्ष आया करता है ।

शहर इलाहाबाद में जहाँ आज कल गंगा यमुना के सितासित धारों का सगम है, उसके ठीक पूर्व की ओर गंगा के उस पार भीमकाय टीले दिखाई पड़ते हैं, जिसको देखने से अकस्मात् मुँह से यह निकल पड़ता है कि किसी समय यह टीले निले के रूप में रहे होंगे जो कालान्तर में इस रूप में परिवर्तित हो गए हैं । इसका प्राचीन नाम प्रातष्ठानपुर था ।

इतिहासकारों का कथन है कि यह किसी समय चन्द्रवंशीय राजाओं की राजधानी थी । इस स्थान की प्राचीनता के प्रमाण में वाल्मीकि रामायण उत्तरकाण्ड के सर्ग १०० से १०३ तक लिंगपुराण पूर्वार्द्ध की ६६वें अध्याय तथा देवी भागवत का बारहवाँ अध्याय उद्धृत किया जा सकता है ।

इन पुराणों में लिखा है कि इला के पुत्र पुरुरवा ने यमुना नदी के उत्तर की ओर प्रयाग के निम्न अरुनी राजधानी प्रतिष्ठानपुर में राज्य किया था । इसके अतिरिक्त मत्स्य-पुराण और स्कन्दपुराण में भी प्रतिष्ठानपुर के महात्म्य का वर्णन पाया जाता है । महाभारत के उद्योग पर्व में और कालिदास के प्रसिद्ध नाटक विक्रमोर्वशीय में इस प्रतिष्ठानपुरी के राजा पुरुरवा की चर्चा आई है ।

इस स्थान के विषय में एक दन्त कथा प्रसिद्ध है कि यहाँ एक राजा राज्य करते थे, जिसने राज्यकाल में ठेके से भर भाजी और ठेके से भर खाजा बिखरा था ।

इसका लोग यो भी कहते हैं कि, अन्धेरा नगरी धमूमर राता टरे सेर भानी टरे सेर ताजा । धर्मिण लोगा रा काना हे कि किमी बड़े मगलमा को दुमरे अरराधो पे बदले में पसी दे दी गई थी जिसमें गुरु गोरगनाथ और उनका गुरु मस्येन्द्र नाथ बहुत क्रुद्ध हुए और इस राज्य और इस नगरा को गाय देकर उलट दिया ।

सुमनमानो में भी एक किम्सा मसहूर है कि सन् १३५६ ई० में मयदानी मुरतजा नामका एक पहुँचे हुए नज़ीर की बददुआ से भूमी में एक बड़ा भूडोल आया और परिणाम स्वरूप किन्ना उलट गया । इन दन्त कथाओं में कहीं तक सच्चाई है इसका कोई प्रमाण देना तो बहुत रटिन है किन्तु एक बात अत्यर्थ है कि किसी नमी यही दन्तकथायें पुरातन-वेत्ताओं के लिए प्राचीन टीनों में उत्पन्न काय न लिये प्रणालि सिद्ध हानी है ।

माहान जादड़ा, हड़प्पा की खुदाई इसके प्रमाण में कहा जा सकता है । यहाँ आस पास न लामा में उन स्थानों के विषय में दन्तकथा प्रचलित थी कि यह स्थान मुर्दों का डोला है । खादने पर जा कुछ सामग्री प्राप्त हुई है वह सब सभार के सामन है । शायद इन मुर्दों के गोलों ने भारत का इतिहास ही बदल दिया । भूसा के इन टाला न भी गवादा जाय तो भारत के इतिहास में अधिक आश्चर्यजनक घृष्ठा के जुड़ जाने की सम्भिति सम्माना है ।

सन् १८३० ई० में भूसा में एक अभिलिखित ताम्रपत्र पर मिला है जो आनन्द बंगाल की एशियाटिक सासाइटी में सुरक्षित है, उसमें देवनागरी के अक्षरा में इस प्रकार लिखा है—आम भ्यास्ति श्री प्रयाग समीप गंगा तटवासे भट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर “श्री विजयपाल देव पा” धारण करी ५ सम्बत १०८४ विक्रमी ।

अर्थात् —विजयपालदेव के पौत्र, राज्यपाल देव के पुत्रजिलाचनपाल ने जो गंगा तट पर प्रयाग के निकट निवास करते थे, दक्षिणायन समान्ति के दिन गंगा-स्नान करके शिव का पूजन करके प्रतिष्ठानपुर के ब्राह्मणों को एक गाँव दान में दिया । २६ जून सन् १०२७ ई० ।

भूसा में मिली हुई वस यहाँ एक ताम्रपत्र है जिससे हमने प्राचीनता और एतिहासिकता पर प्रमाण पड़ता है । इस स्थान के सम्बन्ध में एक बात यह भी उल्लेखनीय है कि रीरा के वेनवशी और प्रतापगढ़ के सोमवशी क्षत्री इस स्थान

को अपनी पुरानी जन्मभूमि बतलाते हैं। अल्मोड़े के जोशी बरा के ब्राह्मणों का भी दावा है वे लोग पहिले यहीं के रहने वाले थे।

इस समय भी भूमि में दो प्राचीन स्थान मौजूद हैं। (१) समुद्रकूप-भूँसी के मुख्य टीले के पूर्वी कोने पर समुद्रकूप का टीला है, जिसे वहाँ के लोग 'कोट' कहते हैं। इसी कोट पर एक बड़ा कुआँ है जिसे समुद्रकूप कहते हैं। इस कूप का उल्लेख पुराणों में भी पाया जाता है। कुछ दिनों तक लोगों में यह धारणा थी कि इस कूप का सम्बन्ध समुद्र से है, अगर यह खोला गया तो समुद्र उमड़ आयेगा और सारी पृथ्वी जलमग्न हो जायगी। इसी भय से यह कूप बहुत दिनों तक बन्द पड़ा था। किन्तु पचास साठ साल हुए बाबा मुदर्शनदास ने जो अयोध्या जी के एक वैरागी साधु थे इस कूप को खोलवाया, साफ कराया और वही पर एक आश्रम बनवाया। इस टीले में गंगा जी की तरफ एक बड़ी सीढ़ी और बहुत सी गुफायें हैं।

लोगों की धारणा है कि इसमें बहुत पुरातन साधु रहते हैं, जो अदृश्य रहते हैं। रात्रि में जब सब सो जाते हैं तब ये लोग गंगा स्नान करने निकलते हैं। इन जनभुक्तियाँ और कथाओं में कहीं तक सत्य है यह तो उनमें विश्वास करने वाले ही जानें, किन्तु यह बात अवश्य है कि यह स्थान दर्शनीय है।

हंसतीर्थ—भूँसी स्थित यह स्थान योगियों विशेषतः हठयोगियों के बड़े काम का है क्योंकि इसके द्वारा मानव शरीर के आन्तरिक स्थलों को स्थूल रूप में प्रत्यक्ष दिखाया गया है। इसतीर्थ का घेरा एक लम्बे पान के रूप में बनाया गया है। इसके घेरे की पक्की दीवारों पर बहुत से कगूरे छोटे छोटे पान के रूप में बनाये गये हैं, जो सग्या न एक हजार हैं। इसी को लोग 'सहस्रदल कमल' कहते हैं जिसका स्थान ब्रह्माण्ड अर्थात् मस्तिष्क में बताया गया है, इस हंस तीर्थ के निर्माण का आधार तब शास्त्र का यह श्लोक है—

आधारे लिंग नाम्यो प्रपठित

हृदये तालु मूले ललाटे,

द्वे पत्रे षोडशारे द्विदश दश

दले द्वादशार्ध चतुष्के

वासते बालमघ्ये उफ - ५८

सहिते कण्ठदेशे स्वराणा

॥ चं तं गार्थं युति सत्त्व दल

गते र्गर्ग रूपं नमामि

अर्थ :—आधार (मूलाधार चक्र जो गुप्त देश में स्थित है) लिंग (हृदिस्थान चक्र जो लिंग में स्थित है) नाभि (मणिपूरक चक्र जो नाभि में स्थित है) हृदय (अनाहा चक्र जिसका स्थान हृदय है) तालमूल (कंठ में स्थित विशुद्ध चक्र) ललाट (मौं के बीच स्थित आशा चक्र है) में (गिरीश अवरोह क्रम से स्थित) २, १६, १२, १०, ६ और ४ दलों वाले कमला पर (पुनः इसने गिरीश अवरोह क्रम से लिखे हुए) सब दलों पर स्थित और तत्पार्थ से युक्त वर्गारूप को मैं नमस्कार करता हूँ ।

नाम चक्र	स्थान	संख्या	दलों के वर्गाक्षर
१—मूलाधार	गुदा	४	व श प स
२—हृदिस्थान	लिंग	६	ब भ म य र ल
३—मणि पूरक	नाभि	१०	ङ ढ ण त थ द ध न प फ
४—अनाहा	हृदय	१२	क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ
५—विशुद्ध	कंठ	१६	अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ लृ ए ऐ ओ औ श ष

६—आशा भ्र २ ह च

अर्थात्—मानव शरीर के अन्दर योग के अनुसार छ मुख्य केन्द्र माने गये हैं, जिनको 'षट् चक्र' कहा जाता है । इन चक्रों का आधार मेरुदण्ड है जिसको मामान्यतः रीढ़ कहते हैं । इसी रीढ़ के अन्दर होते हुए एक प्रधान ज्ञान तन्तु मस्तिष्क के नीचे तक गई है । इसी ज्ञानतन्तु को सुषुम्ना नाड़ी कहते हैं । इस प्रधान नाड़ी के दाएँ और बाएँ ईजा और पिंगला दो नाड़ियाँ हैं जो प्रधान नाड़ी के समानान्तर बराबर ऊपर की चलती हैं और जो दोनों नेत्रों के बीच में 'त्रिकुटी' को आर पार करके नासिका के तीना नयना तक चली गई हैं ।

इसके अतिरिक्त शरीर में एक और दिव्य नाड़ी मानी गई है जो सन मे नीचे है, और जिसको 'कुण्डलिनी' कहते हैं । यह सर्पाकार साढ़े तीन बार लपकी हुई रहती है, जो योगाभ्यास अर्थात् प्राणायाम द्वारा सीधी होकर मेरुदण्ड द्वारा धीरे धीरे क्रमशः षट् चक्रों का भेदन करती हुई ऊपर का चढ़ती है, और मस्तिष्क अर्थात् ब्रह्मांड में पहुँच जाती है, जहाँ सहस्र दल कमल अथवा ज्ञान का भण्डार

है। यही योगाभ्यास का अन्तिम स्थान है। प्रत्येक नक कई कई कोषों का होना है जिनको 'दल' कहते हैं। इन दलों का सञ्चेति नाम अक्षरा के ऊपर रखे गये हैं, जो 'बीज' कहलाते हैं। इसी का व्योरा ऊपर दिया गया है। निष्कर्ष निम्न प्रकार में निराकार ब्रह्मा, विष्णु, तथा शिव आदि अनेक देवताओं की साकार रूप में मन्दिरों में उनकी प्रस्तर की मूर्तियाँ स्थापित की जाती हैं उसी तरह योगियों का मुक्ति के साधनस्वरूप निराकार योगाभ्यास समझने के लिये इस हस्ततीर्थ में योग की सारी क्रियाएँ साकार रूप में दर्शाई गई हैं।

यह मन्दिर योगियों के लिये बनाया गया है। कहा जाता है कि शायद इस प्रकार का मन्दिर इसके सिवाय अन्य स्थान में नहा है। कुछ भी हो इसका पूर्ण निरण लिखने के लिये एक अलग अध्याय का आवश्यकता है।

वर्तमान—इस समय भूँसी दो सख्त विभागों—नई भूँसी और पुरानी भूँसी में विभाजित है। नई भूँसी अभी हाल ही में बसी है। इसमें लाला किशोरी लाल का धर्मशाला जो पहिले छदात्रत क्षेत्र था (अब बन्द हो गया है), और सना लाख रुपये के लागत का बनवाया हुआ सन् १८०० ई० का गगोली तिवारी का पत्थर का बड़ा शिवालय उल्लेखनीय है। पुरानी भूँसी में जो रेलवे लाइन के दक्षिण स्थित है, उपरोक्त कथित 'हंस तीर्थ' के अतिरिक्त भी तीथराज सन्यासी संस्कृत पाठशाला, बाबा गंगागिरि जी का आश्रम, चैतन्य आश्रम, बाबा दयाराम की कुटी, शेख तकी का मजार जो लगभग ६०० साल पुराना है, छतनाग में ब्रह्मचारी मधुरानाथ के शिष्य द्वारा स्थापित किया हुआ संस्कृत पाठशाला, आज भी देखने योग्य है।

कड़ा—भारत के प्राचीन इतिहास में राजनीतिक दृष्टि से कड़ा का एक विशिष्ट स्थान है। यहाँ गंगा के किनारे एक प्राचीन दुर्ग का टीला वर्तमान बरती से कुछ दूर पर अब तक मौजूद है। इसे अन्तिम हिन्दू नरेश जयचन्द का किला कहते हैं। इस बस्ती के सम्बन्ध में दो प्राचीन अभिलेख उपलब्ध हुए हैं। एक तो १०३५ ई० का है जो कजौज के पारहार बशीय राजा यश पाल के सम्बन्ध में है। यह अभिलेख इस समय कलकत्ते के इण्डियन म्यूजियम में है। दूसरा ताम्रपत्र है जो सन् १५५६ ई० का है। और रीरा के राजा रामचन्द्र का है। मुस्लिम राज्य काल में बहुत दिनों तक कड़ा, प्रयाग की राजधानी रही है।

१२ वीं शताब्दी के अन्त में गहाजुद्दीन गौरी ने जयचन्द से परास्त कर पायी तब अपना अधिपति जमा लिया। उसने कड़ा और मानिकपुर में म्याग की सूबेदारी स्थापित की। इलाहाबाद बहुत दिनों तक उसी के अन्तर्गत रहा। दिल्ली के पहिले मुसलिम बादशाह कुतुबुद्दीन ऐबक ने कड़ा के दलारों को अपने गुल कुतुबुद्दीन मदनो को मिएर्द कर दिया था, जिसकी धन आज तक बनी है। यह कड़े में मर में पुरानी कन है।

सन् १२४७ ई० में अल्तमश बादशाह ने कड़ा आकर यहाँ के आसपास के कई हिन्दू राजाओं पर हमला किया था। सन् १२८६ ई० में बनबन के मरने के बाद उसने पुन बुगरा खाँ और पोते कैबुबाद में तमन के लिए भगड़ा लड़ा हुआ तो कैबुबाद कड़े में अपनी कीज इकट्ठी करके बाप से लड़ने के लिए तैयार था। यहाँ मध्य राता में दोनों से भेंट हुई। बाप ने आगा पीछा सोच कर राज्य उसी को दे दिया और घेरे ने समा मोग ली।

मिलजी वश के जलालुद्दीन और उसके भतीजे आलाउद्दीन का किस्सा सर्व विदित है। आलाउद्दीन अपने चचा जलालुद्दीन को पङ्कन रचकर धोले से वहीं पर मार कर दिल्ली का बादशाह हुआ। मरमूद तुगलक के समय में कड़ा उसके मंत्री ख्याजा महान के अधिकार में था, जिससे बहलोल लोदी ने जीत कर दिल्ली में मिला लिया।

सिकन्दर लोदी के समय में माँड़ा और विजयपुर के राजाओं ने कड़े और मानिकपुर पर हमला किया, और कड़ा इन राजाओं के अधिकार में आ भी गया, २४ दिन बाद सिकन्दर लोदी कड़ा आया। बनबन सुद्ध हुआ। अन्त में दोनों राजा भाग निकले। सिकन्दर ने मुबारक खाँ को यहाँ का हाकिम बना दिया।

कुछ दिनों के बाद कड़ा, जौनपुर के सैयद वश के हाथ में आ गया। बाबर ने दस पर हमला किया किन्तु जलालुद्दीन लोहानी से जो जौनपुर के मुहम्मद शाह का चेठा था सन्धि हो गयी। अकबर बादशाह जब शामक हुआ तो उसने कड़े की जमीरदारी अपने प्रमिद जोधा आसफ को दे दी।

सन् १५६६ ई० में जब अकबर ने अपने साम्राज्य को खो में विभक्त किया तो कड़े की सूबेदारी तोडकर इलाहाबाद में स्थापित किया। कड़े को उसने अन्तर्गत एक सरकारी जिला बना दिया, जिसमें आधीन उस समय निम्नलिखित परगन थे।

(१) बल्दा कड़ा, (२) एवेली (३) यझा, (४) कनारी (५) अथरवन, (६) धाता, (७) इवडला, (८) हथगाँव, (९) कोटिला, (१०) हसरा, (११) पनेहपुर, (१२) आयाशाट, (१३) गाजीपुर (१४) कोसो । इनमें अब एक से पांच तक इलाहाबाद जिले में, शेष पनेहपुर के जिले में शामिल हैं ।

इस प्रकार यझा बहुत दिनों तक प्रयाग प्रान्त का केन्द्र रहा । तारीख आईने अरब में लिखा है कि इसरी आबादो तीन कोस लम्बी थी, जिसरी पश्चिमो सीमा बमालपुर, पूर्व में शहजादपुर और दक्षिण में दारानगर तक थी । इब्नबतूता के समय में कड़ा का पुराना वैभव नष्ट हो चुका था, उस समय यह एक कस्बे के रूप में था । बस्ती से कई गुना बहाँ डीह और नरें हैं जिनकी लम्बाई गंगा के किनारे किनारे मोलों तक चली गई है ।

दारानगर—नई के पास दारानगर भी एक ऐतिहासिक स्थान है । इसका असली नाम चमकपुर था । सैयद अहसन, सैयद कुतुब मदनो के साथियों में से था, जो खुरासान से आया था । उसी के वश में एक कैदुल्ला था, जो दाराशिकोह के मुसाहिबों में था, उसी ने इस गाँव को खरोद कर गंज बसाया और उसका नरम कैजाबाद रखा ।

तत्पश्चात् उसके भाई आफजलउल्ला ने इस गंज का नाम दाराशिकोह के नाम पर दारानगर रखा और दारा ने पुरस्कार के रूप में यह गाँव उसको माफी में दे दिया । दारानगर के पास कोहपिराज नामक गाँव में पिरोज-जुगलक की बनेवाई हुई एक पुरानी मस्जिद है । इस गाँव के आस पास सेंबरई, परसली, परसरा, कशिया इत्यादि में पाँडे ब्राह्मणों की बस्ती है, जो 'छप्पन' के नाम से प्रसिद्ध है । राजा जयचन्द ने इन ब्राह्मणों को ५६ गाँव माफी दिये थे, पीछे मुसलमानों के समय में हिसामुद्दीन नामक थोधा ने इन गाँवों को छीन लिया, जिसके उपलक्ष्य में कोह नामक गाँव का एक भाग दिल्ली दरबार से उसका इनाम में मिला और दूसरे भाग पर मालगुजारी या पिराज लग गया । तब से ये दोनों गाँव कोहेइनाम और कोहेपिराज के नाम से प्रसिद्ध हैं । कोहपिराज, कोहेइनाम, आलमचन्द, नजरगंज, कशिया, बड़ा गाँव, नरवर, बसेढी तथा मडारा के सैयद उक्त हिसामुद्दीन के वंशज कहे जाते हैं ।

साधर—यह जिला इलाहाबाद में तहसील इड्डिया के अन्तर्गत परगना में एक सामान्य गाँव है जो कस्बा पुलपूर से लगभग ६ मील पूर्व याना

सराय ममरेज के निम्न स्थित है। मोटर से जाने वालों के लिए फूलपुर, सराय ममरेज होते हुए लगभग २५ मील का सफर करना पड़ता है। रेल से जाने वालों को फूलपुर स्टेशन उतरना पड़ता है, यहाँ से सराय मिलती है और आनन्दन तो शहर इलाहाबाद से सराय ममरेज तक लारी जाती है जहाँ से साथर का टीला एक मील पड़ता है।

साथर के टीले की वर्तमान परिस्थिति यह है कि यहाँ एक बहुत लम्बा चौड़ा पथरीला टीला है जो १०० फुट की ऊँचाई पर लगभग ५०६० बाघा में पूरव पश्चिम फैला हुआ है। उसके ऊपर पत्थर की एक बड़ा भारी शिला पड़ा हुआ है, इस शिला के सम्बन्ध में यहाँ के लोगों में एक किंवदन्ती फैली हुई है कि इसके नीचे बड़ा गजाना है, लेकिन कोई इसके हटाने की चेष्टा नहीं करता। कहते हैं कि ऐसा करने से अशुभ्य भाँरे पैदा हो जाते हैं, जो हटाने वाले की हत्या कर डालते हैं।

इस टीले के तीन तरफ पानी की एक बहुत बड़ी झील है। यहाँ के लोगों का कहना है, कि यह टीला किसी समय मरा काकाट था। देखने से यह मालूम होता है कि अन्धश्रुती यह किसी समय में खिलता रहा होगा। यह शिला किसका था, जिसने बनवाया था इसके बनवाने की निश्चित तिथि क्या है, इस विषय में ठीक नहीं कहा जा सकता। अलमत्ता यहाँ से अब तक ताँबे के दो सिक्के उपलब्ध हो सके हैं, जिनमें 'सुवारकशाह' का नाम जो जौनपुर का संयद नश का बादशाह था, फारसी शब्दों में लिखा हुआ है। अभी तक इस टीले पर पुरातन्त्र के खोज करने वाला की नजर नहीं पड़ी। लोगों का विश्वास है कि यह टीला एक ऐतिहासिक स्थान है जिसका पता खोदने से हो लग सकता है।

गौज—यह स्थान तहसील करछुना परगना बारा से लगभग चार मील दक्षिण में स्थित है। यहाँ ८०० फुट ऊँचा एक पहाड़ी है जो लगभग छह मील के घेरे में फैला हुआ है। इसकी चोटी छिले हुए स्तम्भ की तरह है। इस पहाड़ी के नीचे चारों तरफ दलवान है जो जंगल से घिरा हुआ है। इस स्थान से कुछ ४०० फुट की ऊँचाई पर एक प्राकृतिक तालाब है जिसका विस्तार लगभग २०० फुट के है। इस तालाब तक चढ़ाई सरल है, किन्तु इसमें आग बहुत कठिन है। कोई रास्ता नहीं है। दक्षिण की तरफ पहाड़ों में पत्थरों की प्राकृतिक स्थिति से एक गुफा भी बन गई है। इसी गुफा के दालान के सामने वाले भाग में

एक अभिलेख तीन पंक्तियों में इस प्रकार अंकित है कि "यह लेख महाराजा श्री भीमसेन का सम्बत् ५२ के भीष्म श्रुत के चौथे पक्ष की द्वादशी का है।"

यह भीमसेन कौन थे, वहाँ के राजा थे, यह ५२ किस सम्बत् से सम्बन्धित है या इसके अनिश्चित वह लेख जिसका भिन्न इस अभिलेख में आया है कहाँ है कुछ पता नहीं चलता।

अरइल—गंगा यमुना के संगम के ठीक दक्षिण ओर जमुना उस पार एक गाँव अरइल के नाम से आज भी बसा हुआ है। इसका प्राचीन नाम अलकपुरी था, जिसको अलक ने प्रागैतिहासिक युग में अपने नाम से बसाया था। इसके लिए यह कथा प्रसिद्ध है कि इसने अपनी प्रतिष्ठा रखने के लिए अपना शक्ति निकलवा दी थी।

कुछ लोगों का यह कहना है कि यह स्थान इला के नाम पर बसाया गया था जो गंगा के उस पार प्रतिष्ठानपुर के चन्द्रवरी राजा थे।

इस स्थान का उल्लेख मत्स्यपुराण और कर्मपुराण में आया है। गुलबदन बेगम के 'हुमायूँ नामा' में भी इस स्थान की चर्चा है। तारीख आइनए अवध में लिखा है कि सन् १२८८ ई० में राजा वासुदेव के पुत्र रायसेन यहाँ के राजा थे जो मुसलमानों द्वारा मारे गये। उनकी गर्भवता स्त्री प्रतापगढ़ चली गई और उसी वंश में वहाँ के वर्तमान सोमवंशीय क्षत्री हैं।

अरइल स्थान को वर्तमान अवस्था यह है कि वह अब एक छोटा सा गाँव है। पद्मपुराण और बाराह पुराण में उल्लिखित यहाँ वेनी माधव और सौमेश्वर महादेव का मन्दिर है। यहाँ एक पत्थर पर १६७४ विक्रमी का जयपुर नरेश महाराजा मानसिंह का नाम खुदा हुआ है। लोगों का कहना है कि यह स्वयं उन्हीं का हस्ताक्षर है। इनके अलावा यहाँ बल्लभ सम्प्रदाय का एक प्राचीन मन्दिर भी है।

पवोसा की पहाड़ी—यह पहाड़ी इलाहानाद से ३० मील दक्षिण पश्चिम तहसील मभनपुर परगना अथरवन में जमुना नदी के उत्तरी तट पर स्थित है। इस स्थान तक जाने का रास्ता भरवारी और पश्चिम सरीरा होकर है। लगभग ३० मील पक्की सड़क है और बारह मील तक ठून्ची सड़क है जिस पर मोटर आसानी से जा सकती है। इसका पुराना नाम 'प्रमास' था। यह स्थान बल्ल साम्राज्य की राजधानी का एक श्रग था।

यहाँ इस समय जमुना तट पर एक पहाड़ी है जिसमें दो पग हैं—एक उत्तर और एक दक्षिण। इस पर सन् १८२४ ई० का बना हुआ एक जैन मन्दिर है। इस मन्दिर के उत्तर दिशा में दुर्गम पहाड़ी है। इसमें ऊपर एक प्राचीन गुफा है, जिसमें रिपय में अब तक लोगों का विश्वास पैदा हुआ है कि उस गुफा में एक सर्प रहता है जो इतना लम्बा है कि उसका मुँह जमुना में और पूँछ गुफा के भीतर है। इस सर्प का जन्म सन् ५१६ में आये हुए चीनी यात्री सुगन और ६३६ ई० में हेनसांग ने अपनी यात्रा के वर्णन में किया है। उन्होंने यह भी लिखा है कि यहाँ एक स्तूप था जिसमें भगवान बुद्ध के नख और फेश गड़े हुये थे। परन्तु इस स्तूप का अब कोई पता नहीं है।

इसी पहाड़ी पर गौतम बुद्ध ने आरत तरस्या की थी। इस स्थान पर दुर्गी लोग रोगों से छुटकारा पाने जाया करते हैं। लोगों में विश्वास है कि यहाँ जाने से रोग नष्ट हो जाते हैं। गुप्त वंश के कई राजाओं के लेख पत्थरों पर लिखे मिलते हैं।

पुरातत्व विभाग के अधिकारी डा० पूहारर ने सबसे पहिले सन् १८८७ ई० में इस गुफा में प्रवेश किया था, उन्होंने गुफा को नाप जोल कर इसका क्षेत्रफल बतलाया है। इस पर गुप्त कालीन १० एण्डित अभिलेख हैं, जो अच्छी तरह पढ़े नहीं जा सकते। पश्चिम वाली दीवार पर मौर्यकालीन ३ अभिलेख अंकित हैं। सात पचियों का एक अभिलेख और है जिससे इस गुफा के बनाने वाले का पता लगता है। कि “गणपाली के पुत्र राजा बहसति मित्र के मामा वैहीदरी के पुत्र आसाढ सेन ने आदन के दसवें वर्ष में कश्यप अर्हत्तों के रहने के लिए यह गुफा बनवाई।”

दूसरे लेख का अर्थ है कि गुफा अहेक्षेत्र व राजा नोशकायन के पुत्र बगपाल उनके पुत्र नियमी, उनके पुत्र भागवत, उनके पुत्र वैहीदरी, उनके पुत्र आसाढ सेन ने बनवाई।

तीसरा शिला लेख जैन मन्दिर के धर्मशाला के दीवार पर लगा हुआ है, जिससे द्वारा जैन मन्दिर के रिपय में बात मालूम होती है। ऐतिहासिक दृष्टि से इस लेख का कोई अधिक महत्त्व नहीं है। वर्तमान अवस्था में इस स्थान का केवल इतना ही महत्त्व है कि यहाँ जैनियों का एक मन्दिर है, जहाँ चैत के महीने में हर साल एक बड़ा मेला लगता है।

जलालपुर—यह स्थान तटील एरिया परगना में कलपुर स्टेशन से लगभग पाँच मील दक्षिण पूर्व के कोने में स्थित है जहाँ आजकल जलालपुर की आबादी है उसी में पूर्व दो बहुत बड़े टीले हैं। पूर्व वाला टीला लगभग ६० बीघे में और पश्चिम वाला लगभग ५० बीघे में फैला हुआ है। इनके चारों तरफ एक बड़ा ताल है जिसमें बारह मास पानी भरा रहता है। दोनों टीले एक दूसरे से १५० गज की दूरी पर हैं। दोनों को मिलाते हुए एक ऊँचा रास्ता बना हुआ है। इस प्रकार ये टीले डमरू के रूप में मालूम होते हैं।

इन टीलों के विषय में लोगों का कहना है कि ये राजा बेन के कोट हैं। यहाँ के लोग इस कोट के विषय में एक कथा कहते हैं। कथा इस प्रकार है :—

किसी समय में यहाँ एक राजा राज्य करते थे जिनका नाम बेन था। इनके राज्य में प्रजा बड़ी मुली थी। जीवन के आवश्यक वस्तु बहुत सस्ते मिलते थे। किसान लोग खेत का लगान एक कौड़ी बीघा देते थे। राजा के खजाने में रुपया अधिक नहीं रहता था। एक दिन रानी ने राजा को सलाह दी कि किसानों के लगान में एक एक कौड़ी और बढ़ा दी जाय तो किसानों को कष्ट भी न होगा और खजाने में कुछ अधिक धन भी हो जायगा। रानी की इस सलाह को राजा ने मंजूर कर लिया। अभी लगान में वृद्धि भी नहीं हो पायी थी कि एक दिन लोगों ने देखा कि कोट से एक बिल्ली तड़पती हुई बाहर भागी। किसी ने उस बिल्ली से पूछा कि उसकी ऐसी दशा क्यों है तो उस बिल्ली ने जवाब दिया कि राजा की नियत रानी के कहने से बिगड़ गई है जिसके कारण इस कोट पर थोड़े ही दिनों में कोई भयानक विपत्ति आने वाली है और यह कोट बर्बाद हो जायगा। कुछ दिनों के बाद यह बात सत्य सिद्ध हुई। कोट नष्ट होकर डीह हो गया।

इन कथाओं से विद्वान इतिहासकार चाहे जो कुछ भी मनलव निकालें, किंतु यह बात सिद्ध है कि यहाँ के आसपास के लोग इस कथा में बहुत ही निश्वास रखते हैं।

इस स्थान तक मोटर से जाने वालों को मूँमी और हनुमानगंज होते हुये अठारह मील की सफर करनी पड़ेगी। रेल से जाने के लिये छोटी लाइन से हनुमानगंज जिसे आजकल रामनाथपुर कहते हैं उतरना पड़ता है वहाँ से सात मील कच्ची सड़क पर जाने के लिए बराबर इक्के मिलते हैं। बड़ी लाइन से जाने

यानों को फूलपुर स्टेशन पर उतरना पड़ता है, यहाँ से दक्खिन की तरफ तीसरे दररे की सड़क है। स्टेशन में इनसे मिल सकते हैं।

सिंगरौर—इस स्थान का प्राचीन नाम शृग्वरपुर या जो अब भिगड़ते भिगड़ते सिंगरौर हो गया है। कहा जाता है और तुमसीह न रामायण से सिद्ध भी है कि इस स्थान पर शृगो अग्नि का आश्रम था, जहाँ बरगद के पेड़ से टूटते टग कर हवा पीकर यह तपस्या करते थे। इन्होंने राजा दशरथ के बहाँ सन्तान उत्पत्ति के लिये पुत्रेष्टि-यज्ञ कराया था, जिसने फलस्वरूप दशरथ जी के चार पुत्र हुए। इस स्थान का नाम उन्हीं के नाम पर रखा गया था।

मुस्लिम काल में भी सिंगरौर परगने का केन्द्र था। यहाँ गंगा तट पर ईंट का एक किला बना हुआ था, जिसने लखनऊ और आज भी देखे जा सकते हैं। इस स्थान के पुरानों बस्ती के चिह्न गंगा के किनारे किनारे लगभग तीन चार मील तक पाये जाते हैं। इसमें पश्चिमी भाग को 'मरभञ्जी कुण्ड, और पूर्वीय भाग को 'सीता कुण्ड' कहते हैं।

गंगा के किनारे शृग्वी अग्नि की एक समाधि बना हुई है, और उसी के समीप उनकी स्त्री आनन्दा माड का मन्दिर है। जहाँ ब्राह्मण अण्ड, सावन में वृष्ण पक्ष की सप्तमी अष्टमी, और रामनवमी वैशाख वृष्णपक्ष की तृतीया और कार्तिक की पूर्णिमा का भले लगते हैं।

आर्कियालाजिकल रिपोर्ट जिल्द ११ पृष्ठ ६३ में यह लिखा है कि जनरल फर्निथम को इस स्थान से बहुत से सिक्के प्राप्त हुए थे, जिनमें १०६ मुस्लिम काल के २१, हिन्दू काल के तथा एक हिन्दू सिधियन काल का है। इन सिक्कों में इस स्थान की ऐतिहासिकता सिद्ध होगी है।

अथर्ववन—इस नाम की कोई आबादी, गाँव या कस्बा नहीं है। इलाहाबाद जिले के ममनपुर तहसील के एक बड़े क्षेत्र को अथर्ववन परगना कहा जाता है। कहा जाता है कि साहसा वर्ष पहिले यह जंगल था। अग्नि-मुनि इस जंगल में तपस्या किया करते थे। अग्नि में श्रेष्ठ अथर्वण अग्नि का, जो अथर्वेद के द्रष्टा-अग्नि कहे जाते हैं—यह क्षेत्र प्रचान स्थान रहा है, उन्हीं के नाम से इस क्षेत्र को अब भी पुकारा जाता है। इस क्षेत्र में अब भी पौराणिक काल के ऐतिहासिक स्थल पाये जाते हैं—यथा कौशाम्बी, पचासा, थलबारा भील, रानीपुर, महेवा आदि।

अलवारा भील—इलाहाबाद से ४० मील पश्चिम, यमुना नदी से दो मील उत्तर अलवारा गाँव में एक सुन्दर सरोवर है। पुराने लोग इसे दशरथ ताल कहा करते थे। उनका कहना था कि महाराज दशरथ ने जब भरण कुमार को अनजाने में शन्द्रवैधी बाण मारा था, तो हुए और ग्लानि से उनके हृदय को वही पर शान्ति मिली थी।

रानीपुर—इलाहाबाद से ४० मील पश्चिम यमुना तट पर कटरी और शाहपुर के बीच यह गाँव बसा है। यहाँ से एक मील उत्तर अलवारा का भील है। रानीपुर से पूरब एक मील पर टिकरा नाम का एक ऊँचा स्थान है। कहा जाता है कि यहाँ पर बड़ा घना जंगल था। जंगली हाथी पकड़े जाते थे। अब भी यहाँ कोई आमादी नहीं है। अनेक प्रकार की आयुर्वेदिक जड़ी बूटियाँ अब भी पैदा होती हैं। सन् १८५७ के गदर में इस क्षेत्र के लोगों ने अपनी स्वाधीनता के लिये अंग्रेजों से लड़कर अपने प्राण दिये थे।

महेवा—इलाहाबाद से बाँदा जाने वाली सड़क के अन्तिम छोर पर यमुना के किनारे महेवा घाट है, हमारे पार बाँदा जिले में श्री सुलसीदास जी की जन्म भूमि राजापुर है। इस महाकवि को असुराल इसी महेवा में थी। यहाँ से उन्हें बेराग्य हुआ था और घरबार छोड़कर वे साधु हो गये थे।

संगेती घाट—यह स्थान गंगा के किनारे है। कहा जाता है कि श्रीकृष्ण और सुदामा के गुरु सन्दीपन ऋषि का आश्रम यहाँ भी था। यज्ञ कुण्ड और चबूतरे अब भी बने हुए हैं। संगेती घाट के ठीक सामने नौबस्ता घाट के पास कृष्ण-वन नाम का जंगल है। यहाँ पर गुफा और मन्दिर आदि प्राचीन चिन्ह बने हुए हैं। लोगों का विश्वास है कि श्री कृष्ण और सुदामा जब सन्दीपन मुनि के यहाँ पढ़ते थे उस समय दोनों मित्र अपने गुरु के यज्ञ के लिये लकड़ी बटोरने हमी वन में भी आया करते थे। इस वन में एक तलैया है जिसे सुदामा तलैया कहते हैं।

प्रयाग की संस्थागत देन

इलाहाबाद में कुछ संस्थाएँ ऐसी भी हैं जो अपने कार्यक्षेत्र की विशालता, विशेषता एवं विलक्षणता के कारण, स्थानीय अथवा प्रांतीय स्तर पर न रहकर अखिल भारतीय समझी जाती हैं। इलाहाबाद का ताज-कमलानेहरू अस्पताल, प्रयाग संगीत समिति, हरिजन सेवक सघ, अखिल भारतीय स्वदेशी लीग, अखिल भारतीय स्काउट सघ, महामना मालवीय जी द्वारा प्रस्थापित अखिल भारत य सेवा समिति, श्री गोपीनाथ श्रीरास्तन चैयरमैन पब्लिक सर्विस कमीशन द्वारा स्थापित 'मिन्नूक सघ', (जिसका मुख्य उद्देश्य देश से भिक्षा माँगने की प्रथा को आमूल नष्ट कर देना और साथ साथ पहिले के भिक्षुओं में जो ममर्थ है उनसे काम लेना और असमर्थ को भोजन वस्त्र तथा स्थान का प्रबन्ध सघ द्वारा किया जाना है) आदि ऐसी ही संस्थाएँ हैं। यहाँ पर आज इण्डिया रेडियो स्टेशन (जो अब तक केवल ५ किलोग्राट का है किन्तु निम्न भविष्य में भारत सरकार के पंचसाला योजना के अन्तर्गत ५० किलोग्राट का हो जायगा। इस प्रकार इस स्टेशन की गणना भारत के प्रथम श्रेणी में हो जायगा), और बम्हरोली स्थित हवाई जहाज का अड्डा भी है। सब से पहिले हवाई डाक इसी अड्डा के द्वारा भेजा गया था, और आज भी एशिया का कोई हवाई जहाज नहीं है जो अपने निर्दिष्ट स्थान पर पहुँचने के पहिले इस अड्डे से न गुजरे।

एग्रिकलचर इन्टीट्यूट नैनी—यह विद्यालय सन् १९१२ ई० में अमेरिकन प्रिंसिपेटेरियन मिशन द्वारा खोला गया था। हममें कृषि विज्ञान की शिक्षा नियात्मक रूप से दी जाती है, जिसके दो विभाग हैं। एक में खेती की सामान्य शिक्षा, नये नये यंत्रों द्वारा तथा आधुनिक शैली के अनुसार दी जाती है, दूसरे में मक्खन और पनीर आदि बनाना तथा पशु पालन और उनकी देख रेत आदि सिखाया जाता है।

राजकीय कारपेन्टरी स्कूल—यह स्कूल सन् १९१९ ई० में खोला गया। इसमें दो विभाग हैं। एक में लकड़ी का हर प्रकार का काम सिखाया जाता है और दूसरे में रंगाई, पालिश तथा चुम्की की बुनाई की शिक्षा दी जाती है।

हिन्दी विद्या पीठ—यह संस्था हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से

सन् १९१८ ई० में खोला गया था किन्तु कुछ दिन जारी रह कर बन्द सा हो गया था। सन् १९२३ ई० में इसका पुनर्जन्म वतमान रूप में जमुना उस पार हुआ। इसमें प्रथमा, मध्यमा एव उत्तमा के पढाई के अतिरिक्त नये ढंग से कृषि की शिक्षा, हिन्दी भाषा के माध्यम द्वारा दी जाती है। सस्था का एकान्त स्थान और हमारतें लखनऊ जिला के ससेड़ी रियासत द्वारा प्रदान किया गया है। इसमें नि शुल्क शिक्षा दी जाती है। आजकल इस सस्था का प्रबन्ध राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डन के हाथ में है।

इन सस्थाओं के अतिरिक्त स्थानीय म्युनिस्पिल बोर्ड द्वारा एक लेदर स्कूल खोला गया है जिसमें विद्यार्थियों को चमड़े का काम सिखाया जाता है। जिला बोर्ड की ओर से तहसील मभनपुर स्थित सरसबा रे मिडिल स्कूल में कृष पाठशाला, बुनाई का स्कूल सन् १९२५ में कड़ा में और सन् १९२६ ई० में मऊआयमा में खोला गया है। यहाँ मोलवी अहमद हुसेन द्वारा सन् १९२६ में स्थापित एक यूनानी मेडिकल कालेज भी है जिसे सरकारी मान्यता प्राप्त है। इसमें चार वर्ष की पढाई का कोर्स है।

सन् १९२५ ई० में कटरा में थू० पी० कामर्स इन्स्टीट्यूट एक सस्था स्थापित की गई, जिसमें टाइपराइटर का काम, शार्टहैंड, तथा हिसाब किताब रखने की शिक्षा दी जाती है। शिक्षकों के प्रशिक्षण के लिये यहाँ प्रिन्सिपलस में 'यूनिवर्सिटी ट्रेनिंग कालेज है। यहाँ से विद्यार्थी गण एम० इ० डी० तथा बी० इ० डी० की डिग्री प्राप्त करते हैं। इसने अतिरिक्त कायस्थ पाठशाला तथा गवर्नमेन्ट कालेज में एल० टी० की शिक्षा दी जाती है। यहाँ गवर्नमेन्ट कालेज आफ वैजिकल एजुवेशन भी है जहाँ से लोग डी० पी० इ० की डिग्री प्राप्त करते हैं। यहाँ सेन्ट्रल विडेगाजिकल इन्स्टीट्यूट भी स्थापित है। विशेष शिक्षा के लिये यहाँ एक सस्था पानियर वर्कशाप है जिसमें साइनिंग, साइनिंग के पुर्जे तथा मोटर के पुर्जे तैयार किये जाते हैं। यहाँ क्षयी रोग निवारणार्थ एक सेनिटारियम भी है जो पहिले करैलानाग में था और अब उठकर अपने नई इमारत में चली गई है जो शिरकाटी में बनाई गई है।

प्रयाग महिला विद्यापीठ—सरकारी शिक्षा विभाग से स्वतन्त्र, तथा जापान आदि अन्य विदेशी की शिक्षा के आदर्श पर विचार करने प्रो०, डी० के० कार्वे ने एक इंडियन रिमैन यूनिवर्सिटी फूना में स्थापित किया था। उसा के

सन् १९१८ ई० में खोला गया था किन्तु कुछ दिन जारी रह कर बन्द सा हो गया था। सन् १९२३ ई० में इसका पुनर्जन्म वर्तमान रूप में जमुना उस पार हुआ। इसमें प्रथमा, मध्यमा एवं उत्तमा के पढाई के अतिरिक्त नये ढंग से कृषि की शिक्षा, हिन्दी भाषा के माध्यम द्वारा दी जाती है। सस्था का एकान्त स्थान और इमारतें लखनऊ जिला के ससेडी रियासत द्वारा प्रदान किया गया है। इसमें नि शुल्क शिक्षा दी जाती है। आजकल इस सस्था का प्रबन्ध राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डन के हाथ में है।

इन सस्थाओं के अतिरिक्त स्थानीय म्युनिसिपल बोर्ड द्वारा एक लेदर स्कूल खोला गया है जिसमें विद्यार्थियों को चमड़े का काम सिखाया जाता है। जिला बोर्ड की ओर से तहसील मभनपुर स्थित सरमरा के मिडिल स्कूल में कृषि पाठशाला, दुनाई का स्कूल सन् १९२५ में कड़ा में और सन् १९१६ ई० में मऊआवमा में खोला गया है। यहाँ मौलवी अहमद हुसैन द्वारा सन् १९२६ में स्थापित एक यूनानी मेडिकल कालेज भी है जिसे सरकारी मान्यता प्राप्त है। इसमें चार वर्ष की पढाई का ठोस है।

सन् १९२५ ई० में कटरा में यू० पी० कामर्स इन्स्टीट्यूट एक संस्था स्थापित की गई, जिसमें टाइपराइटर का काम, शार्टहैंड, तथा हिसाब क्रियापरत्न की शिक्षा दी जाती है। शिक्षकों के प्रशिक्षण के लिये यहाँ विश्वविद्यालय में 'यूनिवर्सिटी ट्रेनिंग कालेज' है। यहाँ से विद्यार्थी गण एम० इ० डी० तथा बी० ए० डी० की डिग्री प्राप्त करते हैं। इसके अतिरिक्त कायस्थ पाठशाला तथा गवर्नमेन्ट कालेज में एल० टी० की शिक्षा दी जाती है। यहाँ गवर्नमेन्ट कालेज आफ वैजिनेल एजुवेशन भी है जहाँ से लोग डी० पी० इ० की डिग्री प्राप्त करते हैं। यहाँ सेन्ट्रल विडेमानिकल इन्स्टीट्यूट भी स्थापित है। विशेष शिक्षा के लिये यहाँ एक सस्था पानियर वर्कशाप है जिसमें साइमिक, आइरन के पुर्जे तथा मोटर के पुर्जे तैयार किये जाते हैं। यहाँ चूषी रोग निवारणार्थ एक सेनियोरियम भी है जो पहाले नरैलाबाग में था और अब उठकर अपने नई इमारत में चली गई है जो शिरकोटी में बनाई गई है।

प्रयाग महिला विद्यापीठ—सरकारी शिक्षा विभाग में स्वतन्त्र, तथा जापान आदि अन्य विदेशी स्त्री शिक्षा के आदर्श पर विचार करके प्रो०, डी० के० राय ने एक इंडियन रिमोन यूनिवर्सिटी पृना में स्थापित किया था। उसी में

आधार पर यहाँ भी एक संस्था प्रयाग महिला गिर्यागठ = परगरी सन् १९२२ ई० में खोला गया। इसमें गिर्यागिनीदनी, गिरुर्धा तथा सरस्वती की गिरी दी जानी है। इस संस्था के अन्तर्गत एक महिला सेवा मन्दन भी खोला गया है जिसकी प्रगत अष्टाधिका प्रसिद्ध वशिष्ठी धामनी महादेवी जी धर्मा है।

संस्कृत पाठशाला—धर्मोत्तानोपदेश मन्वृतपाठशाला बहुत प्राचीन है। इसको श्री हरिदेव ब्रह्मचारी ने सन् १८८५ ई० में स्थापित किया था। मगमना मालवीय जी की प्रारम्भिक शिक्षा इसी पाठशाला में हुई थी। मिरजापुर निवासी प० गुडचरण उपाध्याय ने सन् १८८८ ई० में छुननाग में एक पाठशाला खोला था। सन् १८८९ ई० में प० मयुराप्रभाद त्रिपाठी ने सरयूपारी ब्राह्मण पाठशाला, भूँसी के प्रसिद्ध दानी रसल लाला विश्वोरी लाल द्वारा 'विश्वोरीलाल संस्कृत पाठशाला, सन् १९१३ ई० में योगानन्दाश्रम संस्कृत पाठशाला भूँसी, सन् १९२० ई० में हिन्दु रोड पर सौदामिनी संस्कृत पाठशाला, सन् १९२६ में गिराणी आनाड़ा संस्कृत पाठशाला स्थापित किया गया। इन सब पाठशालाओं के अतिरिक्त यहाँ एक 'मृक बधिर् विद्यालय' भी है जो सन् १९२६ में स्थापित किया गया है जिसमें छात्रसंख्या ५० बूँगे और बन्धु लड़कों की शिक्षा दी जाती है।

इलाहाबाद का ताज

कमला नेहरू अस्पताल—इलाहाबाद में प० जगहरलाल जी नेहरू द्वारा संस्थापित 'कमला नेहरू अस्पताल' का वही स्थान है जो शाहजहाँ द्वारा बनवाये हुये आगरे में 'ताज' का है।

भारतीय राजनीति में जो स्थान जगहरलाल जी का है वह सब पर विदित है। उस क्षेत्र में कमलाजी ने अपने पति का पूरा पूरा साथ दिया। दिन रात कार्य व्यस्त होने के कारण कमला जी का स्वास्थ्य बिलकुल गिर गया। अन्त में औषधि एवं अन्य उपचारों की सुविधा होते हुए भी अपने घर से बहुत दूर विदेश में २८ परगरी सन् १९३६ को असमय और कुसमय में काल करलित हो गईं। मरणासन्न अवस्था में 'ब्रिगेड अस्पताल' के सम्पर्दन और उसमें बालनो तथा स्त्रियों के लिए अस्पताल खोलने का विचार उनके तड़पते हृदय में एक हूक सी पैदा कर देती थी। मरने के बाद उनके स्मृति में एक अस्पताल खोलने का विचार उनके सहकायियों, प्रियसमर्थ तथा साथियों में पैदा हुआ। कोष के

सहायता के लिए मालवीय जी के अग्रगृह में एक अपील की गई। देश विदेश से जनवरी १९४१ तक ३½ लाख रुपया एकत्रित हुआ। प० जवाहरलाल नेहरू ने अपने आनन्द भवन की कुछ जमीन, स्वराज्य भवन के दृष्टियों द्वारा समर्पित कुछ जमीन तथा म्युनिस्पल बोर्ड द्वारा दी हुई (१५) प्रति एकड़ सालाना के लगान पर १० एअड जमीन पर वर्तमान अस्पताल बना। इस कोष का प्रबन्ध तथा प्रस्तारित अस्पताल बनवाने के लिए एक समिति बनाई गई। इसमें वे मालवीयजी, जवाहरलाल, विजयलक्ष्मी, जीवराज मेहता, तथा सैयद अहमद इत्यादि।

इस अस्पताल का नक्शा सर्वश्री मास्टर साठे एअड भूदा ने बनवाया और निर्माण का काम डा० जीवराज मेहता की देख रेख में सर्वश्री पैलोन जी हदलजी एअड सन्स बम्बई ने शुरू किया। २८ फरवरी १९४१ को बापू ने अपने फर कमलों से इस अस्पताल का उद्घाटन किया। भीमती डा० सत्यप्रिय माजूमदार प्रथम सुपरिन्टेन्डेन्ट के एक साल बाद से डा० सामन्त के निरीक्षण में इस अस्पताल की आशातित उन्नति हुई। आज इस अस्पताल का स्थान भारत के स्त्रियों के लिए सर्व श्रेष्ठ है। कॉंग्रेस अस्पताल भी इसी में सम्मिलित कर दिया गया। सन् १९४२ में इस अस्पताल द्वारा २६११० रोगियों तथा सन् १९४८ में ५५७८४ रोगियों की सेवा सुभ्रुपा और उपचार किया गया।

स्थानीय नगरपालिका द्वारा दिये हुए (१०००) से इसमें दाइयों के प्रशिक्षण का कार्य आरम्भ हुआ। तत्पश्चात् उत्तर प्रदेशीय सरकार ने इसमें दाइयों के प्रशिक्षण केन्द्र की मान्यता सन् १९४४ ई० में प्रदान की। फत्तूरबा गाँधी स्मारक ट्रस्ट ने भी इसको अपनी ओर से दाइयों के लिए प्रशिक्षण केन्द्र बनवाया। सन् १९४६ से इस अस्पताल ने गर्भिणी स्त्रियों की सेवा सुभ्रुपा तथा बच्चा पैदा करने का काम अपने हाथ में लिया।

बम्बई के साताहिं ग्लिटज अखबार ने चन्दा करके इसके कोष में ३ लाख रुपया दिया। जवाहरलाल नेहरू जी को अपने भारतीय दौर में विभिन्न स्थानों से इस कोष के लिए पैलियाँ भेंट मिलीं, जिसमें ४० हजार रुपया शापुरजी दोलनजी बम्बई, (२००००) महाराजा जोषपुर, २० हजार पद्मपत मिहानिया रानपुर आदि ने दिया। उत्तर प्रदेशो सरकार न सर फ्रेन्सिस वार्डला के समय में एक लाख तथा वर्तमान सरकार ने २½ लाख रुपया इमारत बनाने के लिए दिया।

इस समय पन्द्रह लाख की लागत में अस्पताल के सम्बर्द्धन का निवार किया-

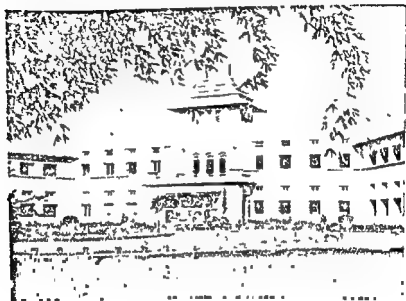
जा रहा है जिसमें से ७३ लाख रुपया एकत्रित हो चुका है। ज़मीन के लिए धी०



स्वर्गीय कमला नेहरू

इन्फ० डी० इन्जीनियर का बंगला २१६३३) में खरीद लिया गया है। लाया
मनमोहनदास जी ने भी इस कार्य के लिए तीन हजार वर्ष पीढ़े जर्मन प्रदान की है।

आजकल इसमें १०० रोगियों की दवा अस्पताल में रगकर की जाती है जिसमें ७० पिल्कुल निःशुल्क है और शेष ३० में आंशिक शुल्क तथा कुछ पूरे शुल्क



कमला नेहरू अस्पताल

पर रखे जाते हैं। इसका कोष सन् १९४१ में ३७१०००॥) था, दिसम्बर १९४८ तक १५२५०००) हो गया है। इस अस्पताल में १९४१ में ४५८४८॥)॥) खर्च हुआ था सन् १९४८ में १३९४८३-)॥) है। अब इसका खर्च बढ़ता ही जा रहा है। सालाना खर्च के लिए सन् १९४७ से उत्तर प्रदेशीय सरकार २००००) तथा प्रयाग नगरपालिका ६०००) सालाना दे रही है। नाहरी रोगियों के उपचार के लिए इसी अस्पताल के दूसरे खण्ड में जिसका नाम 'विगम अशुल बलाम आजाद खख' है, किया जाता है। इसमें सम्बर्द्धन का कार्य बराबर चल रहा है।

प्रयाग संगीत समिति

भारतीय शास्त्रीय संगीत के प्रचार और प्रसार के लिए समन समय पर सुविख्यात कलाकारों द्वारा गायन, वादन तथा नृत्यकला का प्रदर्शन एवं संगीत विषयक व्याख्यानो का आयोजन करने, प्रति वर्ष संगीत सम्मेलन आयोजित करने और संगीत का सभी शिक्षण विद्यालयों के पाठ्यक्रम में सम्मिलित करने के उद्देश्य से प्रयाग संगीत समिति की स्थापना ११ फरवरी सन् १९२६ ई० में शिवरात्रि के पुण्य अमर पर हुई। श्री बी० ए० कथालकर के संयोजकत्व में एक सभा हुई जिसमें हरिजन आश्रम के संस्थापक लघु प्रतिष्ठित व्यक्ति मुन्शी ईश्वर शरण ने सभापति का आसन ग्रहण किया। सभा में माग लेने वाले महानुभावों में सर्वश्री स्वर्गीय राय साहब सत्यानन्द जोशी, पण्डित गोपाल दत्त निवारी तथा प्रो० एस० एस० शर्मा के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इस सभा ने एक उत्समिति का निर्माण किया। तदुपरान्त मनर रजितसिंह अध्यक्ष तथा स्वर्गीय श्री वैजनाथ सहाय जी प्रधान मंत्री निर्वाचित हुए।

समिति ने उक्त उद्देश्यों की पूर्ति में कार्य संचालित किया। प्रति सप्ताह गायन, वादन और नृत्य कला का प्रदर्शन स्थानाय कलाकारों के द्वारा आयोजित हुआ। इससे अतिरिक्त समय समय पर प्रयाग में आयें हुए टन्वकोटि के संगीत कलाकारों का आमन्त्रित कर समिति ने उनके कलात्मक संगीत प्रदर्शनों से पर्याप्त लाभ उठाया। इन कलाकारों में सर्वश्री मैहर दरबार के प्रसिद्ध संगीतज्ञ अन्नाउद्दीन खाँ, ग्वालियर के प्रसिद्ध गायक प्रो० नारायण

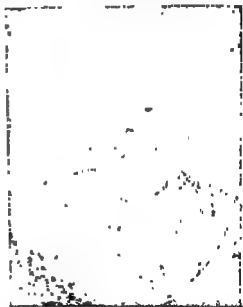


डा० मनर रजितसिंह

दामोदर, फलकता के पंडित ज्ञानधारी भा, दरभंगा राज्य के प० रामेश्वर पाठक तथा प्रो० करामत उल्लाह के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं ।

विश्वविद्यालय संगीत परिषद—प्रयाग संगीत समिति के सर्वश्रेष्ठ कार्यों में विश्वविद्यालय संगीत परिषद की स्थापना अत्यन्त सराहनीय है । कानपुर में संगीत समाज, आगरा, फैजाबाद, रायबरेली तथा अन्यान्य स्थानों में संगीत परिषदों की स्थापना हुई । इन संगीत परिषदों को समिति ने पूर्ण सहयोग दिया ।

समिति भवन—घोरे घीरे आवश्यकतानुसार समिति ने नगर के विभिन्न स्थानों में अपनी शाखाएँ स्थापित की । समिति के पदाधिकारियों ने राजकीय सहायता प्राप्त की । स्वीकृति के लिए शिक्षा सचालक से आवेदन किया । फलतः तत्कालीन शिक्षा मन्त्री स्वर्गीय श्री राय राजेश्वर बली साहब तथा शिक्षा सचालक श्री ए० एच० मेवेन्डी के सहयोग से १५००) नानरिंगिंग तथा २०००) रिकरिंग वार्षिक स्वीकृति मिली । उपर्युक्त अधिकारी वगैरह तथा सर सी० बाई० चिन्तामणि जी का इस समिति के प्रति सहयोग एवं साहचर्य अत्यन्त प्रशंसनीय है ।



म्युनिसिपल बोर्ड ने ५०,०००) मूल्य की भूमि समिति के नूतन भवन के निर्माण के लिये प्रदान किया । ह्यूम मेमोरियल कमेटी के अध्यक्ष सर तेजबहादुर सप्र ने कमेटी की ओर से ७०००) कोष समिति को दान किया । इस प्रकार भवन निर्माण के लिए एकत्रित कोष की सहायता से सन् १९२६ ई० में एक विशाल भवन निर्मित हुआ । इसमें १३ कमरे

और एक बड़ा हाल है जो ६० फीट लम्बा और ४० फीट चौड़ा है, और जिसमें लगभग १२०० व्यक्ति बैठ सकते हैं। छात्रावास तथा अध्यापकों के वास-स्थानों को लेकर समिति के इस विशाल भवन के निर्माण में लगभग दो लाख रुपया व्यय हुआ। भारत में संगीत का इतना विशाल और सुन्दर भवन अभी तक कहीं भी निर्मित नहीं हुआ।

संगीत पुस्तकालय—हिज़ हाइनेस महाराजा धरमपुर ने संगीत पुस्तकालय के लिए ५००) दान किया। समिति के मंत्री स्वर्गीय श्री बैजनाथ सहाय जो ने एक पुस्तकालय भवन बनवाया जिसका नाम 'चन्द्रावती लाइब्रेरी हाल' रखा गया जो उनकी धर्म पत्नी स्वर्गीया श्रीमती चन्द्रावती की पुण्य स्मृति के उपलक्ष में निर्मित हुआ। बड़ोदा और बीकानेर को छोड़कर भारत में इस प्रकार का पुस्तकालय कहीं भी नहीं है, जहाँ संगीत की सभी पुस्तकें तथा हस्त लिपियाँ संग्रहीत हैं।

शिक्षक मण्डल—समिति का क्षेत्र विकसित और विस्तृत होने पर योग्य शिक्षकों की नियुक्ति पर्याप्त मात्रा में हुई। सर्व प्रथम श्री आर० के० पटवर्धन प्रधानाचार्य नियुक्त किये गये, जिन्होंने लगभग बीस वर्ष (१९२६ से १९४६) तक संगीत अध्यापन द्वारा समिति की सेवा की। तदुपरान्त श्री महेशनारायण सक्सेना निदेशक के पद पर नियुक्त किये गये, जिन्होंने तीन वर्ष (१९४७ से १९५०) तक संगीत समिति का निदेशन किया। इसके पश्चात् श्री बी० ए० कशालकर ने संगीत निदेशन का भार अपने ऊपर लिया और लगभग दस वर्ष तक समिति की सेवा की। श्री कशालकर जी के अग्रकाय प्राप्ति के बाद श्री जगदीश नारायण पाटक ने रजिस्ट्रार का कार्य सम्भाल करके हुए निदेशक के कार्यों का उत्तरदायित्व अपने ऊपर लिया। श्री जे० एन० पाटक जी ने अपने अग्रक परिश्रम, अदम्य उत्साह, एवं तन्मयता के साथ समिति का कार्य संचालित करते हुए उसे उन्नति की ओर अग्रसर किया जिसके फलस्वरूप समिति में आज दिन सप्ताह संगीत अध्यापक तथा ४०० छात्र हैं। श्री जे० एन० पाटक जी ने अपने अध्यापकीय जीवन में संगीत समिति के इतिहास में जो सबसे महत्वपूर्ण और-सहायनीय कार्य किया है वह यह है कि इस समिति की परीक्षाओं का केन्द्र उत्तर प्रदेश के अतिरिक्त भारत के सभी प्रदेशों में स्थापित किया जहाँ से हजारों की संख्या में परीक्षार्थी संगीत की परीक्षाओं में सम्मिलित होते हैं।

प्रयाग संगीत समिति के द्वारा निर्दिष्ट सभी विधियों का अध्ययन कुल आठ वर्ष का है। जिसके अन्तर्गत दो-दो वर्ष के अनन्तर चार प्रमुख परीक्षाएँ होती हैं।

- | | |
|----------------|--------------------------------|
| १—द्वितीय वर्ष | (जूनियर डिप्लोमा) |
| २—चतुर्थ वर्ष | (सीनियर डिप्लोमा) |
| ३—षष्ठम वर्ष | (संगीत प्रमाकर) |
| ४—अष्टम वर्ष | (संगीत प्रवीण या एम० म्यूज०) |

उपयुक्त परीक्षाओं की मान्यता अधिकांश प्रादेशिक सरकारों द्वारा स्वीकृत हो चुकी है।

हरिजन सेवक संघ—गोलमेज कांफ्रेंस के असफल सिद्ध होने पर मि० मैकडानैल्ड तात्कालिक ब्रिटिश प्रधान मंत्री ने मनमाना 'साम्प्रदायिक नियंत्रण' किया, जिसके फलस्वरूप हिन्दू, अछूतों को अपने से पृथक् समझने के लिए बाध्य थे। इस अन्याय के विरोध में महात्मा गांधी ने सन् १९३२ में एक ऐतिहासिक आभरण अनशन किया। पूना पैक्ट बना, और इसके फल स्वल्प (अखिल भारतीय हरिजन सेवक संघ की स्थापना हुई, जिसकी शाखाएँ भारत के विभिन्न भागों में खोले गये। इलाहाबाद को भी इस अनशन से प्रेरणा प्राप्त हुई और मुँशी ईश्वरशरण के अध्यक्षता में यहाँ भी ८ जनवरी १९३३ में उसकी एक शाखा कायम की गई। साथ साथ सर्वो हिन्दू तथा अछूतों के साथ साथ रहने के लिये एक आश्रम भी खोला गया। यही हरिजन सेवक संघ के नाम से प्रचलित हुआ। हरिजन सेवक संघ का नाम लेते ही मुँशी ईश्वरशरण का रूप स्वभावतः आँखों के सामने आ जाता है इसलिये उनका सहित जीवन हरिजन जान लेना आवश्यक है।

मुँशी ईश्वर शरण—इस संघ के संस्थापक और प्रथम सभापति थे। यह शिक्षा, समाज तथा राजनीति के क्षेत्र के एक प्रसिद्ध व्यक्ति थे। उनका जन्म शहर गोरखपुर में कायस्थ वंश के एक उच्च वकील के घर २६ अगस्त १८७४ में हुआ था। जन्म से गोरखपुरी होते हुये भी अपना सेवा क्षेत्र प्रयाग ही था। उन्होंने म्योर सेन्ट्रल कालेज में शिक्षा प्राप्त की और प्रयाग ही के हार्डमोर्ट में अन्त तक कालत किया। सन् १९२० से उन्होंने कालत छोड़ दिया और अपना सारा जीवन सार्वजनिक सेवा में लगा दिया। वह भारत के प्रथम एवं गृतीय

लेजिस्लेटिव असेम्बली दिल्ली के सदस्य चुने गये। वह प्रांतीय सामाजिक एवं राजनैतिक कांग्रेस के अध्यक्ष भी थे। वह बंगाल के मिनिस्त्रों में कई बार विलायत गये, जहाँ उन्होंने भारत के लिये पर्याप्त प्रचार किया। वह उत्तर प्रदेश के सबसे बड़ी संस्था कायस्थ पाठशाला ट्रस्ट प्रयाग के प्रेसीडेंट थे। प्रयाग तथा हिन्दू विश्वविद्यालय बनारस से आका बहुत निरुद्ध या सम्बन्ध था।

जबसे हरिजन संघ स्थापित हुआ है तब से, मृत्यु पर्यन्त (१ जनवरी १९४७) आपने अपना सारा तन मन धन इसी को समर्पित कर दिया था। सन् १८६० के एक्ट २१ के अनुसार रजिस्ट्री किया हुआ सन्धि है।

आश्रम ने अपने प्रारम्भिक काल में शहर के विभिन्न भागों में कुछ छोटे-छोटे भवन किराये पर ले रखा था, अन्त में बादपुर सलोरी में जहाँ हरिजनों की बस्ती अधिक है २० एकड़ जमीन सरकार से प्राप्त की जो शहर के प्रयाग स्टेशन से एक मील की दूरी पर है। यह स्थान गंगा जी के तट पर है। इस सन्धि के अधिनियम में ७० एकड़ जमीन है, जिस पर यह संस्था आज बसा-रहा है। मुँशी जी के प्रयत्न से सरकार ने चन्दा के रकम पर आपस पर एक्ट के दफा १५-वीं के अनुसार इनकम टैक्स कर उठा लिया, जिससे चन्दा देने वालों की सुविधा हो गई है।

इस समय आश्रम में एक अस्पताल है जिसमें चौरफाड़ के लिये भी सुविधा है और जिसमें लगभग १०० बीमारी की प्रतिदिन दवा होती है। इसमें एक छात्रालय लड़कों के लिये और दूसरा लड़कियों के लिये है, जिसमें रहने और शौचालयों के लिए नि शुल्क प्रबन्ध है। कुल को तो नहीं किन्तु अधिक सख्या में खाना भी मुक्त दिया जाता है। लड़कियों के लिये एक जूनियर हाई स्कूल है जिसमें लड़कियाँ प्रवेशिका, विद्या विनोदनी और शुद्धी शास्त्र तथा दस्तकारी विषयों के साथ हाई स्कूल के लिए तैयार की जाती हैं। छात्रगण भोजन बनाने, नर्तन धोने, तथा कमरा साफ करने का काम स्वयं अपने अपने हाथ से करते हैं। बड़े लड़के, छोटे लड़कों को शिक्षा देते हैं।

आश्रम में स्कूल की, दो छात्रालय, कार्यकर्ताओं के आवास के लिये, दफ्तर, एक बड़ा कमरा और आतिथ्यशाला, चमड़ा सिक्काने तथा कारखाने के लिये विभिन्न इमारतें हैं। यहाँ जीवन निर्वाह सम्बन्धी स्कूल में, दर्जी, लकड़ी तथा चमड़े का काम सिखाया जाता है। श्रमियों के प्रति धृष्टा करने वाले सर्व

हिन्दुओं को उनके प्रति ऐसा न करने तथा अङ्गुठों के बीच अपना जीवन स्तर उँचा बनाने के लिए प्रचार कार्य भी किया जाता है ।

इस समय योग्य पिता के योग्य पुत्र जस्टिस शम्भू सरन जो ध्याजस्मृत कस्टोडियन जनरल हैं, इस सभा के समापति हैं ।

हिन्दुस्तानी एकेडेमी

हिन्दुस्तानी एकेडेमी की स्थापना १९२७ में हुई, १९२५ और १९२६ के प्रांतीय धारा सभा में यह माँग हुई थी कि हिन्दी और उर्दू साहित्य की अभिवृद्धि तथा प्रोत्साहन के निमित्त, मौलिक तथा अनुवाद तथा के सृजन के लिए, तथा साहित्यिकों की सहायता के लिए शासन एक संस्था स्थापित करे और उसे एक लाख, दो लाख वार्षिक अनुदान देकर इस कार्य को अग्रसर करे । शासन की प्रतिक्रिया अनुकूल थी और परिणामस्वरूप हिन्दुस्तानी एकेडेमी अस्तित्व में आई । शासन से पहले वर्ष २५,००० की सहायता मिली और बिनाय इसके कि दो वर्ष ५०,००० और दो वर्ष ३०,००० की सहायता इससे मिली, इसे २५,००० की वार्षिक सहायता मिलती रही है ।

एकेडेमी की स्थापना सोसाइटी रजिस्ट्रेशन ऐक्ट के अन्तर्गत एक रजिस्टर्ड संस्था के रूप में हुई । इसके प्रमुख उद्देश्य रहे हैं—मौलिक तथा अनुवादित साहित्य का सृजन, लेखकों को पुरस्कार देना, विद्वानों के व्याख्यान का आयोजन करना और एक पुस्तकालय की स्थापना करना । इसने विधान के दो मुख्य अंगें रखे हैं, अर्थात् एक कौंसिल और एक कार्यकारिणी समिति । १९४३ में संस्था के पुनर्गठन से पूर्व इन दोनों समितियों के सदस्य प्रायः सभी शासन द्वारा नियुचित होते थे ।

१९४३ के अनन्तर एक निश्चित संख्या में कौंसिल के सदस्य यूनिवर्सिटिया तथा प्रमुख साहित्यिक संस्थाओं की ओर से प्रतिनिधि के रूप में आने लगे और कार्यकारिणी में पदाधिकारियों के अनिश्चित, जो शासन द्वारा नियुचित होते हैं, शासन तथा कौंसिल द्वारा नियुचित सदस्यों का अनुपात ४-२ के स्थान पर २-४ हो गया । अर्थात् कौंसिल तथा कार्यकारिणी दोनों ही समितियाँ में

शासकीय निर्वाचन के साथ-साथ प्रतिनिधित्व को प्रश्रय मिला। हिन्दी तथा उर्दू पर व्यय का अनुपात १९४७ के अन्त तक मोटे ढंग से ५० : ५० का रहा है। अक्टूबर १९४७ में शासन का संकेत हुआ कि व्यय ८० : २० के अनुपात में हो, तब से प्रायः इसी अनुपात में हिन्दी उर्दू पर व्यय हो रहा है।

हिन्दी तथा उर्दू साहित्यों की मुरत्ता तथा अभिवृद्धि के व्यापक उद्देश्य को सामने रख कर २५,००० की राशि कमी पर्याप्त नहीं रही है, और पिछले दस वर्षों में संसारव्यापी आर्थिक परिस्थितियों के कारण यह राशि बहुत क्षुद्र हो गई है। फिर भी शासकीय सहायता में अभिवृद्धि की आशा तथा आश्वासन पर संस्था अपने निश्चिन्म उद्देश्यों के पालन में लगी रही है। यह स्पष्ट है कि संस्था का ध्येय प्रचार नहीं रहा है और जो कुछ कार्य उसने किया है उसे ठोस आधार पर करने का प्रयत्न किया है।

एकेडेमी के पहले सभापति १९२७ से १९३६ तक स्वर्गीय सर तेजबहादुर सप्रू थे, उसके अनन्तर स्वर्गीय डाक्टर राय राजेश्वरचली सभापति रहे और १९४५ से भी कमलाकांत वर्मा सभापति हैं।

२५ वर्षों के कार्यों का और एकेडेमी के प्रत्यक्ष तथा अप्रत्यक्ष सेवकों का सत्सेप में वर्णन बढिन है। जो कार्य एकेडेमी के स्थूलरूप में सामने आए हैं वे ये हैं :—

१. एकेडेमी ने अब तक १४ व्याख्यानमालाओं के प्रवृत्त किए हैं और इनमें से १० पुरस्कृत रूप में प्रकाशित हो चुके हैं, कुछ दोनों भाषा-शैलियों में। व्याख्याताओं में ऐसे विद्वान् हैं :—मौ० अण्णुल्ला यूसुफ़खली, महामहोपाध्याय गौरीशंकर शीराचन्द ओग्रा, स्व० महामहोपाध्याय डाक्टर गंगानाथ भा, मौ० सैयद मुलेमान नक्त्यो, डाक्टर ताराचन्द, डाक्टर भगवानदास, मौ० अन्दुलहक, डाक्टर अण्णुस्सतार सिद्दीकी, डाक्टर जाकिर हुसेन, प० पद्मसिंह शर्मा, भी एन० सी० मेहता, श्री राहुल साहित्यायन, डाक्टर नानूराम सक्सेना।

२. एकेडेमी ने अब तक २५ हिन्दी उर्दू लेखकों को उनकी प्रतिष्ठित रचनाओं के लिए पुरस्कृत किया है। यह सख्त है कि अपने कोर की सीमाओं को देखते हुये यह पुरस्कार ५-५ सौ रुपये के ही रहे हैं। इनके अतिरिक्त दो रचनाओं पर १२-१२ सौ के पुरस्कार दिये गये हैं। धारम्य में विद्यार्थियों को प्रोत्साहित करने के लिए ८ पुरस्कार १००-२०० के उन्हें भी दिये गये हैं।

३. एकेडेमी का मुख्य कार्य प्रकाशनों का रहा है। इस दिशा में यह कहा जा सकता है कि संस्था ने ठोस कार्य किया है। अधिकांश प्रकाशन बड़े महत्व के तथा प्रामाणिक हैं और मारी भरकम हैं। एकेडेमी का उद्देश्य मुख्यतया साहित्य की उन कमियों की पूर्ति करता रहा है, जिनकी पूर्ति में साधारण व्यासायिक प्रकाशक रुचि नहीं ले पाते हैं। संस्था ने अब तक १२१ पुस्तकें प्रकाशित की हैं जिनमें ७५ हिन्दी की और ४६ उर्दू की हैं। निम्नक्रम से उनकी तालिका इस प्रकार है :—

हिन्दी ७६.

काव्य (प्राचीन) ६१, काव्य (नवीन) १, नाटक (मौलिक) १, नाटक (अनुदित) ६, समीक्षा ४, साहित्यिक इतिहास ४, साहित्यिक जीवनी ७, भाषाशास्त्र ५, लोकसाहित्य १, सामाजिक तथा सांस्कृतिक इतिहास ६, इतिहास तथा ऐतिहासिक जीवनी ७, स्थानीय इतिहास ३, समाज शास्त्र, अर्थशास्त्र तथा राजनीति ६, ललित कला १, उपयोगी कला १, दर्शन तथा मनोविज्ञान ४, प्राणिशास्त्र १, खगोल १, विज्ञान २, पुस्तक साहित्य २।

उर्दू : ४६ :—साहित्यिक समग्र ८, साहित्यिक इतिहास २, नाटक (अनुदित) ३, समीक्षा २, साहित्यिक जीवनी ३, भाषाशास्त्र १, लोक साहित्य १, सामाजिक तथा सांस्कृतिक इतिहास ५, ऐतिहासिक जीवनी ३, समाज शास्त्र, अर्थशास्त्र तथा राजनीति ६, उपयोगी कला २, दर्शन तथा मनोविज्ञान ५, खगोल १, प्राणिशास्त्र १, शिक्षा विज्ञान १, पुस्तक साहित्य १।

सन् १९३१ से ४८ तक एकेडेमी ने उर्दू और हिन्दी में 'हिन्दुस्तानी' नामक त्रैमासिक पत्रिकाओं का प्रकाशन किया है, जिसे आर्थिक कठिनाइयों के कारण स्थगित करना पड़ा। एकेडेमी ने ६ साहित्यिक अधिवेशनों के आयोजन किये। एकेडेमी ने एक पुस्तकालय स्थापित किया है जिसमें लगभग दस हजार पुस्तकें हैं और जिस पर संस्था ने २५,००० व्यय किया है। एकेडेमी का अपने प्रकाशनों का एक बड़ा हटाक है जिसका अनुमानित मूल्य ४ लाख रुपये से ऊपर है।

एकेडेमी के लिए यह किंचित भय की बात है कि उसके अनुकरण में बिहार प्रदेश में राष्ट्र भाषा परिषद संस्था, शासन की पर्याप्त सहायता से स्थापित हुई है और मध्यप्रदेश में भी ऐसी ही संस्था के स्थापन का प्रस्ताव हो रहा है।

अखिल भारतीय स्वदेशी लीग तथा प्रदर्शिनो

शत परचम दाता स्वर्ण दुग्ध लोचिनि

। मध्या पाता पिशाखादो, मधर्म प्रनिरुपक (मनुस्मृति)

अर्थात् — जब स्वचन, देश के अपने राजगारी आदमी तस्लीफ में हैं, तुव से जीवन का निवाह कर रहे हैं उनसे जीविका, उनका रोजगार, व्यवसाय, उद्योग धंधा, छल माश बिगड़ रहा है, ऐसा दशा में भी पा आदमी उनसे

सहायता करने की शक्ति रखते हुए मा परचम का, दूसरे देशों का, हमारे आदमियों को उनका बनाया मान परीद कर मदद पहुँचाना है वह धर्म नहीं करता बल्कि धर्म का प्रातरूपक, धर्म की भूखी नकल, धमाभास, पिण्या धर्म, अवर्म करना है। वह समझता है कि मैं शहद पी रहा हूँ मगर दरअसल वह जहर पी रहा है। वह समझता है कि मैंने उध्दा चीज बहुत कम कीमत में बहुत सस्ती खरीदी। आदि का भारी नुक्सान उठावेगा।

मनजी के इसी भावों से प्रेरित होकर राष्ट्रपिता बापू ने स्वतंत्रता संग्राम के प्रेरणा में स्वदेशी वस्तु प्रयोग को प्रथम स्थान दिया। फिर क्या था बापू का हाथ लगते हैं यह भाग्य देश में व्याप्त

हो गयी। प्रयाग में माँ के मान लाल नेहरू ने स्वदेशी प्रचार का कार्य आरम्भ किया। उस समय जब कि राष्ट्रीय

श्री रामश्वर प्रसाद आग्रवाल
। प्रधान मंत्री
स्वदेशी लीग



स्वाधीनता का एलान कांग्रेस की ओर से ही चुका था, और संग्राम के सेनानी और सैनिक ब्रिटिश सत्ता से जुझ रहे थे, पं० मोतीलाल नेहरू का ध्यान इस रचनात्मक कार्य की ओर गया और स्वदेशी लीग की स्थापना सन् १९२६ में किया गया। इसमें अधिक शक्ति उत्पन्न करने तथा स्थायत्वमी होने के लिए सन् १९३०-३० में सत्याग्रह संग्राम के तुमल युद्ध के बीच स्वदेशी प्रदर्शनी संगठित करने की आयोजना बनी। सर्व प्रथम यह प्रदर्शनी पं० जवाहरलाल नेहरू की संरक्षता में स्वराज्य भवन में प्रदर्शित किया गया। उसके बाद स्वर्गीय कमला नेहरू जी इस संगठन को पालती पोषती रहीं। पं० मोहनलाल नेहरू इस



श्री एन० जी० दत्त
प्रधान जयगुरु संस्था

संगठन के मेहरबान स्वरूप रहे हैं। और सरकारी सत्ता द्वारा संगठित यह प्रदर्शनी भारत की सर्वोच्च प्रदर्शनियों में से है।

सन् १९३० से आज तक के इस लम्बे असें में स्वदेशी लीग, स्वदेशी प्रदर्शनी और स्वदेशी आन्दोलन की जिन्दगी में कितनी मुसीबतें आईं, कितनी कष्टावटें पैदा की गईं कितना दमन हुआ यह एक लम्बी कहानी है, किन्तु स्वदेशी लीग प्रयाग का काम कभी बका नहीं।

ज्यो ज्यो हमारा राष्ट्रीय आन्दोलन विराल और

गम्भीर होना गया, त्यों त्यों हमारी स्वदेशी भावना दृढ़तर होती गई और हमारी प्रदर्शनी भी चलती गई।

आजकल यह प्रदर्शनी कायस्थ पाठशाला के अहाते में हर साल अक्टूबर-नवम्बर के महीने में प्रदर्शित की जाती है। इस समय इस सभा के प्रेसीडेन्ट श्री मंगला प्रसाद उपमन्त्री यू० पी० सरकार तथा प्रधान मन्त्री श्री रामेश्वर प्रसाद अग्रवाल एडवोकेट हाईकोर्ट हैं जो मली मौति इस सभा का कार्य संचालित कर रहे हैं।

जयगुरु संस्था—देश तथा विदेश में आर्य संस्कृति तथा धर्म की संस्थापना और प्रचार करने, साहित्य और व्याख्यानों द्वारा संस्कृति और धर्म के आधार पर हिन्दुओं में एकता उत्पन्न करने, विदेशी सम्प्रदाय के जंगल से हिन्दु सम्प्रदाय को पुनर्जीवित करने तथा उसकी रक्षा करने, मन्दिरों और धार्मिक स्थानों की रक्षा करने और उन्हें नष्ट होने से बचाने, हिन्दु सम्प्रदाय पर प्रवचनों का उचित प्रबन्ध करने, हिन्दुओं में तथा अन्य जातियों में बिना मूल्य रामायण, गीता एवं महाभारत आदि का वितरण करने, त्योहारों और मेलों पर तीर्थ यात्रियों का उचित प्रबन्ध करने के लिए यहाँ पर अभी एक नवीन संस्था खुली है जिसे 'जयगुरु संस्था' कहते हैं। इस संस्था के कर्त्ता धर्त्ता आजकल भी एन० जे० दत्त बकील हाईकोर्ट हैं।

भारत का सबसे बड़ा हाईकोर्ट

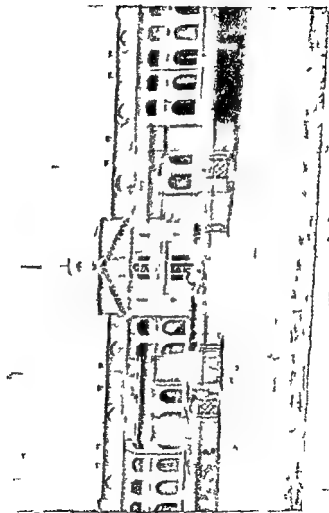
महाराणी विक्टोरिया के राजत्वकाल के पच्चीसवें वर्ष अर्थात् १४ मई सन् १८६१ ई० में ब्रिटिश पार्लियामेंट ने एक एक्ट आफ् स्टैबिलिशिंग हाईकोर्ट आफ् जूडीचर (Act of Establishing High Court of Judicature in India) पारित किया जिसके अनुसार भारत स्थित सब सदर अदालत दीवानी एवं सदर निजामत अदालत तोड़ दिये जाय और उनकी जगह पर जहाँ जहाँ भारत सरकार उचित समझे भारत में हाईकोर्ट स्थापित किये जायें, साथ ही साथ इन उपरोक्त अदालतों के जब ही स्थापित हाईकोर्टों

के जज नियुक्त किये जायें, जिसमें चीफ जज के अतिरिक्त पन्द्रह से अधिक न हों।

महाराष्टी के इस (Letter Patent) अधिनियम परमान शाही द्वारा सर्व प्रथम कलकत्ता हाईकोर्ट की स्थापना की गई। इसके बाद १७ मार्च १८६६ ई० में पश्चिमोत्तर देश की राजधानी इलाहाबाद में हाईकोर्ट खोलने और आगरा स्थित (जो पहिले इस प्रान्त की राजधानी थी) सदर अदालत दीवानी के तोड़ देने का आयोजन किया गया। (यह विभाग शिमला, खूबना नं० १७४१ तिथि ११ जून १८६६ सरकारी गजट पृष्ठ ३३८ से ३४३)। वैधानिक रूप से हाईकोर्ट तो यहाँ स्थापित हो गया किन्तु तीन साल तक व्यवहारिक रूप से उच्च न्यायालय का कार्य आगरे ही में होता रहा।

बड़े खेद की बात है कि इलाहाबाद हाईकोर्ट का उद्घाटन, क्यों, कैसे और कब हुआ, इसका उल्लेख 'ला रिपोर्ट' की पहली किताब में भी नहीं किया गया है। कुछ भी हो हाईकोर्ट इलाहाबाद में खोला गया। आगरे की सदर अदालत दीवानी तोड़ दी गई, और ६ जज भी नियुक्त किये गये। पहिले यह हाईकोर्ट आजकल के शिक्षा विभाग के आविस वाले इमारत में खोला गया जिसे आजकल भी लोग पुराना हाईकोर्ट के नाम से पुकारते हैं, बाद में नया हाईकोर्ट वर्तमान इमारत में लाया गया। सर्व प्रथम सर वाल्टर मार्गन वैरिस्टर, इस हाईकोर्ट के चीफ जस्टिस (५०००) माहवार पर नियुक्त हुए, और इनके अतिरिक्त अलेक्जेंडर रास, विलियम एडवर्ड, गिलियम राबर्ट, चार्ल्स थारथर टर्नर, तथा फ्रेन्सिस फ्यावल पियर्सन, (३७५०) माहवार पर जज नियुक्त हुए। ये सब पहिले बंगाल सिविल सर्विस में थे। पहिले तीन साल तक हाईकोर्ट दो भागों में विभक्त था, चीफ जस्टिस और तीन अन्य जज आगरे में और दो जज इलाहाबाद में मुकदमे फैसल करते थे। वर्षियों तथा मुवक्तियों की इस असुविधा से तंग आकर पायनियर अंग्रेजी अखबार इलाहाबाद ने अपनी २३ नवम्बर १८६८ के अंक में बड़ी तीव्र आलोचना की जिसके परिणाम स्वरूप आगरे का हाईकोर्ट विभाग तोड़ दिया गया। आगरे हाईकोर्ट का अन्तिम अपील का मुकदमा माशूकअलीखॉ बनाम नोवल (Nowl) या जिसका फैसला विलियम राबर्ट्स ने किया था।

इलाहाबाद हाईकोर्ट अपने पूरे स्टाफ के साथ वक काम करने लगा यह तो ठीक ठीक नहीं बताया जा सकता किन्तु यह बात अधिनियम के साथ कहा जा



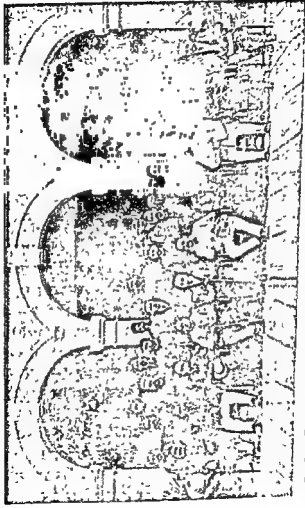
लोहाबल हादिस

सकता है कि चीफ जस्टिस ने पटला मुकदमा सन् १८६६ के शिथिल श्रुतु में किया। सिम्सन साहेब सर्वप्रथम इस हाईकोर्ट के रजिस्ट्रार नियुक्त हुए, और एडवर्ड साहेब के तीन महीने के बाद ही अरमाश प्राप्त करने पर सेन्की साहेब जो अब तब स्थानापन्न जज थे ७ मई १८६७ को स्थायी जज नियुक्त हुए। यही पहिली नियुक्ति हुई है। मानहानि का सबसे पहिला मुकदमा गुडअल (Goodall) बनाम न्यूटन (Newton) का हुआ। कहा जाता है कि ये दोनों इलाहाबाद हाईकोर्ट के प्रसिद्ध बैरिस्टर थे, आपस में तनाननी के कारण लड़ गए। मि० गुडअल ने न्यूटन के विरुद्ध गुमनाम चिट्ठियाँ प्रकाशित कराईं। न्यूटन साहेब ने गुडअल के ऊपर मानहानि का दावा किया, मुकदमा साबित न कर सकने के कारण उल्टे न्यूटन साहेब ही पाँच सान के लिये बैरिस्टरी करने से रोक दिये गये, जो प्रिन्सिपैल्स में शपोल द्वारा मुक्त कर दिये गये।

इलाहाबाद बार एसोसियेशन—१६ जून १८६६ में नये हाईकोर्ट का विधान बनाया गया, जिसके अनुसार इलाहाबाद बार एसोसियेशन यमुद में आया। सदर अदालत दीवानों आगरा के सब वकील इसके सदस्य समझे गये, बशर्ते कि ये सब तीन महीने के अन्दर वकील होने की दरखास्त हाईकोर्ट को देकर अपने को मनोनीत करा लें। उस समय केवल ६ एडवोकेट थे—प्रिटचार्ड (Pritchard) पीटार (Pittar) वार्नर (Warner) स्मिथ, (Smith) थॉमस (Thomas) और एराथून (Arathoon)। सन् १८७१ में २० और १८७७ में पचास एडवोकेट हुए। इनमें तीन हिन्दुस्तानी थे—सैयद मुहम्मद महमूद (११ दिसम्बर १८७२) किरोरी मोहन चटर्जी (२८ जून १८७५) और मनमूल सरजबन पंडित (२३ फरवरी १८७७)। सन् १८६६ में विलियम जार्जिन सर्वप्रथम सरकारी एडवोकेट नियुक्त हुए। इस हाईकोर्ट से सबसे लम्बा सम्बन्ध सर जार्ज नाकस का रहा जिसकी अवधि १८७१ से १८२१ तक था।

उर्दू युग—सर राबर्ट्स स्टुअर्ट के चीफ जजों के समय तक यहाँ वकील लोग उर्दू में ही वकालत करते थे और उनके जमियर उनके भावों का तर्जुमा करके जजों को समझाते थे। उर्दू में वकालत करने वालों में मुंशी हनुमान प्रसाद (जो कायस्थ पाठशाला के आजीवन प्रेसीडेन्ट भी थे) और जौनपुर निवासी हैदरहुसेन सर्व प्रसिद्ध वकील थे। इन दोनों परिवारों में अब तक वकालत का पेशा अग्रगण्य रूप से होना चला आ रहा है। मुंशी हनुमान

हार्डकोर्ट के पुरातन यकील [बैठे हुए बाएँ से] (१) भा सुन्दरलाल, (२) नई सिमियन, (३) जोगेन्द्रनाथ चौधरी, (४) जस्टिस प्रमोदा चसन बनर्जी, (५) जज हार्डकोर्ट, (६) चीफजस्टिस स्टैनली, (७) जस्टिस करामन हुसेन, (८) जस्टिस रिचार्ड, (९) जज-हार्डकोर्ट, (१०) प० मोतीलाल नेहरू ।



[खड़े बाईं ओर से] (१) शीलप्रसाद घोष, (२) यारदन्द चौधरी, (३) गुलाम मुजतबा, (४) मोहलप्रसाद (५) प्यारेलाल बनर्जी, (६) मर्तयाचन्द्र बनर्जी, (७) ईश्वर सन, (८) रजिस्ट्रार (९) ललितमोहन बनर्जी, (१०) महदेव-राम दये, (११) वृजनाथन मुटू, (१२) तेजबहादुर सनरू (१३) लालगोपाल मुर्कजी, (१४) गुलजारीलाल, (१५)

प्रसाद जी बाद में अपने परिश्रम से अंग्रेजी भाषा का ज्ञान प्राप्त करके दूरी फूटी अंग्रेजी में वकालत करने लगे थे। मुंशी तुमान प्रसाद के बाद उनके पुत्र मुंशी माधोप्रसाद, इसके बाद जस्टिस गोकुल प्रसाद, आजकल मुंशी अम्बिका प्रसाद और श्री गणेशप्रसाद हाईकोर्ट में वकालत करते हैं। हैदरकुसेन साहेब के बाद उनके पुत्र नवान् अब्दुल मजीद, फिर उनके पुत्र नवान् मुहम्मद यूसुफ बैरिस्टरी करते रहे जो बाद में संयुक्त प्रान्त के मिनिस्टर हो जाने के कारण वकालत छोड़ दी।

अंग्रेजी युग—इस युग में सबसे पहिला मू्र तीन प्रसिद्ध एडवोकेटों का था—पं० अयोध्यानाथ के जड़, पं० विश्वम्भरनाथ तथा आगरा निवासी मुंशी प्याला प्रसाद। पं० विश्वम्भरनाथ जी उन प्रथम बारह हिन्दोस्तानी विद्यार्थियों में से थे जो सन् ५७ के बलवा के पहिले दिल्ली कालेज में अंग्रेजी पढ़ते थे। इनका स्वर्गवास सन् १९०७ ई० में हुआ। इनके परिवार के कुछ लोग अब भी इलाहाबाद ही में रहते हैं, और इनकी एक पोती की शादी इलाहाबाद हाईकोर्ट के प्रसिद्ध वकील श्री मदन मोहन रैना से हुई थी। दिल्ली कालेज में अंग्रेजी पढ़ने वालों के दूसरे हिन्दुस्तानी मू्र के प्रसिद्ध व्यक्ति सर तेजबहादुर सप्रू के पितामह (grand father), वे जो बाद में वहीं मैगमेटिक के शिक्षक नियुक्त होगये। कहा जाता है कि हाईकोर्ट के संस्थापना के आदिकाल में यहाँ वकील लोग खुली दलाली करवाते थे। वकालत की फीस तथा मुकदमा जीत लेने पर इतना अधिक शुक्राना लेते थे कि इनमें से कुछ तो केवल इसी पेशे के बल पर लाखपति तथा करोड़पति तक हो गये हैं। कीमती मुकदमें बाजी के कारण उधार देनेवाले महाजनों की खूब बन आई थी और लोगों में यह भावना फैल गई थी कि अगर वह अपने पुत्र को वकालत पास करा ले तो गोया उसने अपने परिवार में रुपये का एक वृक्ष लगा लिया।

हाईकोर्ट के इस अंग्रेजी युग में बड़े बड़े प्रसिद्ध एडवोकेट हो चुके हैं, जो न केवल वकालत के क्षेत्र ही में प्रख्यात थे वरन् राजनीति तथा धार्मिक क्षेत्र में भी अपने अपने समय के गण्यमान्य भारत के नेता थे। इन बहुत से प्रसिद्ध व्यक्तियों में से कुछ के नाम इस प्रकार हैं। सर मुन्दरलाल, बल्देयराम दये, जस्टिस कन्देयालाल, महामना पं० मदनमोहन मालवीय, पं० मोतीलाल नेहरू, पं० जवाहरलाल नेहरू, जस्टिस प्रमोदा चरण, जस्टिस ललित मोहन बनर्जी,

जोगेन्द्र नाथ चौधरी, सयाचरण बनर्जी, सीतल प्रसाद शोष, जस्टिस करामत हुसेन (संस्थापक कास्थगेट गल्स कॉलेज) गुलाम मुज्तबा, सर मुलेमान, सर तेज बहादुर सप्रू, मुँशी रोशनलाल, हाचिदानन्द सिन्हा, जस्टिस लाल गोपाल मुन्जों, सिमियन साहेब, अविनाश चन्द्र बनर्जी, सनीश चन्द्र बनर्जा आदि । आजकल वर्तमान समय में सबसे प्रसिद्ध तथा पुरातन एडवोकेट डा० नारायण प्रसाद अस्थाना हैं जिनका सचित जीवन चरित्र इस प्रकार है ।

१६ जुलाई सन् १९४८ (सरकारी गजट न्यू दिल्ली परमान न० S. O १७) को लखनऊ चीफ कोर्ट भी इलाहाबाद हाईकोर्ट में शामिल कर दिया गया । इस प्रकार से इलाहाबाद हाईकोर्ट भारत का सबसे बड़ा हाईकोर्ट हो गया है । इस हाईकोर्ट के सर्व प्रथम चीफ जस्टिस बी० मलिक हैं ।

डा० नारायण प्रसाद अस्थाना—आपका जन्म आगरा नगर में २० अप्रैल १८७४ ई० को हुआ । आपने सन् १८९५ ई० में आगरे में बकालत शुरू किया । इसके बाद सन् १९१५ से इलाहाबाद हाईकोर्ट में आजतक बकालत कर रहे हैं । सन् १९०२ में आगरा म्युनिसिपल बोर्ड के सदस्य तथा वायस चेयरमैन चुने गये । सन् १९१६ २३ तक में आप यू० पी० लेजरलेटिव कौन्सिल के मेम्बर रहे । सन् १९३७ में कौन्सिल आप स्टेट के सदस्य हुये । सन् १९२८-३० तक आगरा विस्वविद्यालय के वायस चैन्सलर चुने गये और इसी साल प्रान्तीय लाइयर्स काफ़ेन्स के प्रेसीडेंट चुने गये । सन् १९३७ ई० में एडवोकेट जनरल, सन् १९३७ ई० में इलाहाबाद हाईकोर्ट के बार कौन्सिल के चेयरमैन चुने गये आजकल आप एडवोकेट एसोसियेशन के प्रेसीडेंट हैं सन् १९४५ में सरकार ने आपको सी० आई० ई० के उपाधि से विभूषित किया । डा० नारायण प्रसाद अस्थाना



परिशिष्ट

पुस्तक लिखते समय जिन प्रकरणां में कुछ विषय उस समय प्राप्त न हो सकने के कारण छूट गये थे, वे सब अब इस अध्याय में जोड़ दिये गये हैं। पाठकगण निर्दिष्ट पृष्ठ पर निम्नांकित जोड़कर पढ़ने की कृपा करें।

धार्मिक देन (पृष्ठ ३०)

जगद्गुरु शंकराचार्य—आदि शंकराचार्य ने ११ वर्ष की अवस्था में युधिष्ठिर सम्वत् २६४२ में आज से २४०८ वर्ष पूर्व बद्रीनाथ मन्दिर का जीर्णोद्धार करके सुप्रबन्ध तथा भारत के उत्तरालय में धर्म प्रचारार्थ ज्योतिर्मठ की स्थापना की थी, और इसे उत्तरनाथाय का धर्मपीठ घोषित कर अपने प्रिय शिष्य तोटकाचार्य को यहाँ का आचार्य नियुक्त किया था। इसने अतिरिक्त तीन पीठ और भी स्थापित किया था।

आचार्य	वेद	दिशा	मठ	धाम	देवी
पद्मपाद	ऋग्वेद	पूर्व	गोधर्न	जगन्नाथ	विमला
सुरेश्वर	यजुर्वेद	दक्षिण	शु गेरी	रामेश्वरम्	कामाक्षी
हस्तामलक	सामवेद	पश्चिम	शारदा	द्वारिका	भद्रकाली
तोटक	अथर्ववेद	उत्तर	ज्योतिर्मठ	बद्रीनाथ	पूर्णागिरि

ज्योतिर्मठ बद्रीनाथ की आचार्य परम्परा भी तोटकाचार्य से प्रारम्भ होता है। इस मठ की आचार्य परम्परा सम्वत् १८३३ तक अविच्छिन्न रही और तब तक यहाँ ४० आचार्य हुए। अन्तिम आचार्य भी रामकृष्ण तीर्थ स्वामी के ब्राह्मीभूत होने पर उनका कोई शिष्य आचार्यन अभिषिक्त किये जाने के योग्य नहीं रहा, अतएव ज्योतिर्मठ के आचार्य की गद्दी खाली रही। इस प्रकार बद्रीनाथ भगवान के पूजन अर्चनादि में तो किसी प्रकार व्यतिक्रम नहीं हुआ, किन्तु आचार्यपीठ उपेक्षित हो गया। टेहरी नरेश महाराज प्रदीपशाह ने प्रायः इस अवसर का लाभ उठाकर पुराने पुजारी को 'रावल' (अधीनस्थ राजा) की उपाधि देकर उसका अधिकारी बना दिया, जो उन्हें प्रति वर्ष कुछ नगद भेंट भी देने लगा। ऐसी

सन् १९०८ ई० में महाराजा काश्मीर, नेपाल, मेराड़ तथा टेहरी का ध्यान इस मठ के जीर्णोद्धार की ओर आकृष्ट हुआ। सन् १९१० में गढ़वाल के तत्कालीन कलेक्टर सर जेम्स क्ले साहब के सहयोग से प्राचीन पीठभूमि मठ के निर्माण के लिये किसानों से खरीद ली गई। अब इस पद पर बिठाने के लिये आचार्य की खोज होने लगी। १९५ वर्षों से रिच ज्योतिर्मठ पर चैन शुक्ल सम्बत् १९९८ को स्वामी ब्रह्मानन्द सरस्वती का पदार्पण हुआ। इन्होंने अपने को इस पद के लिये पूर्णतः उपयुक्त सिद्ध किया। योग्य आचार्य के पीठारोहण से पीठशक्ति का विकास होना स्वाभाविक ही था। आपका सक्षित परिचय इस प्रकार है।

शक्राचार्य स्वामी ब्रह्मानन्द सरस्वती—सम्बत् १९२८ के मार्गशीर्ष मास की शुक्ल पक्ष की दशमी तिथि को अयोध्या प्रान्त में परित्र सरयू के निकट गाना ग्राम के सम्मानित सरयूपारीण पक्ति पावन मिश्र ब्राह्मण कुल में आपका जन्म हुआ। आप नौ वर्ष के सुकोमल अवस्था में ही हिमालय में तपश्चर्या करने के लक्ष्य से गृह त्याग कर दिया और सीधे उत्तराखण्ड चले गये। वहाँ उत्तर काशी में शृ गेरी पीठ के सन्यासी श्री कृष्णानन्द जी सरस्वती से दीक्षित होकर २५ वर्ष की अवस्था तक वहाँ योगाभ्यास पूरा किया। तपश्चर्या तपोभूमि विन्ध्यगिरि तथा अमरकण्टक के निर्जन पर्यंतों में स्वच्छन्द निवास और विचरण करने लगे। ३६ वर्ष की अवस्था में गुरुजी से प्रयाग में त्रिवेणी सगम पर सन्यासाश्रम की दीक्षा लेकर दण्ड ग्रहण किया और एकान्तिक जीवन व्यतीत करते रहे। अन्त में सम्बत् १९९८ में किस प्रकार ज्योतिष्पीठ पर पदार्पण किया इसका वर्णन ऊपर किया जा चुका है। आप ब्रह्मिकाश्रम के ज्योतिष्पीठ पर बहुत कम निवास करते थे। आप प्रयागान्तर्गत अजोसी बाग में स्थित ब्रह्मनिवास में निवास करते थे, एक प्रकार से इनके कारण प्रयाग ही उत्तराखण्ड का अस्थाई ज्योतिष्पीठ हो गया है। आप सम्बत् २००० में ब्रह्मीभूत हो गये। अब इस गद्दी के लिये स्वामी शान्तानन्द और स्वामी स्वरूपानन्द में मुकदमे बाजी हो रही है।

राजनैतिक देन (पृष्ठ १३७)

क्रान्तिकारियों की प्रगति—नवम्बर सन् १९०७ में 'स्वराज्य' नामक

परिस्थिति में आचार्य का स्थान रिक्त रहना ही उन्हें अभीष्ट हो गया। इस प्रकार
 अयोध्या स. १८३३ से १८६८ तक आचार्य मिलेन देश में उच्छिन्न पड़ा



शङ्कराचार्य स्वामी ब्रह्मानन्द सरस्वती

रहा। फीरे धारे मठ नष्ट हो गया। आचार्य शङ्कर की गुहा, भोटक की गुहा,
 अमर शहनूत वृक्ष, यहाँ मठ का पता बनाने के लिए अवशिष्ट बच रहे।

सन् १९०८ ई० में महाराजा काश्मीर, नेपाल, नेवाड़ तथा टेहरी का ध्यान इस मठ के जीर्णोद्धार की ओर आवृष्ट हुआ। सन् १९१० में गढ़वाल के तत्कालीन कलेक्टर सर जेम्स क्ले साहब के सहयोग से प्राचीन पीठभूमि मठ के निर्माण के लिये किसानों से खरीद ली गई। अब इस पद पर निठाने के लिये आचार्य की खोज होने लगी। १९५ वर्षों से रिक्त ज्योतिर्मठ पर चैन शुक्ल सम्वत् १९६८ की स्वामी ब्रह्मानन्द सरस्वती का पदार्पण हुआ। इन्होंने अपने को इस पद के लिये पूर्णतः उपयुक्त सिद्ध किया। योग्य आचार्य के पीठारोहण से पीठशक्ति का विरास होना स्वाभाविक ही था। आपका सक्षित परिचय इस प्रकार है।

शुक्लगचार्य स्वामी ब्रह्मानन्द सरस्वती—सम्वत् १९२८ के मार्ग-शीर्ष मास की शुक्ल पक्ष की दशमी तिथि को अयोध्या प्रान्त में परित्र सरयू के निकट गाना ग्राम के सम्मानित सरयूपारीण पति पावन मिश्र ब्राह्मण कुल में आपका जन्म हुआ। आप नौ वर्ष के सुकोमल अवस्था में ही हिमालय में तपश्चर्या करने क लक्ष्य से गृह त्याग कर दिया और सीधे उत्तराखण्ड चले गये। वहाँ उत्तर काशी में गेरी पीठ के सन्यासी श्री कृष्णानन्द जी सरस्वती की दीक्षित होकर २५ वर्ष की अवस्था तक वहाँ योगाभ्यास पूरा किया। तत्पश्चात् तपोभूमि विन्ध्यगिरि तथा अमरकण्टक के निर्जन पर्वतों में स्वच्छन्द निवास और विचरण करने लगे। ३६ वर्ष की अवस्था में गुरुजी से प्रयाग में त्रिवेणी सगम पर सन्यासाश्रम की दीक्षा लेकर दण्ड ग्रहण किया और एकान्तिक जीवन व्यतीत करते रहे। अन्त में सम्वत् १९६८ में इस प्रकार ज्योतिष्पीठ पर पदार्पण किया इसका वर्णन ऊपर किया जा चुका है। आप बद्रिकाश्रम के ज्योतिष्पीठ पर बहुत कम निवास करते थे। आप प्रयागान्तर्गत अनेकी बाग में स्थित ब्रह्मनिरास में निवास करते थे, एक प्रकार से इनके कारण प्रयाग ही उत्तराखण्ड का अस्थाई ज्योतिष्पीठ हो गया है। आप सम्वत् २००० में ब्रह्मीभूत हो गये। अब इस गद्दी के लिये स्वामी शान्तानन्द और स्वामी स्वल्पानन्द में मुकदमे बाजी हो रही है।

राजनैतिक देन (पृष्ठ १३७)

क्रान्तिकारियों की प्रगति—नवम्बर सन् १९०७ में 'हरराज्य' नामक

इलाहाबाद से एक पत्र निकला, वहीं से पहिले पहिल इस शान्तिपूर्ण प्रान्त में क्रान्तिकारी प्रचार तथा प्रयास का सूत्रपात होता है। इसने परिवर्तन एक सज्जन श्री शान्तिनारायण ये जो पहिले पंजाब के किसी अखबार के संचालक थे। इस पत्र का बदेश्य लाला लाजपत राय तथा सरदार अजीम सिंह की नजरबन्दी से रिहाई की यादगारी थी। इस अखबार का लहजा शुरू से ही सरकार के विरुद्ध था, किन्तु क्योंकि-क्यों इसने दिन बीतने लगे, यह और गरम होता गया। अन्न में खुदीराम बोस के सम्बन्ध में आपत्तिजनक लेख के कारण इनको लम्बी सजा हुई। स्वराज्य अखबार पर भी बन्द न हुआ, चलता रहा। एक के बाद एक इसके ८ सम्पादक नियुक्त हुए जिनमें सबसे सजाएँ हुईं। इन आठ में सात पंजाबी थे। १९१० के मेस ऐक्ट के बाद ही यह अखबार बन्द किया जा सका। जिन लेखों पर आपत्ति थी गई थी उनमें से एक तो खुदीराम बोस पर था। वह खुदीराम बोस वह थे जिन्होंने श्रीमती तथा कुमारी बनेही की हत्या कर डाली थी। दूसरे ऐसे लेखों के शीर्षक थे थे। 'बम या बायफ्रट', 'जालिम और दबाने वाला'। यद्यपि इस अखबार में बड़े जोरों से राजद्रोह फैलाया फिर भी इस प्रान्त में इसका कोई प्रत्यक्ष प्रभाव नहीं पड़ा। इलाहाबाद से १९०६ में एक ऐसा ही अखबार 'कर्मयोगी' निकला जिसने सम्पादक प० मुन्दरलाल 'भारत में अँगरेजी राज्य' के लेखक थे। किन्तु इसका भी कोई नतीजा इस प्रान्त में नहीं हुआ।

१९०८ में होत लाल वर्मा नाम के एक व्यक्ति को हम एकाएक राजद्रोह प्रचार कार्य में नाम भरते हुए पाते हैं। ये जाति के जाट थे और पंजाब में पत्रकार के रूप में कुछ दिनों तक काम करते थे। अरबन्द घोष का बलकत्ते से जो बन्देमातरम् नामक अखबार निकला था ये उसके सम्पादकदाता थे। बाद को इनको क्रान्तिकारी प्रचार कार्य में दस साल का कालेपानी हुआ। ये महाशय चीन, जापान तथा यूरोप घूम चुके थे तथा वहाँ क्रान्तिकारी लोगों के प्रभाव में आ चुके थे। इनके पास बम बनाने के मैनुअल के कुछ हिस्से मिले थे। ये हिस्से अनुशीलन समिति के द्वारा बनाए गये मैनुअल से मिलते जुलते थे। इन्होंने अलीगढ़ के नौजवानों में राजद्रोह फैलाने की कोशिश की, किन्तु इसका कोई नतीजा नहीं हुआ।

चन्द्रशेखर आजाद के स्थानीय अफ़ेय पार्क (कम्पनी बाग) में २७ फरवरी सन् १९३१ ई० को शहीद होने के बाद इस प्रान्त का काम दोना पड़ गया।

महान्ना गांधी के आन्दोलन ने उन परिस्थितियाँ को जिन्होंने इस क्रान्ति की धारा की उत्पत्ति हुई थी, बदल दिया था ।



चन्द्रशेखर आजाद

यशपाल बहुत दिनों से सरकार की छाँवों में खटकते थे । नामसराय पर

बग, वंजाब के गवर्नर पर गोपी आदि कई मामलों में पुलिस उन पर रुक करती थी। २२ जनवरी सन् १९३२ को जब वह कानपुर में इलाहाबाद आ रहे थे तो पुलिस रास्ते में ही उनके पीछे लग गई थी। जब यह जागर अली बैरिस्टर अलीगढ़ के भीमनो साहिबी देवी नामक आयरिश धर्मपत्नी के घर पर—जो स्थानीय यूएन प्रेस, हिवेट रोड पर था—टहरे हाँ रात ही में मि० विल्किन्स पु० सु० ने दलबल सहित उक्त मकान को घेर लिया। दोनों और से गोली चली अन्त में यशपाल गिरफ्तार हुए। उन्हें १४ साल की और भीमनो साहिबी देवी को ५ साल की सजा हुई। साहिबी देवी का परिचय यह है कि वह अलीगढ़ के बैरिस्टर मि० जागर अली की आयरिश स्त्री थी, जिन्होंने अपना नाम बाद में बदल कर साहिबी देवी रख लिया था। यह कुछ दिनों तक यहाँ के मास्यवेद गर्ल्स कालेज में अध्यापिका का कार्य करती रही, किन्तु २१ जनवरी १९३२ का इन्होंने अध्यापकी से स्तीर्य दे दिया। आप जहर की साड़ी तथा स्वदेशी रस्सियों का व्यवहार किया करती थीं। २३ जनवरी सन् १९३२ को ४॥ बजे सुबह के क्षण में सें प्रसिद्ध रिप्लयी नेता यशपाल आपके यहाँ आकर ठहरे और उन्हीं के साथ इनको भी सजा मिली।

असहयोग शिथिल होने के बाद फाँसी पद्धत्यन्त कैस में प्रसिद्ध क्रान्तिकारी भी शचीन्द्रनाथ सान्याल के सहोदर माई भूपेन्द्रनाथ सान्याल ने ५ साल की सजा पाई, जो आजकल स्थानीय दैनिक हिन्दी 'श्रमूत पत्रिका' के सहायक सम्पादक है।

प्रसिद्ध क्रान्तिकारी रंजनसिंह की स्थानीय मलाका जेल में ही फाँसी के तल्ले पर लटकवाया गया था। सत्तेन में प्रयाग में कान्तिरारियों की हतनी ही गति प्रगति रही है। अब इसका यहाँ नामोनिशान भी नहीं है।

पीरूमल राधाभमन—इस कोठी के प्रसिद्ध व्यक्ति डा० रामचरण अमराल का जन्म १३ दिसम्बर १९०६ को हुआ। आपकी शिक्षा दोहा स्थानीय कायस्थ पाठशाला में हुआ, जहाँ से आपने सन् १९३१ में एम० ए० एल० एल० बी० पास किया और १९५१ में डी फिल की डिग्री प्राप्त किया। आप एक रईस ताल्लुकेदार होने हुए भी जिस प्रकार से उच्च से उच्च शिक्षा प्राप्त किया ठीक उसी प्रकार से आपका सार्वजनिक जीवन भी विशेष उल्लेखनीय है। आप सन् १९३५ से १९४४ तक स्थानीय नगरपालिका के सदस्य रहे। सन् १९४८ ई० में

इम्प्रूवमेन्ट ट्रस्ट के सदस्य तथा सन् १९५० में उसके चेयरमैन नियुक्त हुए। साहित्य के क्षेत्र में आप साहित्य सम्मेलन के मेरठ अधिवेशन में परीक्षा मन्त्री, पुनः प्रबन्ध मन्त्री, फिर कोटा अधिवेशन में प्रधान मन्त्री चुने गये। सेवा समाज के कार्यकारिणी के सदस्य तथा विद्या मन्दिर कालेज के प्रबन्ध कमेटी के सदस्य, १५ साल से गवर्नमेन्ट कारपेन्टरी स्कूल के सहायकारी समिति के सदस्य। इस समय आप राधारमण इन्टर मिडियट कालेज के प्रेसीडेंट तथा मैनेजर हैं। आप रोटरी क्लब के



सदस्य, इलाहाबाद स्पेशरी लीग के वायस प्रेसीडेंट, रीजनल तथा जोनल रेलवेज यूजर्स कन्सल्टेटिव कमेटी के मेम्बर, तथा कांग्रेस के सन् १९४२ में आन्दोलन में ६ माह की सजा भुगत चुके हैं। शहर कांग्रेस कमेटी के प्रधान मन्त्री थे, आजकल आप उस कमेटी के उप-प्रधान हैं। इसके अतिरिक्त आप समाज सेवक समिति, जिला प्लानिंग कमेटी, दारागंज सहकारी उपभोक्ता के प्रेसीडेंट, गगानाथ भा रिसर्व इन्स्टीट्यूट कार्यकारिणी के सदस्य, मूक बधिर समिति के वायस प्रेसीडेंट, यूनाइटेड मेरठ एसोसिएशन; भारती भवन, हिन्दी विद्यापीठ तथा अग्रवाल सेवा समिति के प्रमुख सदस्यों में से हैं।

राय बहादुर कामता प्रसाद कक्कड़—आपके मूल पुरुष पंजाब प्रान्त के एक प्रतिष्ठित खत्री थे। वहाँ से १६० वर्ष पूर्व इनके पूर्वज प्रयाग में आकर रस-बस गये। आपका जन्म अक्टूबर १८८६ ई० में हुआ। आप म्योर सेन्ट्रल कालेज से १९०६ ई० में बी० ए०, तथा १९१० में एल० एल० बी० पास किया। इसके बाद सन् १९११ से आप इलाहाबाद ही में बकालत करने

लगे। आपका नाम लेते ही इलाहाबाद म्युनिमिपल बोर्ड का नक्का सामने आ



राय बहादुर कामता प्रसाद कक्कड़

सेवा समिति के सदस्य, पंजाब मेरानल बैंक, जिला सरकारा बैंक, तथा लीडर अखबार के डाइरेक्टर थे। विद्यामन्दिर हाई स्कूल तथा खनी पाठशाला के प्रमुख सदस्य थे। आप सन् १९१७ से सरकारी वकील भी थे। आप फ्री मेसन लाज के मास्टर मेसन थे।

अनोपीडीन गिवप्रसाद—लोहे का यह प्रसिद्ध तथा पुरातन कर्म बहादुर गंज में स्थित है। इसके मालिक श्री रानाराम जायमराल हैं। आपका जन्म सितम्बर १९०६ ई० में हुआ है। इस वय क मूल पुष्प ला० बुद्धावनदास नगर के प्रसिद्ध लोहे के व्यापारी थे। इनने पुत्र अनोपीदीन, और इनके पुत्र ला० शिर प्रसाद तथा श्री नारायणदास जी थे। श्री नारायण दास के

जाना है। आप सन् १९१४ ई० में स्थानीय नगरपालिका के सदस्य, १९२० में उमरे रायम चेंबरमन नियुक्त हुए। सन् १९२५ ई० में आप जनता द्वारा फिर नगरपालिका के सदस्य चुने गये। उसी साल फिर आप चेंबरमन हो गये। आप इस बोर्ड क लगातार १३ साल तक चेंबरमन रहे। आप ही के समय में प्रयाग का प्रसिद्ध म्युनिमिपल अनाथबधर स्थापित हुआ।

म्युनिमिपल बोर्ड के अनिरिक्त आप नगर के अन्य सत्याश्र के संचालक मंत्री तथा सभापति थे।

पुत्र इस समय फर्म के मालिक श्री राजाराम जी जायसवाल तथा श्री रामचरण जी जायसवाल हैं। श्री राजाराम जी नगर व भिन्न भिन्न कई समान सेवा सस्थाओं के प्रमुख सदस्य, कोषाध्यक्ष मंत्री आदि हैं।



अलापीदीन

स्थान नारनील है। आपने प्रयाग आकर जवाहरात का व्यवसाय आरम्भ किया, आपने तीन पुत्र हुए। जिनमें दो सन्तानहीन रहे, तीसरे एक लाला रामलाल के पुत्र श्री राधिका प्रसाद जोहरी बहुत प्रसिद्ध हो गये हैं। आपका विवाह अजमतगढ़ निवासी रा० ५० मुकुन्दलाल के बहिन से सम्पन्न हुआ था। आपने दो लाख की लागत का एक ट्रस्ट की व्यवस्था किया जिसके खर्चे से आजकल ओसा गाँव में दुर्गा देवी हार्ड स्कूल का प्रबन्ध किया जा रहा है। वर्तमान समय में इस कुटुम्ब के सर्वप्रिय तथा प्रसिद्ध व्यक्ति लाला द्वारिका प्रसाद जोहरी हैं, जिनका जन्म सम्वत् १९५७ में हुआ। आप लाला नद्री प्रसाद जोहरी वकील तथा आनरेरी मैजिस्ट्रेट के दत्तक पुत्र हैं। आप नगर के प्रत्येक सार्वजनिक तथा जन हितकारी कार्यों में भाग लेने में निरपेक्ष आग्रही रहते हैं। आप जिला बोर्ड के सदस्य तथा आल इण्डिया अग्रवाल सेवा समिति के प्रधान मंत्री रह चुके हैं। आपके यहाँ जवाहरात और बैंकिंग का कारोबार होता है।

आपको रामलीला में प्रबन्ध करने की एक विशेष अभिरुचि है। श्री रामचरण जायसवाल के विचार राष्ट्रीय हैं। आप सन् १९४२ के जनशान्ति में जेल के अतिथि भी रह चुके हैं। इस समय आप प्रजा सांसलिट्ट पार्टी के एक विशेष कार्यकर्ता हैं।

लाला द्वारिका प्रसाद

जौहरी—इस परिवार के पूर्वज

लाला हरप्रसाद जोहरी कानिगास



उदामोनि सम्प्रदाय क एक मान पूजनीय
उदासीनाचर्य गुरु श्रीचन्द्रजी
(विस्तृत वर्णन क लिय पृष्ठ ४१ देखिए)

उपसंहार

राष्ट्र पुनर्निर्माण के इस युग में धर्म और सस्कृति की दुहाई देकर, प्राचीन सम्यता का यशोगान गाकर, अतीत की ओर लौटने की जो माँग रखी जा रही है, वह उन सभी के लिये रातरे की घंटी है, जो हजारों बरसों की दासता व उत्पीड़न-शोषण के बाद अब कुछ आत्मादी की सोंस लेने लगे हैं। चिर शोषित, प्रताड़ित व पीड़ित प्रयाग का प्राचीन वैभव तथा भविष्य उन्हीं में से एक है। क्योंकि नरोदित राष्ट्र के रूप में भारत को पाकर विश्व उसके इतिहास से परिचित होने की उत्सुकता रखती है। दुनिया के कोने-कोने में यही प्रश्न किया जा रहा है और वह है—“भारत क्या था, भारत क्या है और क्या होगा”। भारत अपने पाँच हजार वर्षों की दासता में भी इस बात का दावा करता रहा है कि वह जगद्गुरु है, ससार में पैलो हुई वर्तमान सम्य जातियों उसी के अंग प्रत्यङ्ग हैं। गाँवत, ज्योतिष, सस्कृति, कला कौशल तथा विज्ञान में ससार भारत का चिर श्रेणी है। आज ससार आजाद भारत से इन सब का प्रमाण चाहता है। क्योंकि यह ज्ञान-विज्ञान का युग है, अज्ञान और धाधली का नहीं। यह तर्क तथा सुतर्क का युग है, मूढता, अन्धविश्वास, अलिपिलेला के किस्से तथा कुतर्क का नहीं। आज ससार पेयल सिंह को खाल ओढ़ लेने वाले को सिंह, केवल मयूर पक्ष धारण कर लेने वाले को मयूर अथवा केवल नील के रंग में श्रपना शरीर रंग लेने वाले को यनराज स्वीकार कर लेने का तैयार नहीं है। भारत को अपने प्रत्येक दावे का सजीव प्रमाण मनुष्य तथा स्थल विशेष के रूप में देना होगा।

हम भारतीयों का दावा है कि हमारी सम्यता ससार की अन्य सभी जातियों की सम्यता की अपेक्षा प्राचीनतम है। हमने ही अपनी सम्यता के आलोक से अन्य देशों को पहले पहल आलोकित किया था। जिस समय भूमण्डल की आधुनिक सम्यताभिमानि जातियों के नम्र-प्राय पूर्वज अपना जीवन पशुवत व्यनीत करते और गिरि-गहरो तथा जंगलों में निवास कर वन्य पशुओं के कच्चे मांस से अपनी चुथा शान्त किया करते थे। जिस समय वर्तमान योरुप की सम्यता के जनक, रोमन और यूनानियों में सम्यता का अभी अक्रूर तक न उगने पाया

गा, उस समय हमने विज्ञान और कला के विविध विभागों में अपने गूढ़-दर्शिता दिखा दी थी। मनुस्मृति कही है।

एतद्देश प्रसूतस्य, महाशयप्रजन्मनः

एत एव चरित्रं शिखरं, नृपृथिव्या सर्वमानसः (मनु २।२०॥)

अर्थ—पुण्ड्र क्षेत्र, मध्य, पांचाल और गार्ग्य ये मनु मिनरर ब्रह्मर्षि देश कल्पिते हैं। इस ब्रह्मर्षि देश में उत्पन्न हुए ब्राह्मणों से पृथ्वी के सभी मनुष्य अपना अपना आचार-व्यवहार सीखें।

हम भारतीय इस बात का भी दावा करने रहे हैं कि हमारी सभ्यता और सस्कृति ससार में प्राचीनतम है। मिश्र के थिक्स और गिरेमिड, बाबुल के लटकने हुए बाग, चीन की भीमगाय दीवार, रोड्म टापू के बन्दरगाह पर बनी हुई सूर्यदेव (Appollo) की विज्ञान धातुमयी मूर्ति आदि जो प्राचीन जगत् के सन्दाश्चर्यों में से हैं, कम से कम तीन से छह हजार वर्षों तक के बने हुये हैं, निम्ने द्वारा उनसे सम्बन्धित जानिया की सभ्यता की प्राचीनता भलीभाँति सिद्ध होगी है। क्या भारत भी अपने तथाकथित प्राचीनतम सभ्यता के स्मारक स्वरूप कोई ऐसी ही सन्दाश्चर्य जनक प्राचीन वस्तु या कम से कम उसका अवशेष अपने यहाँ दिखा सकता है ?

हम भारतीय आम्शलापा की प्रबल प्रेरणा से बसीभूत होकर अपने यहाँ की शिल्प-कला तथा विज्ञान का भी सर्वश्रेष्ठ, स्वतन्त्र तथा प्राचीनतम मानते हैं। हमारा कथन है कि यूरोप बामिषों ने जिन वायुयानों का आविष्कार कर सन्त जगत् को चमकृत कर दिया है, वे हमारे पूर्वजों को कई सहस्राब्दियों पहले ही मालूम थे, और इनके द्वारा वे भीमोत्ति रिपद-यात्रा तथा आकाश युद्ध किया करते थे। प्रमाण में कहा जाता है कि आराम लग से पुष्पक विमान पर अपने दल-बल सहित सगर होकर अयोध्या लौटे थे।

ऋग्वेद के ४।३६, १।४०।२, १।१०८।२, १।११८।४, १।२०।३ आदि नतिपय स्थानों पर ऐसे रथा या वर्णन पाया जाता है, जिनसे गति सुलोक, पृथ्वी और अन्नरिद्ध, इन तीनों लाला में अग्र-नेह्यो। यन्त्र सेना पर पुँश्चाधार अग्नि वर्षा करने वाले आग्नेयाम्ब, जनवर्षा करने वाले बह्याम्ब, कम्पा पैदा करने वाले वायव्याम्ब आदि विविध शस्त्रों का उल्लेख उदाहरणस्वरूप पुराणों में मिलता है।

महर्षि विश्वामित्र ने बला और अतिबला नामक विद्या-द्वय का उपदेश भीराम को दिया था । इसके अतिरिक्त उक्त ऋषि ने विविध प्रकार के विष्णुचक्र, ऐन्द्रचक्र, शैव शूलचक्र, ब्रह्म शिरोऽस्त्र, ब्रह्मान्त्र, धर्मपाश, कालपाश, वरुणपाश, पैनाकात्र नारायणास्त्र, आग्नेयास्त्र वायव्यास्त्र आदि अस्त्रों की शिक्षा उन्हें दी थी । महाभारत काल में महाराज धर्मराज युधिष्ठिर ने 'मयदानव' इंजीनियर द्वारा एक ऐसा समा भवन या निर्माण कराया था जिसमें थल की जगह जल, और जल की जगह थल दिखालाई पड़ता था, जिसके रचनाकौशल ने दुर्योधन को बारम्बार घोखे में डाला था । उस भवन में ऐसे निर्जीव पक्षी बनाये गये थे जो सजीव की भाँति गाते थे । यह सब होते हुए भी आज हमारे ऊपर 'पिदरम मुल्तान घूद तुरा न' (हमारे बाप बादशाह थे किन्तु हमारे लिये क्या) का मसला चरितार्थ होता है । क्या हम दूसरे के धन से धनी तथा दूसरे के पुत्र से पुनवान कहला सकते हैं ? नहीं । तब भारत के ये सब दावे क्या पागल के प्रलाप, गिरे को सहारा तथा अमसर होने के लिए प्रेरणा मान गे ? नहीं ।

विदेशी स्वीकार करते हैं—मुप्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता बर्ट साहेब को विराट नगर की टेकड़ी पर चालीस हजार पुराना, ससार का सबसे प्राचीन शिला लेख प्राप्त हुआ है जो सन् १०२२ ई० में मुहम्मद गोरी को भी आक्रमण के समय मिला था । इससे हमारे लेखन कला की प्राचीनता का प्रमाण मिलता है । प्रो० हीरेन तथा प्रो० विल्सन का कथन है कि 'हर एक खोज इस तथ्य की पुष्टि करता है कि प्राचीन काल में भारत में लेखनकला शत थी' । प्रो० क्रोमर लिखते हैं—“यदि पृथ्वी पर ऐसा कोई देश है जो इस न्यायपूर्वक सत्य का गौरव रखता है कि वह मानव जाति का आदि स्थान था, तो वह देश निस्सन्देह भारतवर्ष है ।” एक फ्रेंच इतिहासज्ञ का कहना है कि ‘भारत जगत की उत्पत्ति स्थान है । यहीं से सर्वसाधारण की मातृभूमि में पश्चिम की अन्तिम सीमा तक अपनी सन्तान को भेजा है, और अपना उत्पत्ति स्थान भारतवर्ष ही है’ ऐसा अकाट्य प्रमाण देते हुए उसने अपनी भाषा . कायदे, नीति, तत्त्व, साहित्य और धर्म का हमें हकदार किया है । हिंदूी आफ मार्टन फिलासफी के लेखक विक्टर कजिन का कहना है कि “जब हम भारतवर्ष के काव्य और वेदान्त के ग्रन्थ ध्यानपूर्वक पढ़ते हैं तब उन ग्रन्थों में इतने और ऐसे-ऐसे गम्भीर सत्य मिलते हैं कि पार्श्वान्त्य प्रतिभा-शक्ति (Genious) की ‘मस्जिद तक की दौड़’ अति तुच्छ

प्रतीत हाती है और हमें भारत के सामने घुटनों के बल झुटना पड़ता है और हमें मान्य जाति के हम आदि स्थान में उच्चानिउच्च तत्वज्ञान की जननी भूमि का परिचय मिलता है” । कर्नल टाड लिखते हैं “हम उन श्रृष्टियों को दूसरी जगह नहीं पा सकते हैं जिनके दरानराख मीस के आदर्श थे, जिनके ग्रन्थों का प्लेटो, प्लेनस और पायथागोरस शिष्य थे । हम उन ज्योतिषियों को कहाँ पा सकते हैं जिनका ग्रहमण्डल सम्बन्धी ज्ञान आज भी यूरोप में आश्चर्य उत्पन्न करता है । हम उन कारीगरों और मूर्तिगारों को कहाँ पा सकते हैं जिनके कार्य हमारी प्रशंसा के पात्र हैं, और हम उन गायकों को कहाँ देख सकते हैं जो मन को आनन्द से दुःख में दौड़ा सकते हैं और आँसुओं को मुस्कराहट में बदल सकते हैं ।”

स्वात इतने अग्रतरण पाठकों के इस उल्लुख को सन्तुष्ट कर सकें कि हमारे यहाँ सब स पाहले मानवीय संस्कृति का आतिष्करण हुआ और हमारे ही यहाँ से इनका प्रकाश ससार ने ग्रहण किया । हमने सबसे पहिले ससार को सन्वता का पाठ पढाया । ग्रीक और रोम हमारे चेले हैं । इस बात को पाश्चात्य अन्येषकगण भी स्वीकार करने लगे हैं । किन्तु भारत में ऐसा कौन सा प्रमाणित व्यक्ति तथा स्थल है जो इन सब उपर्युक्त तथ्यों के प्रमाण में पेश किया जा सकता है । व्यक्ति के रूप में तो भारत आज बेधक एक ऐसा व्यक्ति ससार के सामने पेश कर सकता है जिसके बह्मपन और महानता का सार्वभौमिक मान्यता प्राप्त है, और जिसके विषय में एक अँगरेज ने कहा था कि “ज्ञानेगाली पीढियाँ मुश्किल से ही विश्वास करेंगी कि कभी कोई एक मास का ऐसा व्यक्ति भी इस धरती पर चलता फिरता था ।” महामना मालवीय के शब्दों में “ऐसा युगपुरुष पाँच हजार साल के बाद अवतरित हुआ करता है ।” वह पुरुष राष्ट्रपिता बापू थे । वह युगपुरुष की परम्परा की चौथी कड़ी थे—नरसिंह, राम, कृष्ण और गांधी । सचमुच उन्होंने कार्य भी ऐसा ही आश्चर्यजनक किया है । हरिणकश्यप, राखण, कस और दुर्गोधन से भी अधिक व्यापक, उदय अस्त तक राज्य करने वाले, ससार के सब जीवित प्राणियों को एक दिन का भोजन प्रदान करने वाले मूल्य वाले ‘काहेनूर हीरा’ से सुशोभित मुकुटधारी अँगरेज जाति को अपनी धूनी के विभूति से समुद्र पार ऐसा फेंक दिया जैसे भगवान राम ने बिना पर के शर से मारीच और मुवाहु को समुद्र पार फेंक दिया था । ऐसे युगपुरुष के उत्तराधिकार का गौरव भी ‘जगहिर’ के रूप में आज प्रयाग को हो है ।

नगर के रूप में हम आज के आधुनिक सप्तपुरियाँ—कलकत्ता, बम्बई, मद्रास, रंगून, नागपुर, लाहौर तथा कराँची आदि को जिनको अभी बल अँगरेजों ने अपने व्यापारिक मंडियों के रूप में बसाया था, शिकागो, फिलेडेल्फिया, न्यूयार्क, लन्दन, बर्लिन, पेरिस आदि नगरों के सम्मुख पेश नहीं कर सकते हैं, इस सम्बन्ध में दिल्ली का कुछ अधिकार है। किन्तु वह तो 'तप से राज्य, और राज्य से नरक' वाली कृतक को महाभारत काल से गांधी निधन तक प्रमाणित करती आ रही है। महाभारत काल में यह दिल्ली दोनों भाइयों के लिये कुवक्षेत्र सिद्ध हुई, मध्यकाल में पृथ्वीराज जयचन्द के बीच रखद्वेन बनी, मुगलों ने अपनी राजधानी आगरा से हटाकर दिल्ली में करते हो सन् ५७ के बलबे के रूप में अपने को स्थापित किया। अँगरेजों ने कलकत्ता से अपनी राजधानी दिल्ली किया उसी दिन से उनका पतन आरम्भ हो गया और अन्त में उस पार चले गये। अपने देश में अपना राज्य पोषित होते ही युगपुरुष गांधी को दिल्ली में समाधि लेनी पड़ी। इस प्रकार दिल्ली मुर्दों का टीला है, जिनके कब्र खून के गारे और चूने से बने हैं। इस प्रकार हम यह सकते हैं कि—

दिल्ली किसी को नहीं—दिल्ली सप्ताह की उन नगरियों में है जिनके अर्धचल सदैव रक्त से लाल होते रहे हैं, यह बैभर और विलास की नगर। दिल्ली सदैव से अभागी रही है, इसके चक्षुस्थल पर भारत के कितने ही महान् साम्राज्यों और सम्राटों का उत्थान पतन हुआ है। यह दिल्ली कितनी ही बार उजड़ी और बसाई गई, बिगाड़ी और सँवारी गई। कितनी बार लूटी और पराजित होकर पद-दलित की गई। कितनी ही बार विधवा और सधवा की गई, लक्ष्मी और चेर्या की भाँति यह दिल्ली किसी एक की नहीं रही। इसने जयचन्द और मीर कासिम का विश्वासघात देखा, शिवाजी, राणा प्रताप, अमरसिंह का देशभ्रम देखा; तेगबहादुर, गोविन्दसिंह, बन्दा बैरामो, जोरावर और जेतेशिंह का बलिदान भी देखा, नेताजी के सैनिकों को फाँसी पाते भी देखा। दिल्ली ने सन् १६४७ ई० के अमर १५ अगस्त के शुभ प्रसंग में स्वाधीनता भी देखी, परन्तु उस अभागिनी दिल्ली ने ३० जनवरी सन् १९४८ ई० को सप्ताह के सर्वश्रेष्ठ महामानव, युगपुरुष, राष्ट्रपिता बापू 'गांधी' का पाशविक हत्या भी इसी देश के एक नर पिशाच द्वारा होते हुए देखा। इसी दिल्ली ने भारत को दो खण्डों में विभक्त होते हुए और उसके फलस्वरूप नर हत्या, लूट, अशिक्षा के दृश्य

भी देखे। यही दिहाई पे बनाने, बिगाड़ने, उजाड़ने और बसाने व सँवारने विधवा और सभरा करने, मनाथ और अनाथ करने की करण करानो है किन्तु इसने पक्क—

प्रयाग सय की है—पिछले अण्णायों में हमने एक दीर्घकालीन इतिहास के विभिन्न युगों में प्रयाग प्रान्त का धार्मिक, सांस्कृतिक एवं राजनैतिक दशा का अवलोकन किया है। हमने देखा है कि प्रागैदिक एवं वैदिक काल, प्राक्-साम्राज्यकाल, साम्राज्य काल (नन्द, मौर्य, शुंग) गुप्तकाल में प्रयाग कितने महोन्नति को प्राप्त था। प्रयाग के वैभवा को पुनः दुहराना पाटकों की समान्तराशों (कान बनाना) तथा तर्जनीय औरवान (व्यय समय नष्ट करना) करना है। २५०० साल पुरानो वंश राज्य की राजधानी कौशाम्बी, ६००० साल की झुंसी और लक्ष्मीगिर, लगभग १० हजार मान पुराना मारवाजाश्रम और निपादराज गुह की राजधानी शृ गवोरपुर इसी प्रयाग के अन्तर्गत अपनी प्राचीनता, सम्बन्ध और संस्कृति का प्रमाण देते हुए आज भी वर्तमान है। अक्षयवट की छाया में तथा पट्टरूल के अन्दर बसी हुई प्रयाग नगरी में अपनी प्राचीन वैभव को पुन प्राप्त करने की सामर्थ्य अब भी मौजूद है। जरूरत है *water saw its master and blushed*, अर्थात् अपने मालिक को देखते ही पानी लाल हो गया। गांधी द्वितीय राजेन्द्र बाबू, गांधी के उत्तराधिकारी जवाहरलाल तथा लौह पुरुष पटेल के प्रतिरूप काटजू के प्रयाग के ऊपर ध्यान देते हैं प्रयाग पुन ससार में अपना प्राचीन गौरव प्राप्त कर सकता है। दिल्ली हमारे स्वतन्त्रताजनक, युगपुरुष बापू की समाधि-स्थान बन चुकी है, इसलिए प्रयाग गांधी राज्य की राजधानी बनाई जाय वही हमारी कामना है। हजारत मूला के शब्दों में बेरी रट तो यही है कि—

मैं 'रुखे अरनी' कहे जाऊँगा

उपर से है गो 'लन्तराना' का जोर

अर्थात्—जब हजारत मूला ने बोहे तूर पर जाकर कहा कि 'ऐ खुदा तू मुझे अपना जलवा दिखा' तब उपर से बार-बार यह आवाज आती रही 'गले जलवा देखने की सामर्थ्य नहीं है।'